

Nr 7
44e jaargang
7-2-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

SUPER HELDEN deel 1

VASCO

De weg van Montségur

0 F — NEDERLAND f 2,75

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Waarde... nee, te plechtig... Geachte... ook niet goed... eh... beste jongelui!
Wat nu, zullen jullie zeggen? Oompje Semafoor op de stoel van Dommel? Inderdaad, Dommel zelf is tijdelijk geveld nadat hij zich te buiten is gegaan aan een partij oesters van inferieure kwaliteit, waarvoor ik hem toch terdege had gewaarschuwd en die - maar ter zake! Semafoor heeft de kroontjespen uit het vet gehaald om deze week jullie vragen te beantwoorden.
Ah, het doet mij genoegen jullie, jonge lezers, als het ware tegenover mij te zien. Het herinnert me aan de gouden dagen van mijn eigen jeugd, toen de vochtige zeewind mij rond de oren stoof en ik rank van lijf en leden als een aap in het want rondklauterde om met scherpe blik de horizon af te speuren, de glorietijd van de walvisvaart, toen ik mijn volle blonde haardos bovenop de schedel droeg en nog niet, zoals nu, grotendeels onder de neus... Ik pink een traan weg bij deze herinneringen, die waarschijnlijk aan dovemansoren zijn verteld. Opnieuw ter zake dus! Ik geef de eerste lezer het woord.



Beste Dommel, eerst en vooral, uw blad is zeer goed, spijtig dat het minder pagina's heeft, zou dat in het volgende jaar niet gaan veranderen? Nu lees ik in uw blad dat Ivor er niet meer in komt. Komen er dan ook geen albums meer van uit? Dat zou jammer zijn. Idem voor Pokervrouw, want dat vond ik zeer goed. Komen er ook geen albums van Lowie de Wit, Adellijke plicht, Lou Smog, De Dragers van het Zwaard, Hazel en Ogan? Wanneer komt het derde album van Cranach van Morganloup, en wordt dat getekend door Philippe Delaby? Het verhaal Jackson, door Marc Renier en Francois Giroud is zeer goed, zo mogen ze er nog vele maken, zeer knap getekend. Nu nog een laatste vraag: komen er geen herdrukken meer van Tante Zenobie en Barelli? Dat was het dan, en de Beste Wensen voor het nieuwe jaar voor de hele poeg en tot wederhoren.

Pascal Apers,
Boom, België

Potverdorie, zo'n brievenrubriek is toch nog een stuk lastiger dan ik dacht... Eerlijk gezegd, jongelui, het overkomt hem niet vaak, maar nu staat oompje Semafoor toch met een mond vol tanden. Al die vragen... Daarvoor moet ik toch echt Dommel op zijn ziekbed lastig gaan vallen, hij heeft er verstand van. Ik leg de pen neer en ben zo terug.
Daar ben ik weer en in de mij zo kenmerkende korte, zakelijke stijl zal ik jullie zijn antwoorden doorgeven:
- Van Ivor is zojuist een album verschenen, dat Huurlingen gaan naar de hemel heet. De reeks Pokervrouw is gestopt, tekenaar Renaud houdt zich nu met andere series bezig, o.a. Jessica Blandy. - Albums van Lowie de Wit, Adellijke plicht, Lou Smog enz. staan niet op het programma voor volgend jaar. Maar wat niet is, kan nog komen.
- Het was inderdaad de bedoeling dat Philippe Delaby de reeks Cranach van Morganloup zou voortzetten, maar van een nieuw verhaal is nog niets bekend.
- Voor de albums van Tante Zenobie en Barelli zul je in tweedehands winkels en stripantiquariaten moeten zoeken, want ze worden niet (meer) herdrukt.
Was dat het? Ja, dat was het. Ahum, de volgende patiënt...

Beste Dommel, ik vind Kuifje een tegekgaaf blad. Er zijn mensen die zeggen dat Kuifje in kwaliteit verminderd is, daar ben ik het NIET mee eens. Ik vind Kuifje beter geworden, vooral de brievenpost en zo. Nog enkele vragen:
1. Wanneer komen Draken en Kerkers en Hermelijnwit weer terug?
2. Wanneer komt De jonge Reinout terug?
3. Wat vindt Dommel van Dupa en andersom?
Ik vind Hugo, Aria, Nahomi, Mr Eduard en Dommel fantastisch en zalig om te lezen! Groeten, Dommel (ik vind Balthasar een etter)

Pepijn Terra,
Winterswijk, Nederland

P.S. Er heeft een keer iets in Kuifje gestaan over de stripserie Elfquest. het is misschien een goed idee om deze ook in de Kuifje te laten verschijnen (getekend door Wendy en Richard Pini)! Ga door met het goede werk!

Hm, ik zal Dommel toch nòg eens op zijn ziekbed lastig moeten vallen... verrekt lastig probleem zo'n brievenrubriek. Even blijven zitten, jongelui, zo terug.
Is-ie weer. Ik ga er even voor zitten.
1. Draken en Kerkers komen terug in Kuifje 13 en 14. Over Hermelijnwit is zelfs bij Dommel niets bekend.
2. Is terug, zoals je hebt kunnen zien. En er is nog meer goed nieuws: in augustus verschijnt het eerste album van De jonge Reinout.
3. "Zo'n peer!"
P.S. Geen Elfquest in Kuifje (het blad is vol), maar rond deze tijd moet er een nieuw album in de winkel liggen, dat De schat heet.
Van je opmerking over Balthasar is Dommel zichtbaar opgeknapt. Het zou me niet verbazen als... Wacht, hoor ik iets? Muisstille stappen en een zachte plop, die mij bekend voorkomt... Alsof iemand de ijskast opendoet. De ijskast, waarin ik mijn favoriete cervelaatworst heb opgeborgen... DOMMEL! LEG TERUG, DOMMEL!
Te laat. Jongelui, jullie zullen het volgende week weer zonder mij moeten stellen. Dommel is weer helemaal de oude, vrees ik.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
door storting op rekening
310-0245358-34
van De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

G. Chaillet

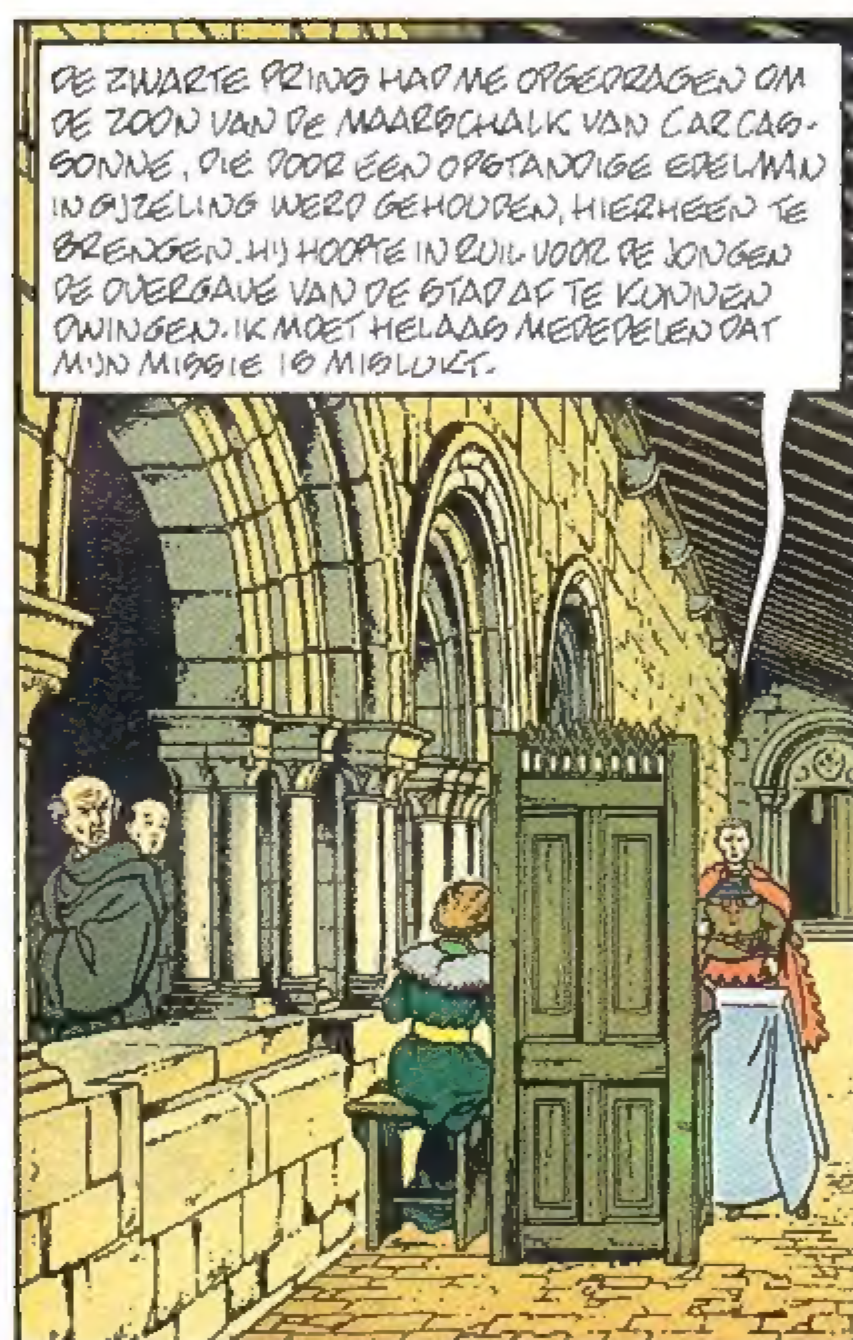
VASCO

SAMENVATTING: Vasco en zijn vrienden vertrekken naar Albi, in kleine groepjes, verkleed als pelgrims. Ondertussen, in de abdij van Flaran, vraagt een zekere Montello een onderhoud met Messire Van Loo...













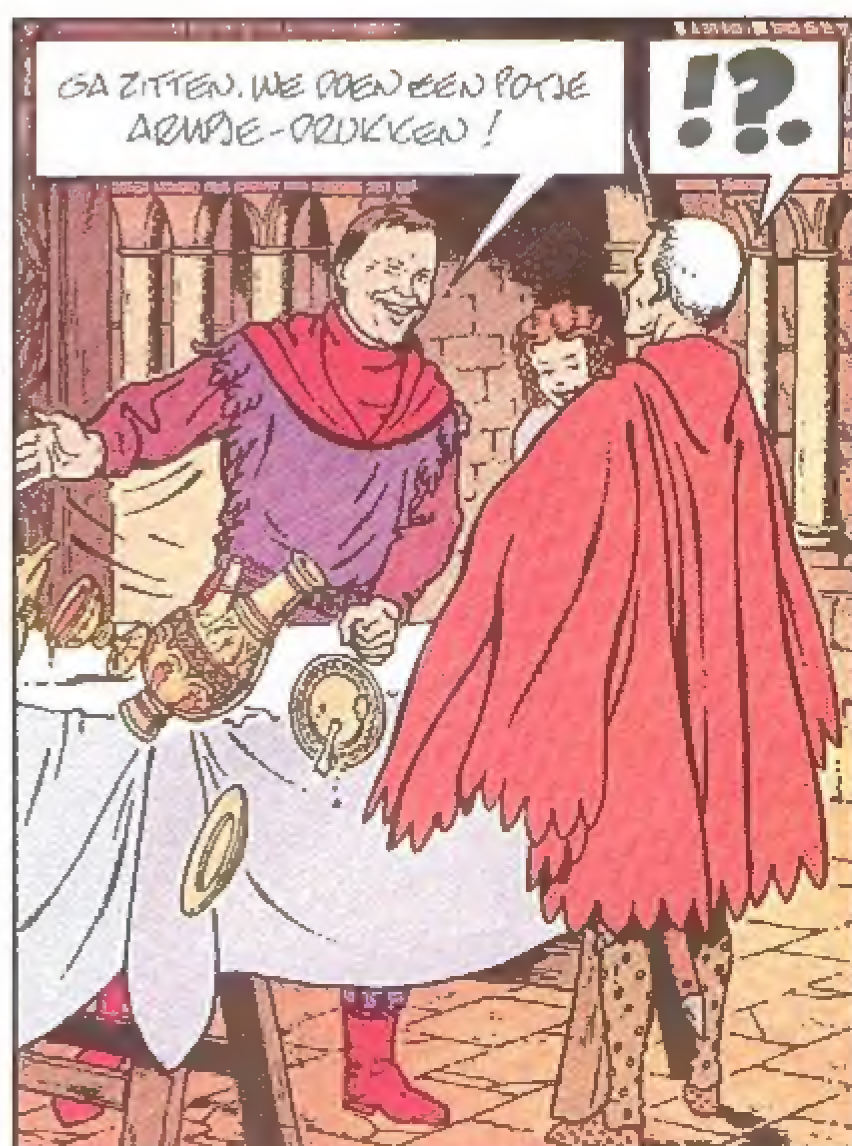








VASCO *DE WEG VAN MONTSEGUR*





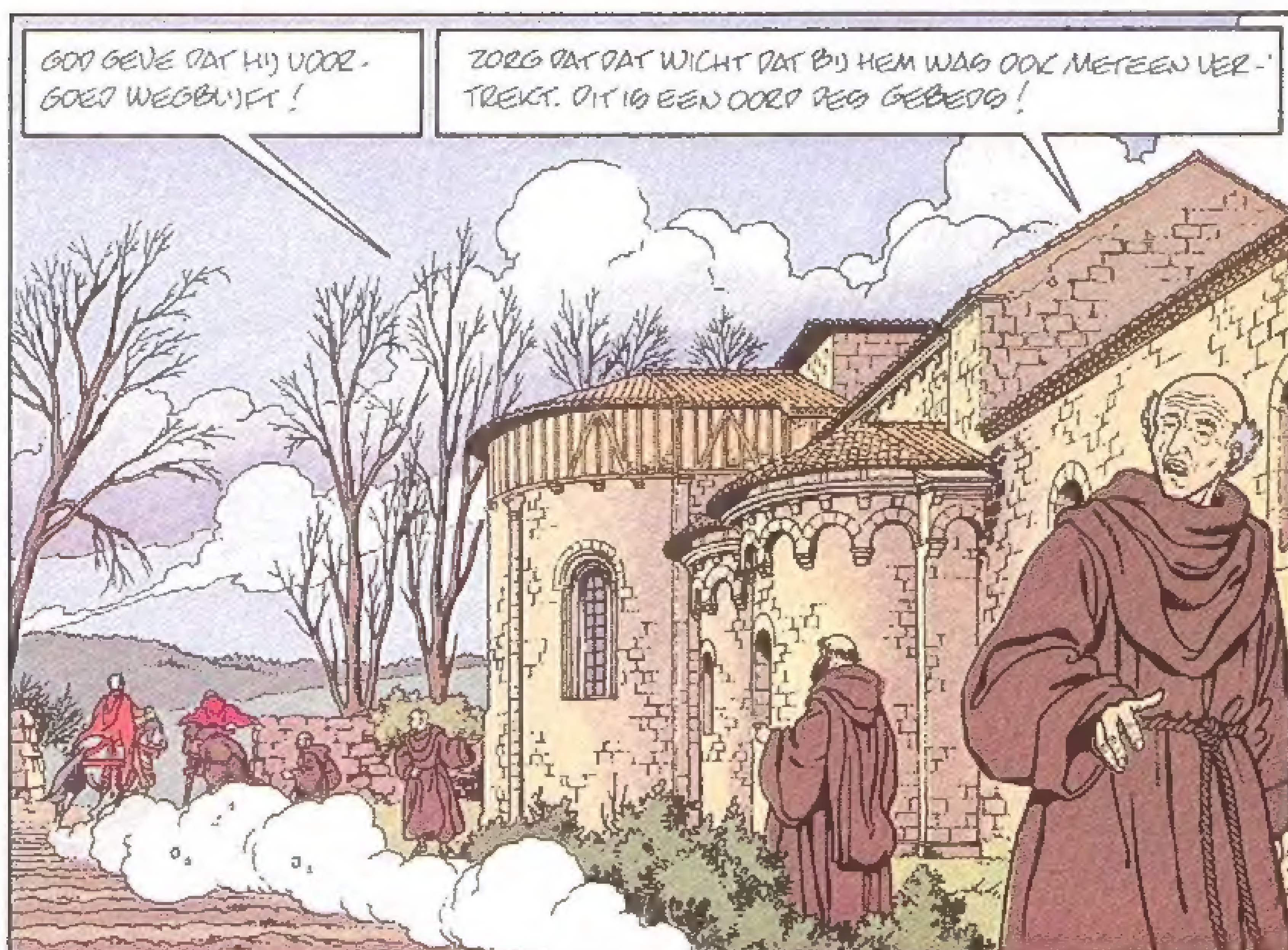






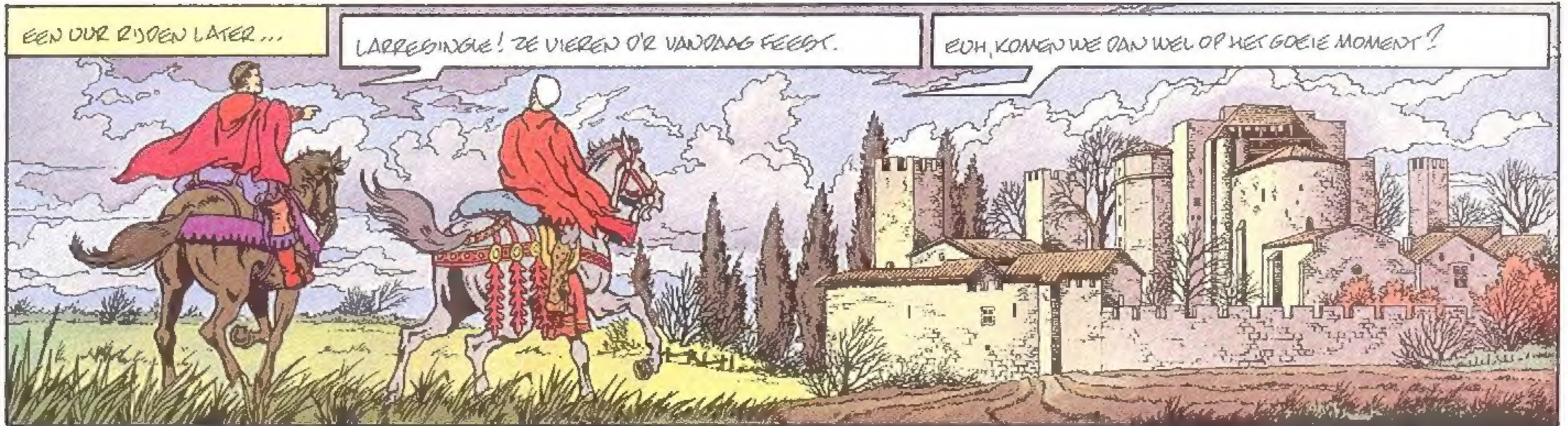


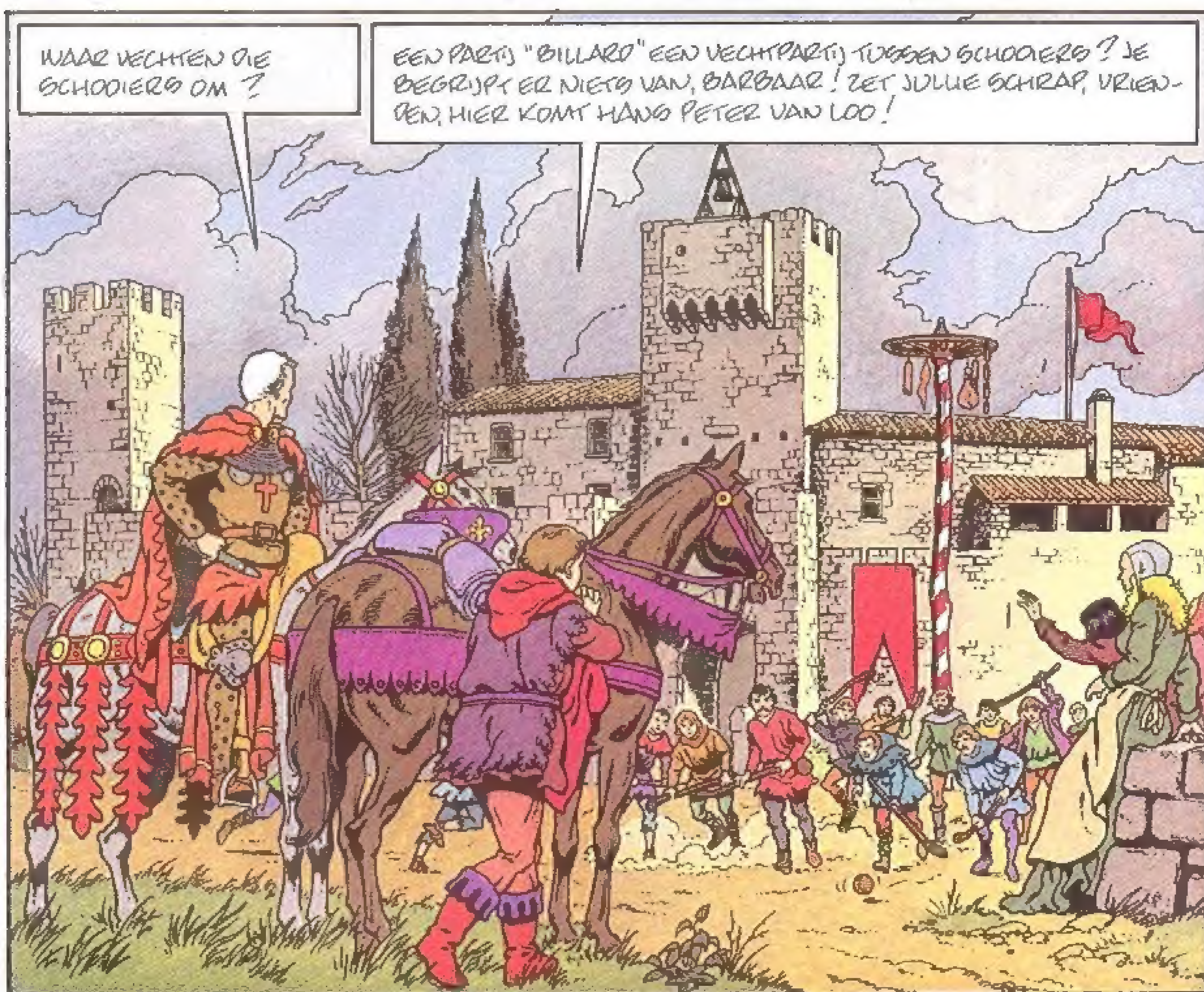









EEN UUR RIJDEN LATER...
LARRESINGLE ! ZE VIEREN D'R VANDAAG FEEST.
EUH, KOMEN WE DAN WEL OP HET GOEIE MOMENT ?


WAAR VECHTEN DIE SCHOOIERS OM ?
EEN PARTIJ "BILLARD" EEN VECHTPARTIJ TUSSEN SCHOOIERS ? JE BEGRIJPT ER NIETS VAN, BARBAAR ! ZET JULLIE SCHRAP, VRIENDEN, HIER KOMT HANS PETER VAN LOO !

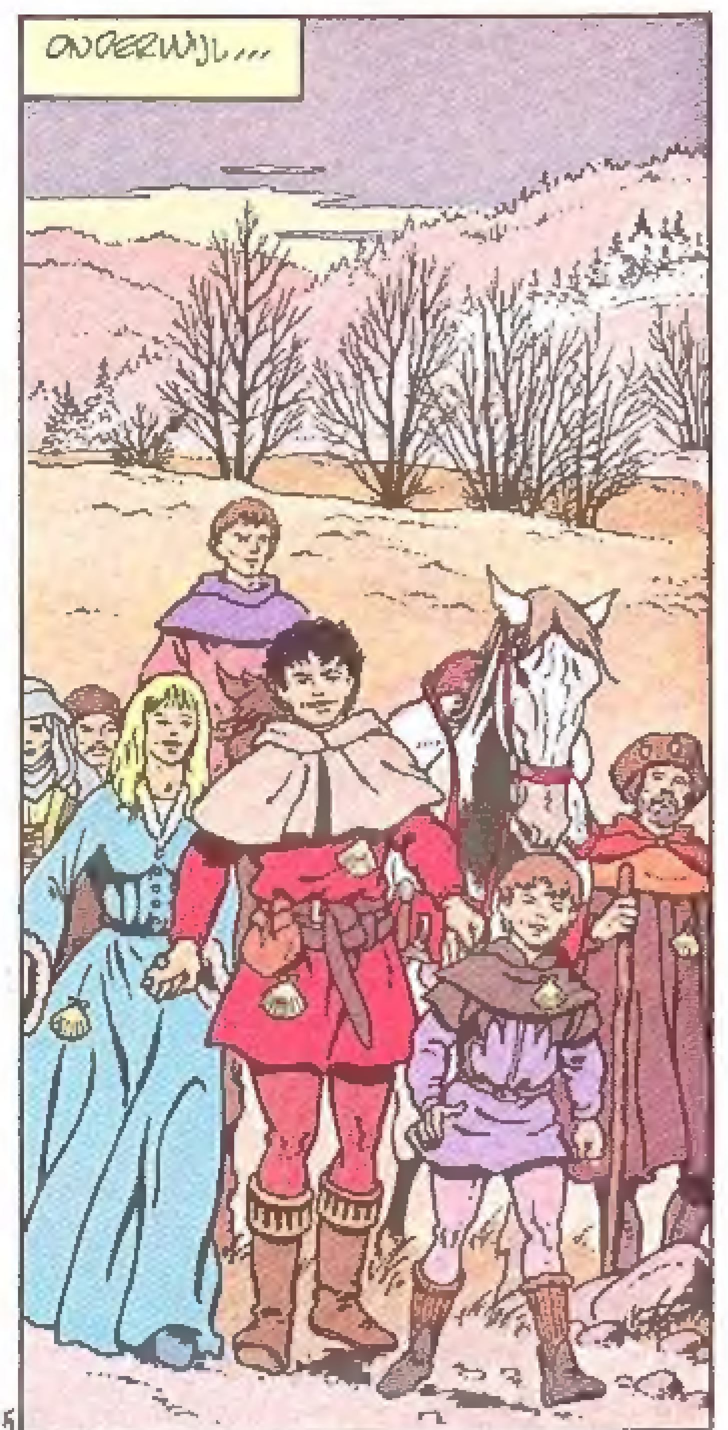



UIT DE WEG !


MAAR ?... WIE IS DIE OS ?... OEMPF !
AAN DE KANT !
PAF


IK WIN !

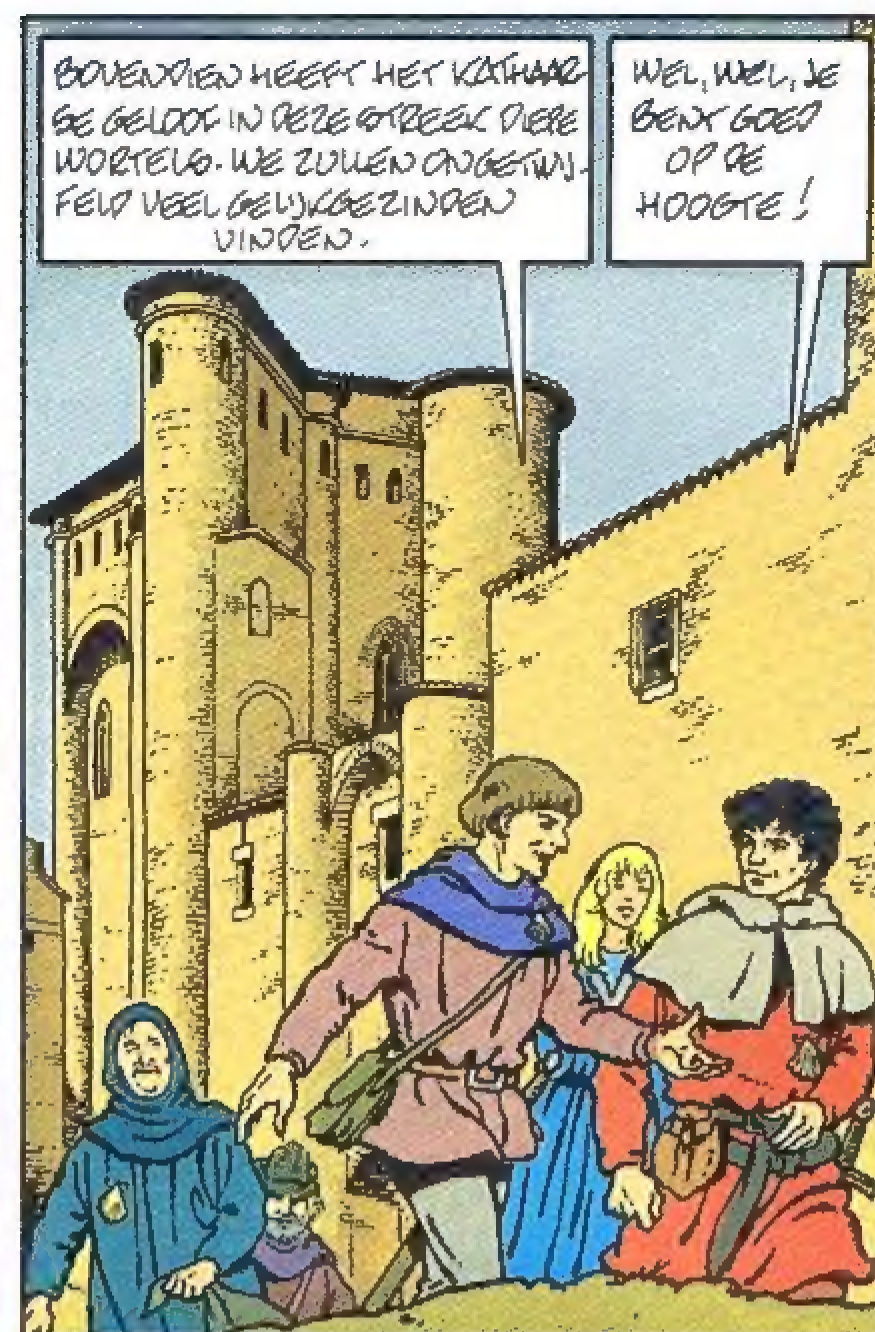

MESSIRE MONTELLO, LIJKT HET STEL DAT NOG OVEREIND STAAT U OOK GEEN UITSTEKENDE ESCORTE VOOR ONS -


ONDERWIJL...

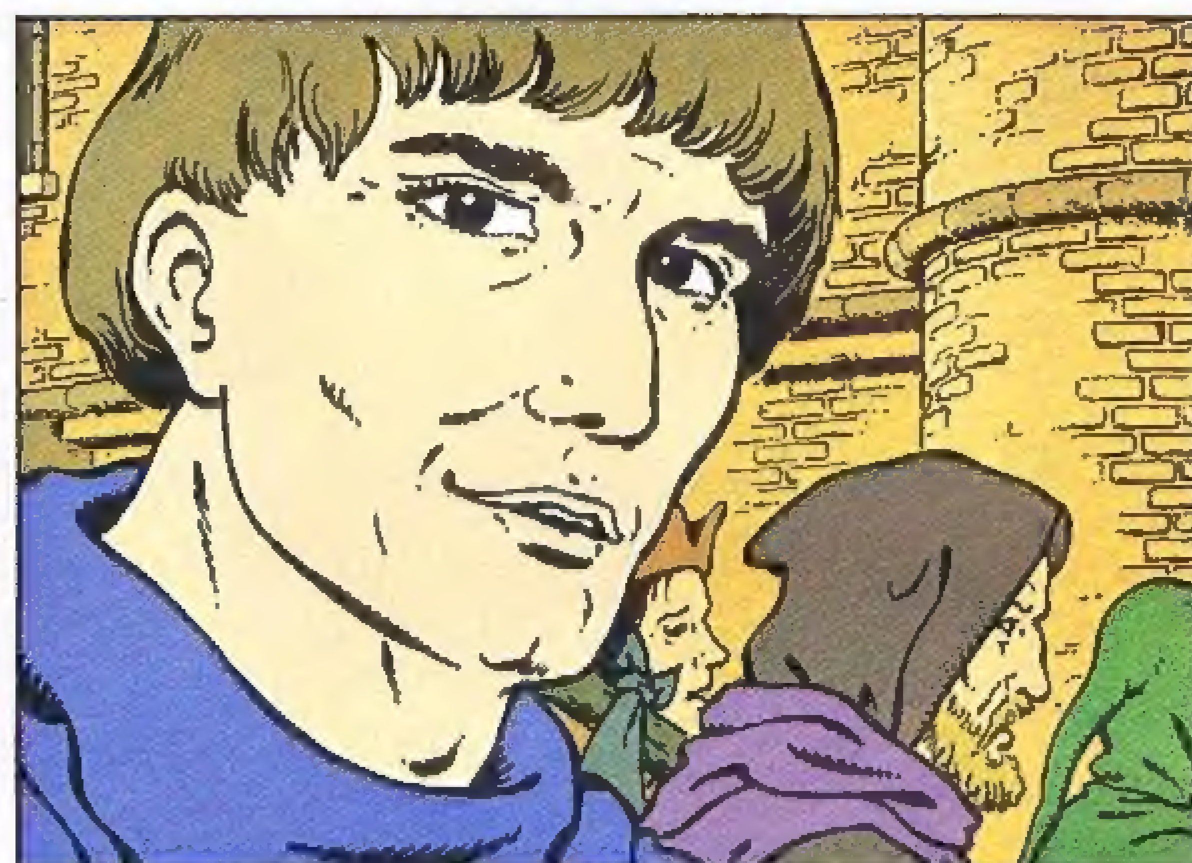
VASCO

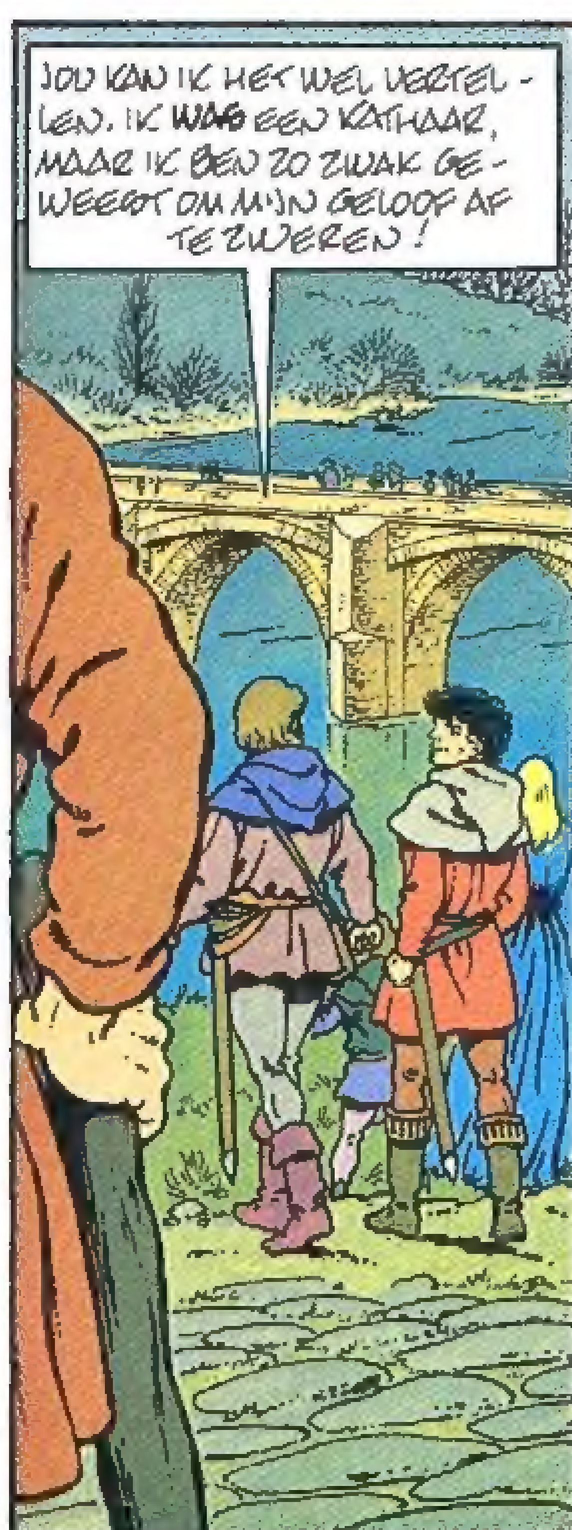

WE ZIJN ZONDER PROBLEMEN IN ALBI GEKOMEN. KIJK, DE GROEPEN DIE VOOR ONS VERTROKKEN, WACHTEN AL OP ONS. JE LIJKT IS GELUKT, VASCO.
WE VERZAMELEN ONS BIJ DE STADSPOORT. TE LANG HIER BLIJVEN IS NIET GOED!


ONZE REIS ZIT ER BIJNA OP. WE ZIJN VLAKBIJ DE ENGELSE ZONE. EN DE ENGELSEN ZULLEN HET DE KATHAREN NIET LASTIG MAKEN, DIE HEBBEN WEL WAT ANDERS AAN HUN HOOFD. DE BISSCHOP ERGERDE ZICH VROEGER AL AAN DE ONVERSCHILLIGHEID VAN DE BRITTEN.


BOVENDIEN HEEFT HET KATHAARSE GELOOF IN DEZE STREEK DIEPE WORTELS. WE ZULLEN ONGETWIJFELD VEEL GELIJKGEZINDEN VINDEN.
WEL, WEL, JE BENT GOED OP DE HOOGTE!

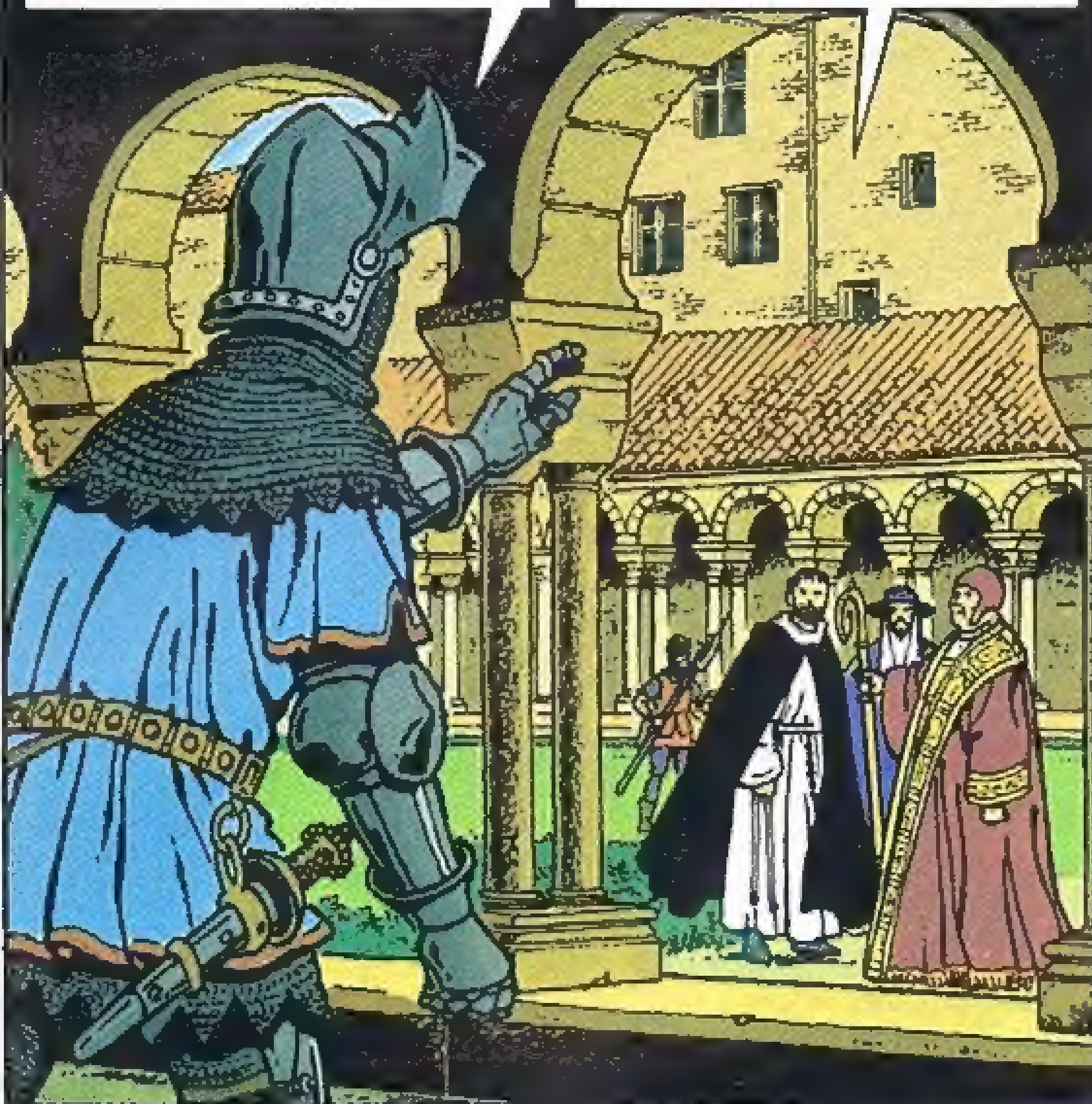

MERKWAARDIG, GOD EN DE DUIVEL LIGGEN VOORTDUREND OP JE TONG. JE DRINKT NIET EN JE EET GEEN VLEES. JE KIJKT NIET NAAR DE VROUWEN... EN VAN KETTERS WEET JE ALLES AF: EEN ECHTE KATHAAR, WELBESCHOUWD!

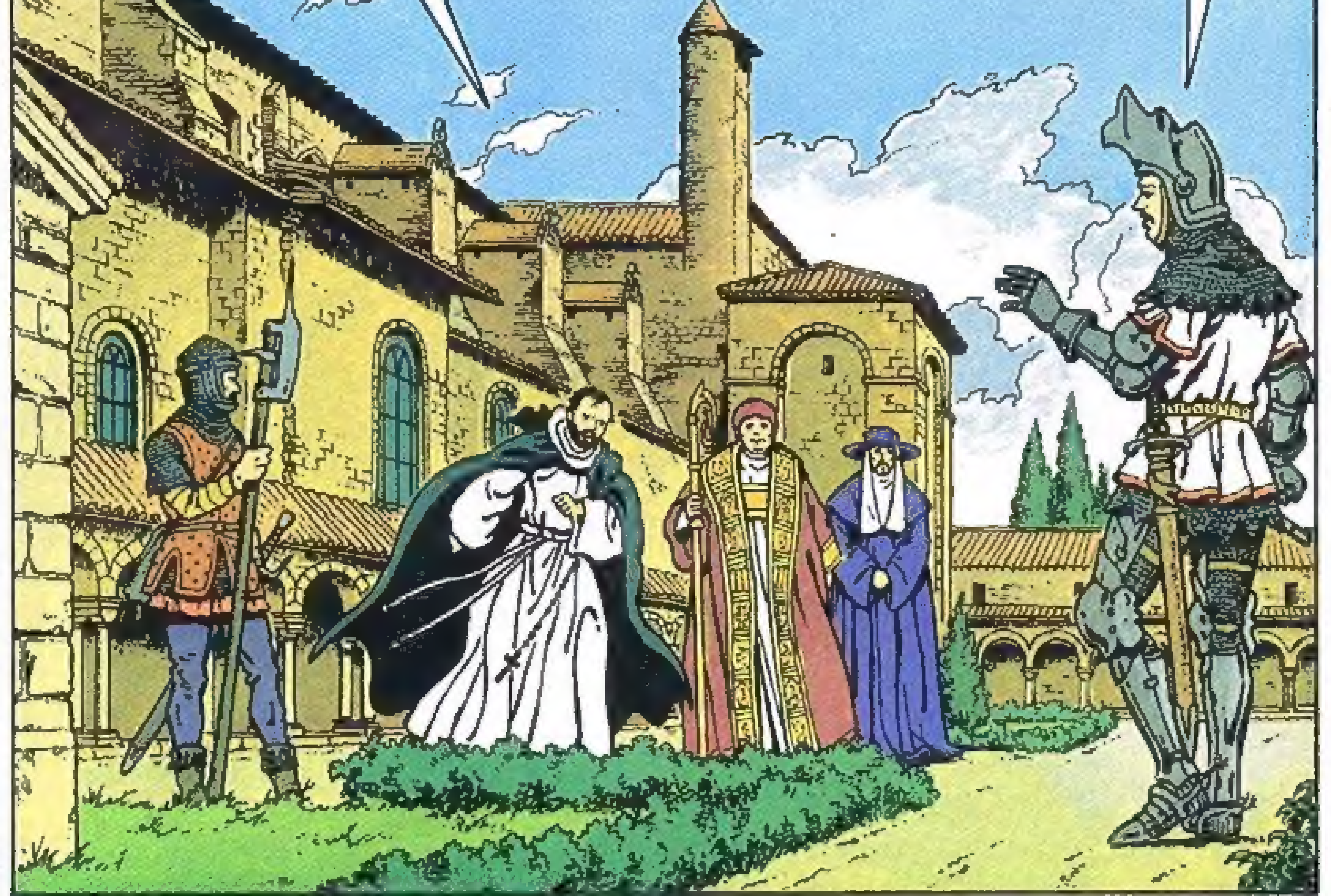



JOU KAN IK HET WEL VERTELLEN. IK WAS EEN KATHAAR, MAAR IK BEN ZO ZWAK GEWEEST OM MIJN GELOOF AF TE ZWEREN!


TOEN IK WERD AANGEKLAAGD, HEEFT THIBAUT DE BARBAZAN ME UIT DE KLAUWEN VAN BROEDER EUDES GERED. UIT DANK TRAD IK IN ZIJN DIENST. HIJ IS EEN GOED MENS, EN HIJ HOUDT NIET VAN VERKLIKKERS. IK KAN OOK MOEILIJK GELOVEN DAT HIJ VERANTWOORDELIJK IS VOOR DE TERECHTSTELLING VAN JE VADER, VASCO. ZULKE DUIVELSSTREKEN RUIKEN MEER NAAR DE INQUISITIE!


KIJK 'S!















wordt vervolgd

DE GROOTSTEN EN DE STERKSTEN

Al meer dan vijftig jaar lang oefenen superhelden een grote aantrekkingskracht uit op miljoenen striplezers overal ter wereld. Enkele van die helden zijn ook buiten de kring van striplezers wereldberoemd geworden: er is waarschijnlijk niemand die nog nooit van Superman of Batman heeft gehoord. In dit artikel geven we een klein overzicht van de meest populaire en bekende superhelden.

De vondeling van Krypton

Waar gehakt wordt, vallen spaanders. Dat geldt zeker voor de strips waarin superhelden de hoofdrol spelen. Ze beschikken over bovenmenselijke vermogens en voortdurend moeten ze hun superkrachten aanwenden om dreigende rampen en catastrofes af te wenden. Ze nemen het op tegen schurken die even kwaadaardig als vindingrijk zijn, en die de superhelden menig benauwd uurtje weten te bezorgen. Maar geen zorg: een superheld komt toch altijd weer op zijn pootjes terecht, al probeert hij zijn lezers zo lang mogelijk in spanning te houden over de afloop van zijn avonturen. In de loop van meer dan vijftig jaar zijn al heel wat superhelden de revue gepasseerd, en de meesten zijn al lang en breed weer vergeten, zeker door het grote publiek dat nu eenmaal een slecht geheugen heeft. Maar de beroemdste superhelden zijn nog altijd ongelooflijk populair. De allerberoemdste van hen is natuurlijk *Superman*, maar toen hij meer dan vijftig jaar geleden werd geboren, had niemand enige notie welke hoge vlucht de vondeling van Krypton zou nemen. Hij werd bedacht door twee zeventienjarige jongens, Joe Shuster en Jerry Siegel, die vijf jaar lang tevergeefs probeerden iemand voor hun strip te interesseren. Tenslotte werd het eerste *Superman*-verhaal voor $ 130 door een uitgever gekocht en in juni 1938 gepubliceerd in de eerste aflevering van *Action Comics*. De lezer viel meteen midden in het verhaal, want de uitgever had besloten de eerste pagina's weg te laten. Pas een jaar later werd het volledige verhaal gedrukt.
Superman was niet de eerste superheld, maar in een aantal opzichten verschilde hij van voorgangers en tijdgenoten. Siegel en Shuster hadden de ideeën ook weer niet helemaal van zichzelf, want veel hadden ze ontleend aan een science-fiction roman, *Gladiator* van Philip Wylie, die in 1930 verscheen. Hun bovenmenselijke held was afkomstig van een andere planeet, Krypton. Door zijn ouders was hij als baby in een raket de ruimte in gestuurd toen Krypton op het punt stond vernietigd te worden door een catastrofe. Op de aarde wordt hij door een kinderloos echtpaar gevonden en opgevoed, maar als hij opgroeit, merken ze dat hij geen kind als alle andere is...
Superman leidt twee levens. Enerzijds is hij de Man van Staal, de vrijwel onoverwinnelijke held - in elk geval totdat het bestaan van kryptoniet wordt ontdekt, fragmenten van zijn vernietigde thuisplaneet, die een verlammende en zelfs dodelijke uitwerking op hem hebben. Anderzijds is hij de brave, suffige verslaggever Clark Kent, die zich voortdurend op zijn kop laat zitten door zijn chef en door zijn collega Lois Lane. Hij is in stilte op haar verliefd, maar zij heeft alleen oog voor... Superman. Aanvankelijk had Superman wel degelijk een reden voor een dergelijk dubbelleven: hij werd door de politie gezocht omdat hij het recht in eigen hand had genomen.
De elementen waaruit Superman is opgebouwd, zijn stuk voor stuk bekend, maar het was juist de combinatie ervan die hem binnen korte tijd ongekend populair maakte. Al drie jaar na zijn eerste verschijnen werd hij *The World's Greatest Adventure Strip Character* genoemd, verscheen hij met groot succes in kranten en in verscheidene *comic books*, en had hij zijn eigen radioprogramma. Er volgden tekenfilms, een televisieserie, zelfs een toneelstuk (*It's a Bird... It's a Plane... It's Superman!*) en een inmiddels weer gesloten museum (*Amazing*



World of Superman). Zijn populariteit kreeg tien jaar geleden een nieuwe impuls toen de film *Superman* van Richard Donner in de bioscopen verscheen, met Christopher Reeve in de hoofdrol. Het succes was enorm, en er werden drie vervolgfilms gemaakt. Het uiterlijk van Christopher Reeve is ook duidelijk herkenbaar in de nieuwste *Superman*-strips, die geschreven en getekend worden door John Byrne.
Overigens zijn de bedenkers van *Superman* weinig wijzer geworden van het reusachtige succes van hun strip. Tekenaar Shuster en schrijver Siegel werkten tot 1947 respectievelijk 1948 aan de strip en hebben daarna eindeloze processen gevoerd over het eigendomsrecht ervan, die ten slotte gewonnen werden door hun opdrachtgever, de uitgeverij National.

Vleermuis

Superman is waarschijnlijk de meest geïmiteerde strip aller tijden. Allerlei andere uitgevers wilden profiteren van het succes en introduceerden Superman-achtige helden. Een van de tekenaars die opdracht kregen een dergelijke strip te maken, was Bob Kane. Samen met zijn vaste scenarioschrijver Bill Finger bedacht hij een nieuwe superheld, die een zelfde fantasiekostuum met cape en laarzen droeg als de held van Siegel en Shuster. Omdat de figuur in eerste instantie nog te veel op Superman leek, stelde de tekstschrijver voor hem een masker met vleermuis-oren te geven. Zo ontstond The Batman, later kortweg Batman, de nachtelijke wreker die meedogenloos afrekent met misdadigers. In tegenstelling tot Superman en andere superhelden bezit Batman geen superkrachten, alleen een grote acrobatische behendigheid. Hij speelt in op de angst van zijn slachtoffers, die een vanzelfsprekend gevolg van hun kwade geweten is. Zeker in het begin was Batman niet bepaald een sympathieke held. Hij bestrijdt de misdaad niet met nobele bedoelingen, maar uit de behoefte aan wraak: jaren geleden werden zijn ouders door een misdadiger vermoord. Batman, die in werkelijkheid de miljonair Bruce Wayne is, werd al snel ter zijde gestaan door Robin, de Wonderjongen - een samenwerking die door kwaaddenkende stripliefhebbers soms in een ongunstig daglicht wordt gesteld. Aanvankelijk leek het een wat vreemde combinatie, maar het idee werkte, had succes en werd dus door heel wat collega's overgenomen. In de loop der tijd kreeg Batman ook een reeks vaste tegenstanders, van wie de Joker, de Penguin, de Riddler en Catwoman de bekendste zijn. De stijl waarin Bob Kane de eerste *Batman*-verhalen tekende, was nogal ruw en grof, maar uiterst effectief en onheilspellend. Toen de strip succes had, huurde Kane meteen een aantal assistenten in, van wie Jerry Robinson de bekendste is, en over het werkelijke aandeel van Kane wordt nog steeds getwist. Kane zelf zegt dat hij tot 1968 daadwerkelijk bij de totstandkoming van elk verhaal betrokken was.
In de jaren zestig werd de toch al niet geringe populariteit van Batman en Robin nog eens vergroot door een televisieserie en alles wat daarbij aan *merchandizing*-artikelen kwam kijken, zoals Batman-maskers, modellen van zijn Batmobile, enzovoort. Twee jaar geleden werd de strip opnieuw opgepakt door de jonge tekenaar Frank Miller, die onder de titel *De terugkeer van de Dark Knight* een Batman op vijftigjarige leeftijd ten tonele voerde: een verbitterd en wraakzuchtig man, die in wezen dezelfde dubieuze trekjes vertoont als de oer-Batman van Bob Kane.



Opvallend gewoon

Superman en Batman zijn de vaders, of misschien zelfs de grootvaders, van de moderne superhelden. De meeste van hun tijdgenoten zijn in de vergetelheid geraakt: de namen van *Hawkman, The Flash, The Spectre* of *The Human Torch* zullen de meeste moderne lezers weinig meer zeggen. Een populaire held van meer recente datum is *Spiderman*, bedacht door schrijver Stan Lee. Maar vergis je niet, Spiderman is al meer dan 25 jaar oud. De eerste verhalen werden getekend door Steve Ditko, die in 1966 onenigheid kreeg met Stan Lee en werd opgevolgd door John Romita. Diens versie van de strip was aanmerkelijk gelikter en gestroomlijnder dan de eerste: de personages in Ditko's verhalen waren opvallend "gewoon" geweest, en dat was een van de grote charmes van de strip geweest. Romita's figuren waren voluptueuzer, heldhaftiger en daardoor ook minder persoonlijk. Het succes van Spiderman is waarschijnlijk te danken aan het gegeven dat hoofdpersoon Peter Parker wordt afgeschilderd als iemand die je buurjongen had kunnen zijn en die hetzelfde leven leidt als iedereen, met dezelfde problemen, dezelfde vragen en dezelfde onzekerheden. Maar ooit is Peter Parker gebeten door een radio-actieve spin en daardoor is het voor hem mogelijk zich in een superheld te veranderen, die als een spin tegen muren omhoog kan lopen en zich slingerend aan draden spinrag verplaatst.
Peter Parker was, eigenlijk net als Superman/Clark Kent, tegelijk held en antiheld, maar de beide kanten van zijn karakter krijgen even veel nadruk in de strip. Bovendien is *Spiderman* een van de weinige superheldenstrips waarin humor



De Hulk heeft nog altijd een vaste schare fans, hoewel die niet meer zo groot was als in de tijd dat hij de hoofdpersoon was van een televisieserie, die jaren geleden ook in Nederland werd uitgezond - een tijd dat alle jonge televisiekijkers je konden vertellen wat onder "verhulken" verstaan wordt.

Vrouwelijke helden

Hoewel niemand van hen even beroemd werd als Superman of Batman, heeft de Amerikaanse strip ook een grote schare vrouwelijke superhelden opgeleverd. Soms waren ze niet meer dan een afgeleide van een populaire mannelijke held, zoals *Supergirl* en *Spiderwoman*, maar de meesten bewezen in de loop der tijd dat ze ook zonder de hulp en de populariteit van hun mannelijke collega's konden. Een van de meest vrijgevochten vrouwelijke superhelden was *Wonder Woman*, die in 1941 voor het eerst opdook. De strip was niet door een stripmaker bedacht, maar door een psychiater (!), William Marston, met de bedoeling zijn theorieën over de verhouding tussen mannen en vrouwen op een onderhoudende manier uiteen te zetten. Dat bijzondere karakter van de strip ging verloren toen Marston in 1947 overleed. *Wonder Woman* veranderde daarna langzaam maar zeker in de zoveelste superheld, maar in de jaren zestig werd de strip door feministes herontdekt, die in Marstons heldin een gelijkgestemde en een voorloopster ontdekten.

een belangrijke rol speelt, al moet gezegd worden dat die humor soms aan de melige kant is. *Spiderman* beleefde zijn hoogtepunt in de jaren zestig. Aan het begin van de jaren zeventig stopten zowel Stan Lee als John Romita met het werk aan de strip. De verhalen die sindsdien werden gemaakt, zijn weliswaar minder van kwaliteit, maar nog steeds ongekend populair; zeker ook in Nederland, waar "Spidey" het in populariteit gemakkelijk van Superman en Batman wint.

De groene geweldenaar

Net als *Spiderman* ontstond de *Hulk* aan het begin van de jaren zestig, en hij had dezelfde geestelijke vader: tekstschrijver Stan Lee. Lee bewees dat hij zijn klassieken kende, de Hulk is een combinatie van het monster van Frankenstein, dr. Jeckyll en mr. Hyde en de gebochelde van de Notre Dame. Net als Spiderman is de Hulk op een ongelukkige manier aan zijn superkracht gekomen. De geleerde dr. Bruce Banner is bezig een uiterst krachtige atoombom te testen als hij ontdekt dat iemand zich op het testterrein bevindt. Hij kan de jongen redden, maar de straling van de exploderende bom heeft een ingrijpende invloed op zijn lichaam. Als hij zich kwaad maakt, verandert hij in een grommende en snauwende, groene dommekracht. De eerste verhalen van de *Hulk* werden in beeld gebracht door een van de meest begaafde en veelzijdige superheldentekenaars, Jack Kirby. Zijn loopbaan was in 1935 begonnen, in de tekenfilmstudio van Max Fleischer, waar hij werkte aan tekenfilms van *Popeye* en *Betty Boop*. In 1941 bedacht hij samen met Joe Simon de superheld *Captain America*, die in de eerste jaren van zijn bestaan de handen volhad aan de oprukkende Duitse legers. De samenwerking met Stan Lee begon in 1959. Samen waren ze niet alleen verantwoordelijk voor de Hulk, maar ook voor het superheldenkwartet *The Fantastic Four*.
Jack Kirby werd door diverse tekenaars opgevolgd, onder wie Steve Ditko, Gil Kane en John Buscema. Tegenwoordig is de strip in handen van Todd McFarlane.

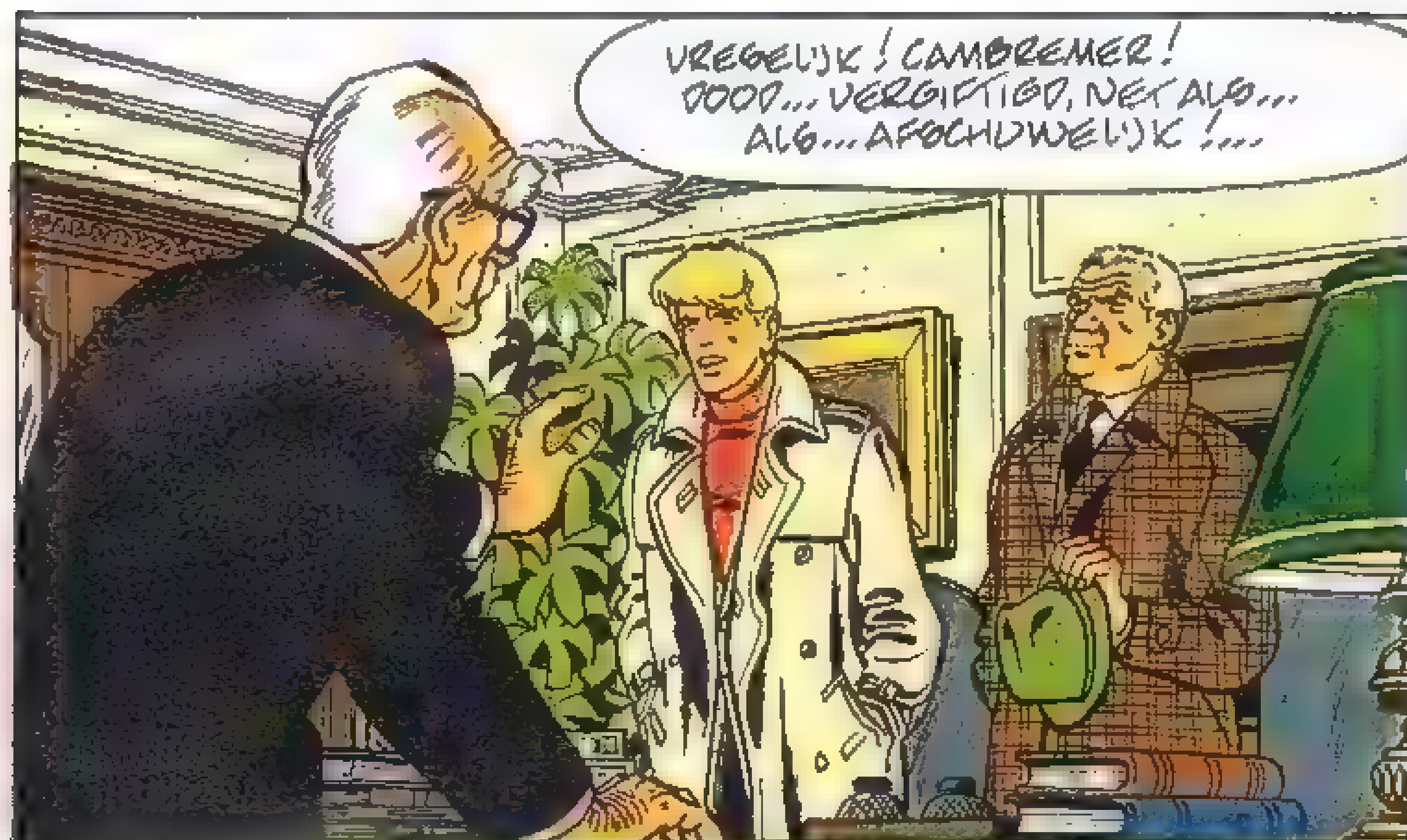


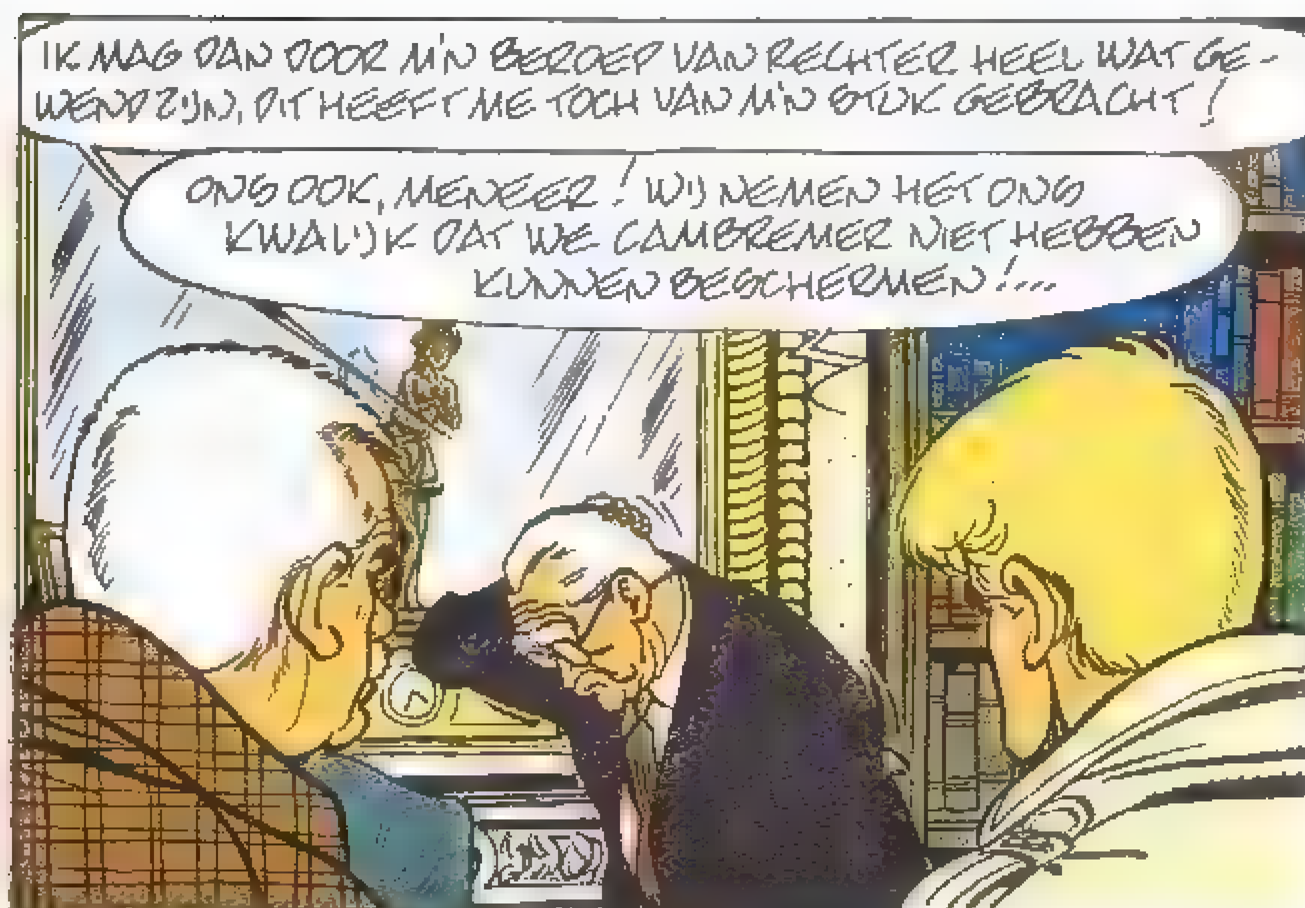
Al tientallen jaren lang beleven miljoenen striplezers groot plezier aan het lezen van de belevenissen van hun favoriete superhelden. Ook in Nederland worden superheldenstrips in grote aantallen verspreid en gelezen, maar daarover kun je meer lezen in Kuifje 9, waarin we uitgebreid ingaan op de Nederlandse avonturen van *Superman*, de *Hulk*, *Spiderman*, maar ook de *X-mannen*, de *Vergelders* en de *New Mutants*.
Overigens, het lezen van superheldenstrips is niet alleen opwindend en ontspannend, maar soms ook leerzaam. Dat bewees rechter Jack Love uit Albuquerque in de staat New Mexico. Hij las een aflevering van een *Spiderman*-verhaal, waarin een schurk een electronische armband om Spidey's pols sloot om zo zijn bewegingen te kunnen volgen. Naar aanleiding daarvan bedacht de rechter een soort electronisch huisarrest, waarbij de gedetineerde een band met een zendertje rond zijn arm of enkel krijgt. Het zendertje geeft een signaal, dat via de telefoon wordt doorgezonden. Als de gedetineerde zich te ver van de telefoon verwijderd, wordt alarm geslagen. Het systeem schijnt in Amerika aan te slaan, en wordt ook in Nederland bestudeerd als oplossing voor het bestaande cellentekort.
Slimme jongens, die superhelden.

Tibet
A.P. Duchâteau

RIK RINGERS

SAMENVATTING: Rik en de kommissaris stellen Cambremer vragen over dat vreemde schilderij. Plots worden ze aangevallen door... 2 poppen! Rik wordt bewusteloos geslagen, Baardemakers wordt verdoofd... wat de antiquair betreft, die is dood... met dezelfde uitdrukking op het gezicht als toen Moureau werd vermoord!

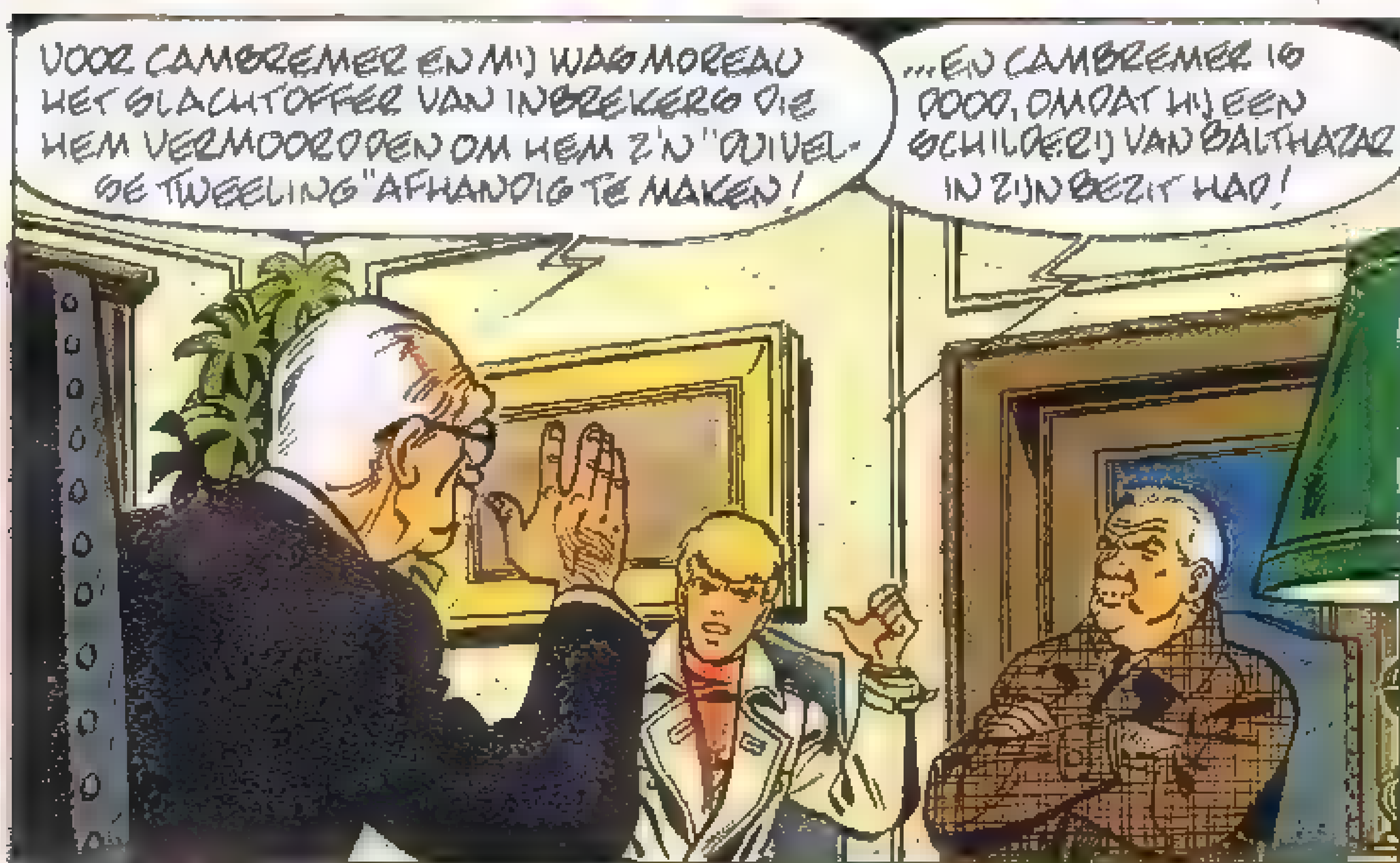


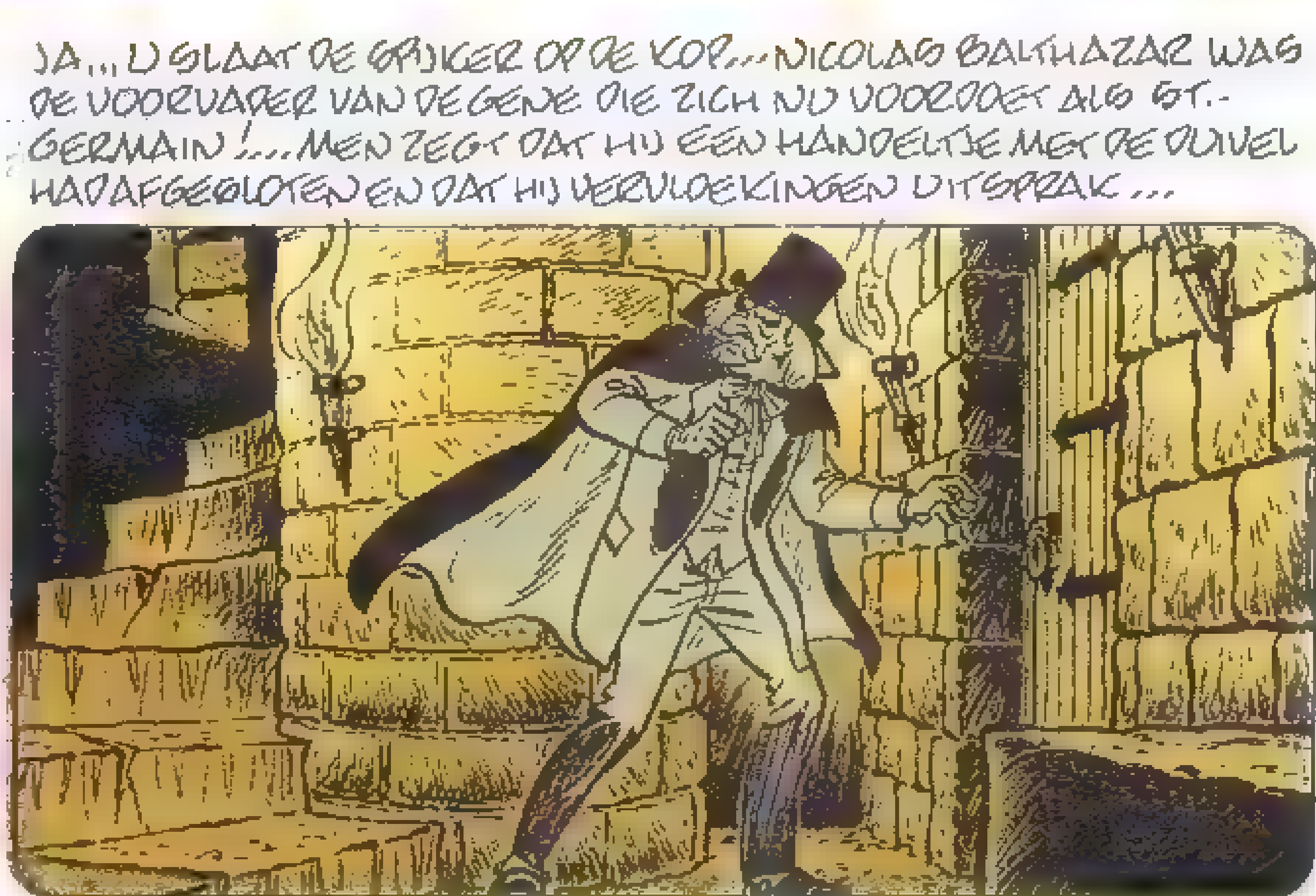




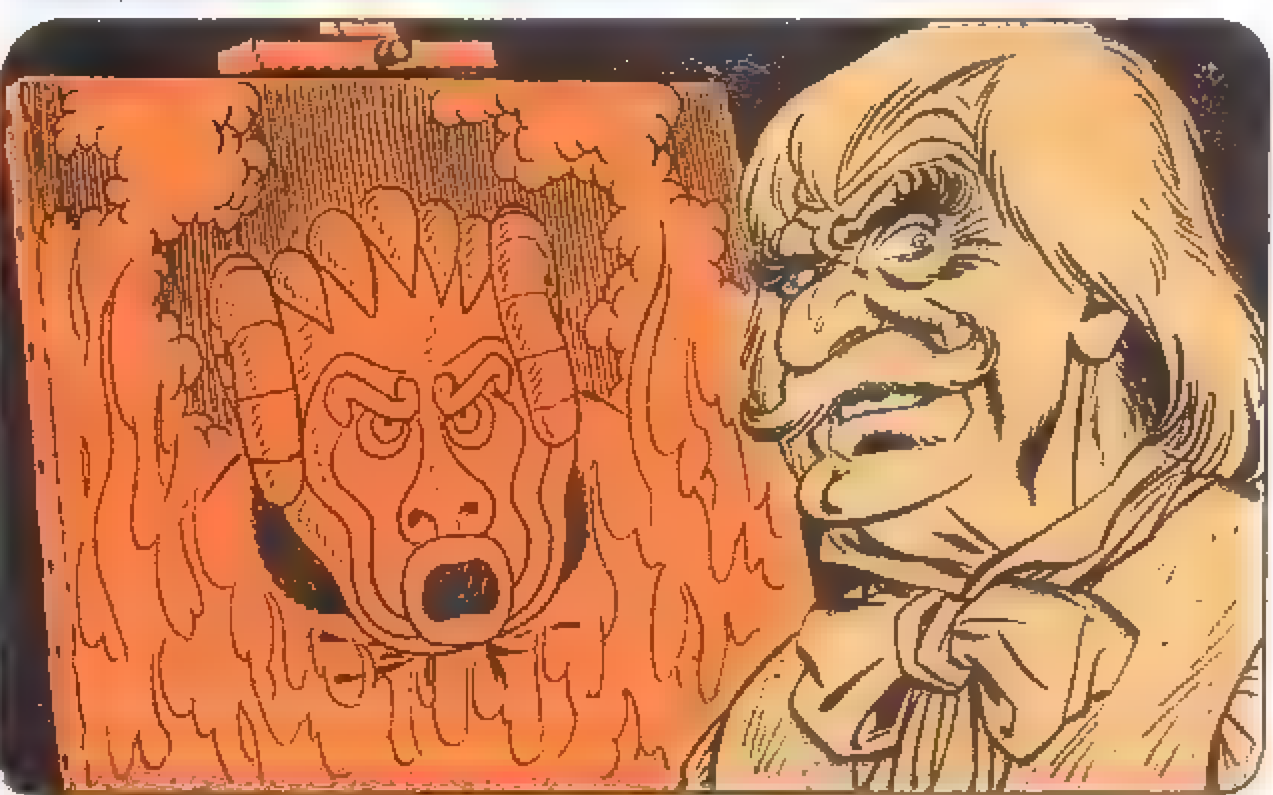




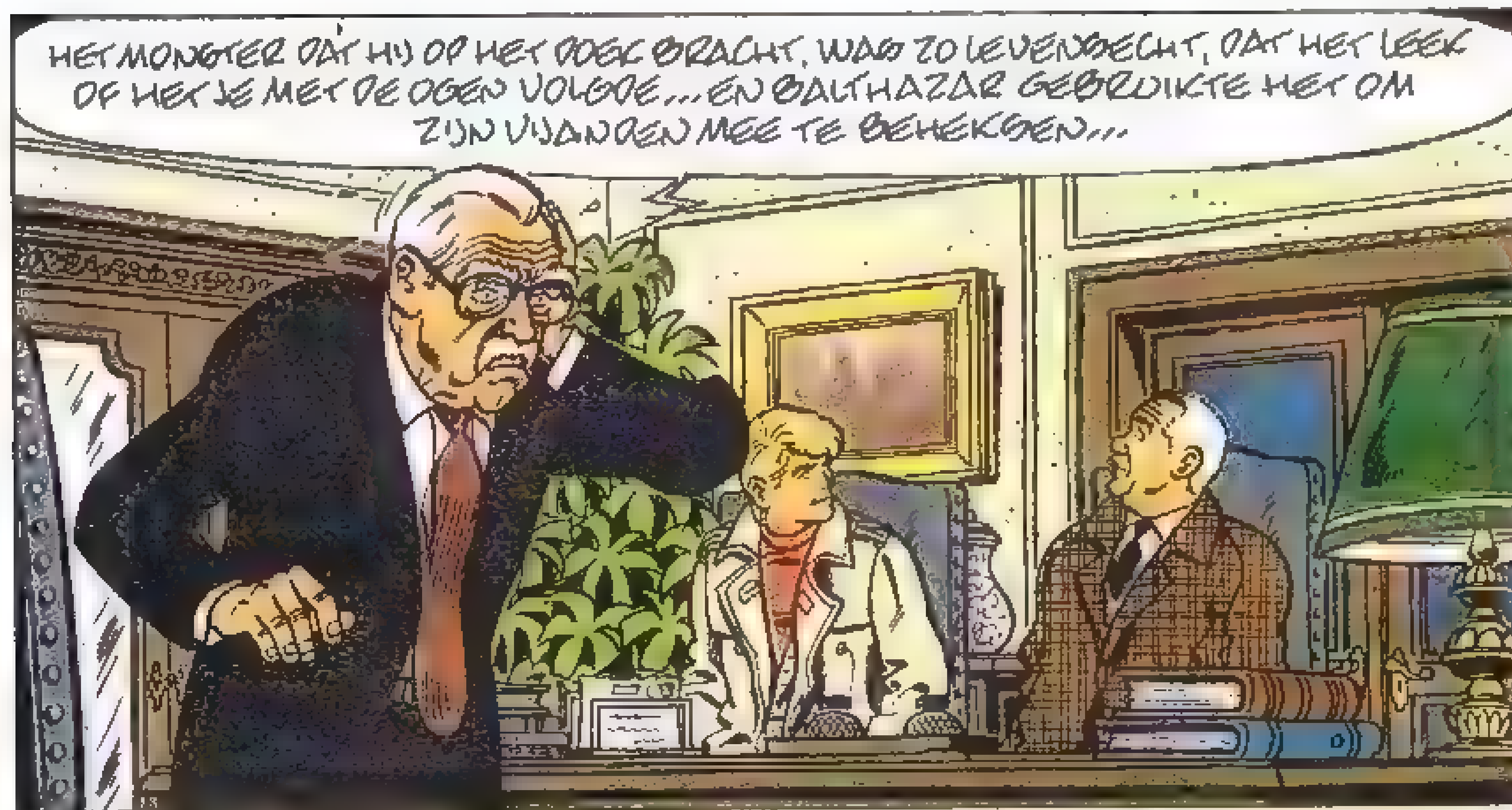








RIK RINGERS *DE DUIVELSE TWEELING*



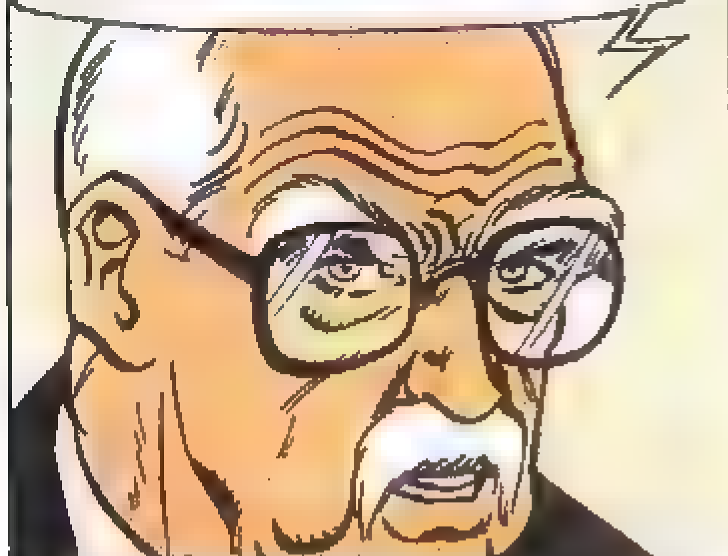


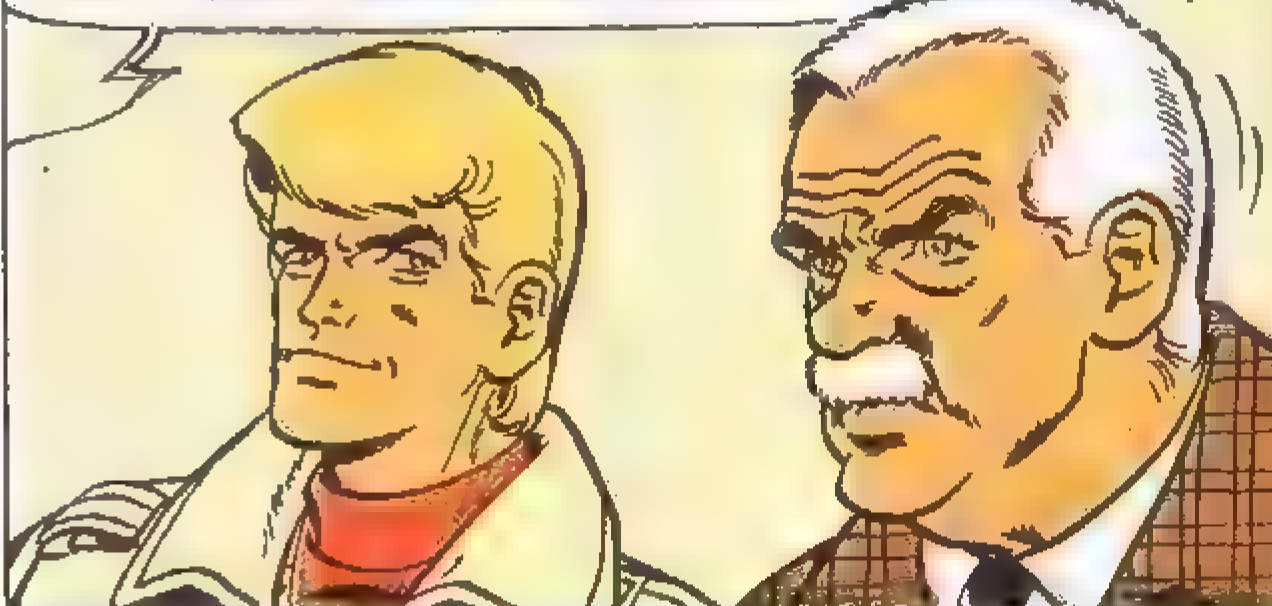


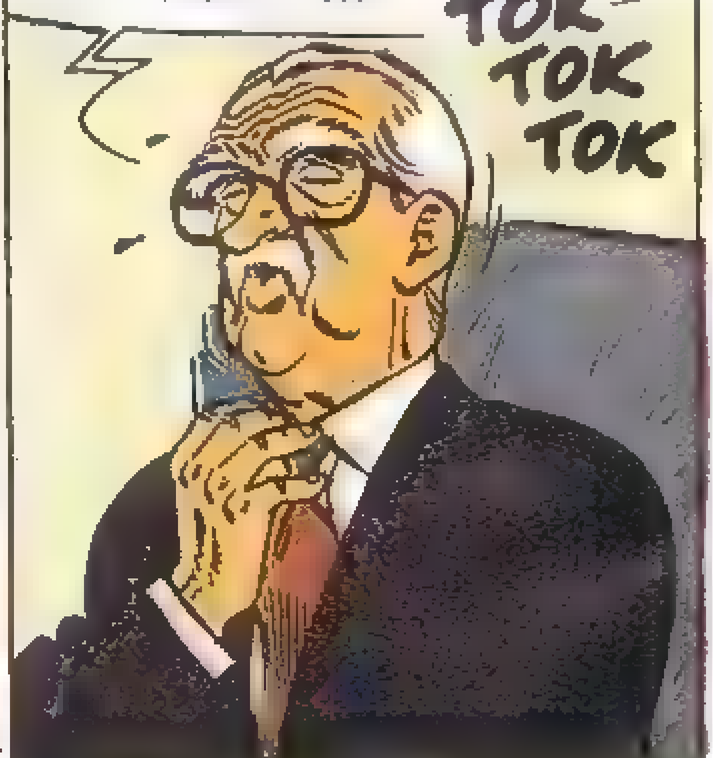


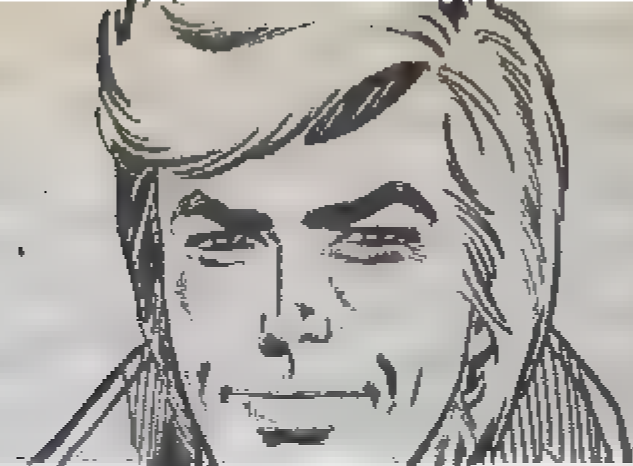


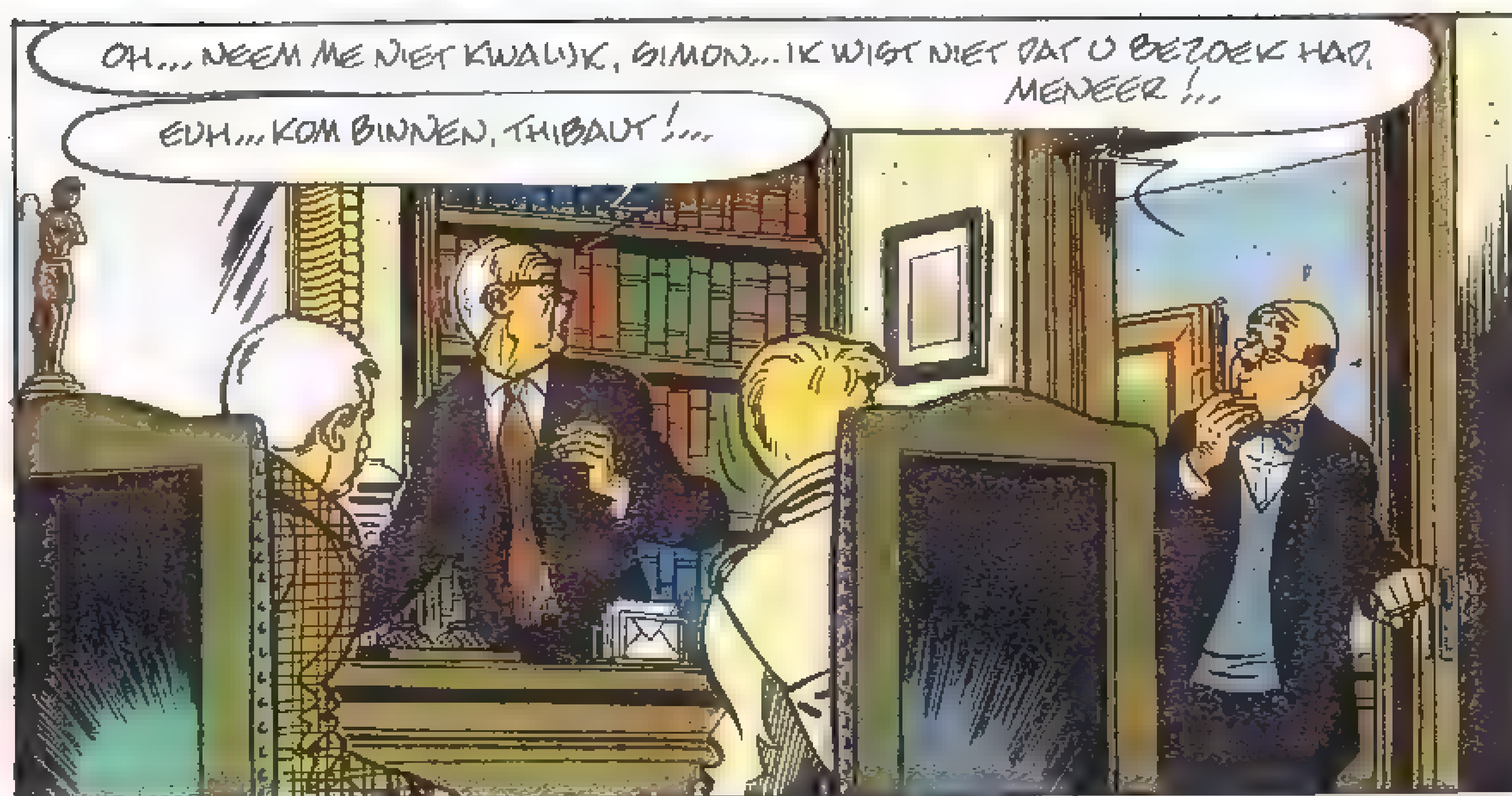












OH... NEEM ME NIET KWALIJK, SIMON... IK WIST NIET DAT U BEZOEK HAD, MENEER !...
EUH... KOM BINNEN, THIBAUT !...



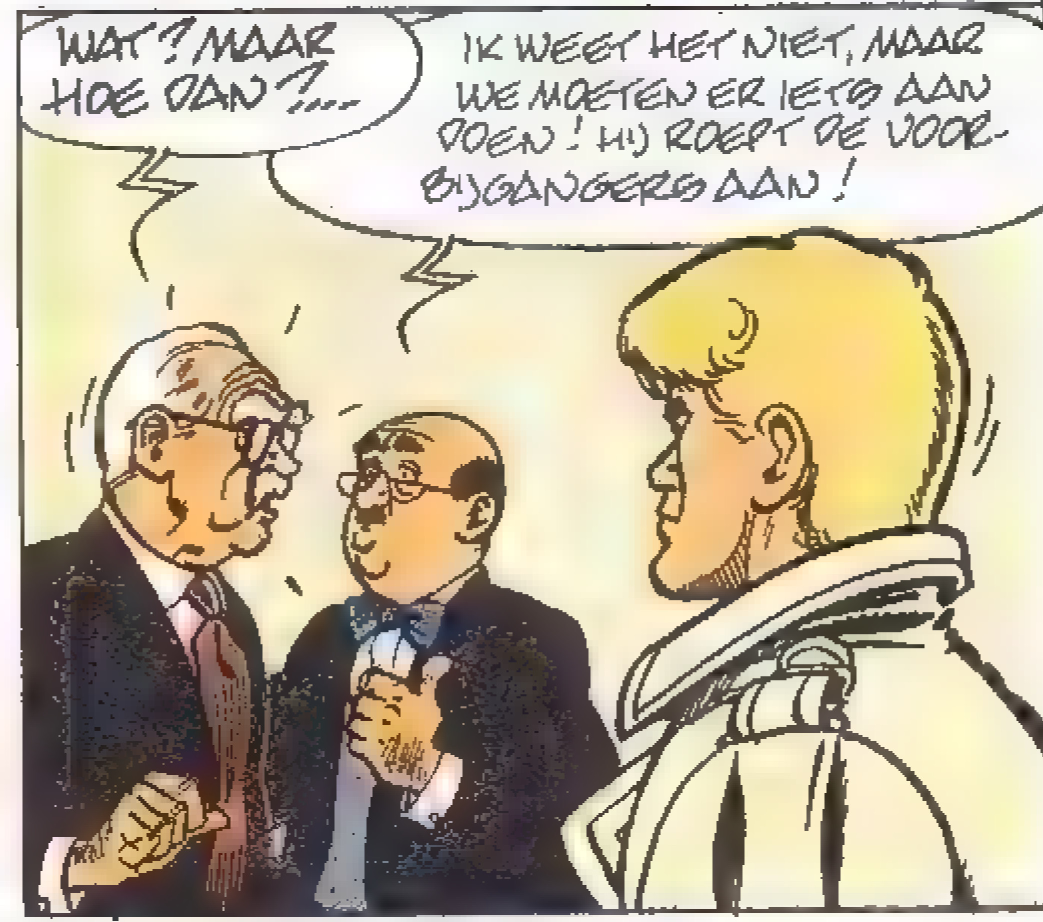
THIBAUT IS M'N HALFBROER, HEREN... M'N VADER HEEFT HEM GEADOPTEERD... NA EEN PAAR JAAR IN DE KOLONIËN HEB IK HEM HIER KUNNEN AANSTELLEN ALS GRIFFIER !
DAAR BEN IK HEM ERG DANKBAAR VOOR... MAAR TIJDENS HET WERK WIL HIJ... EH... DAT WE DE BELEEFDHEIDSNORMEN IN ACHT NEMEN !...



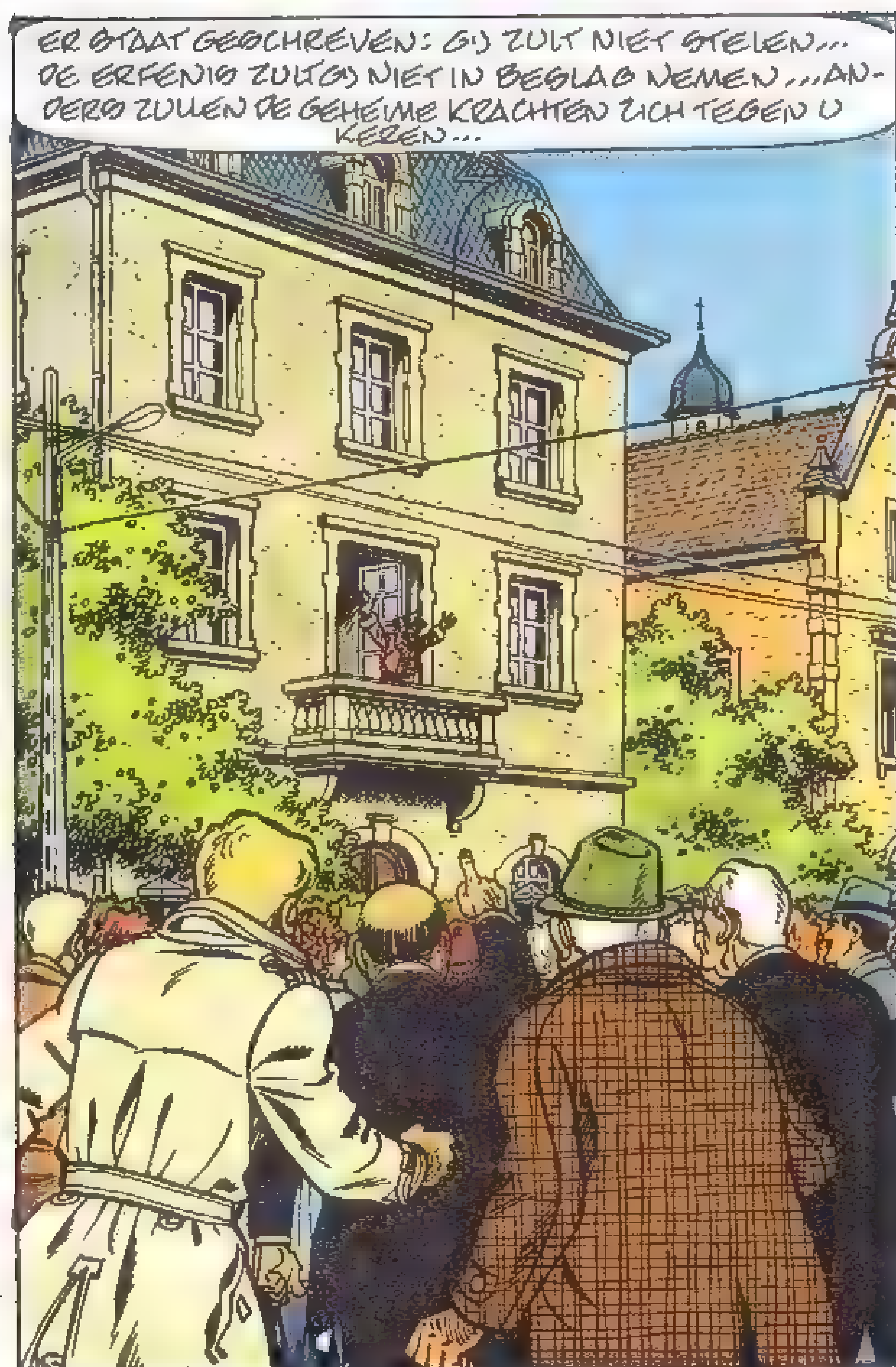
IETS BIJZONDERS, THIBAUT ?
EH JA... WE HEBBEN BALTHAZAR GEVONDEN !



WAAR IS HIJ ?
BIJ U THUIS ! HIJ IS IN UW HUIS BINNENGEDRONGEN !...



WAT ? MAAR HOE DAN ?...
IK WEET HET NIET, MAAR WE MOETEN ER IETS AAN DOEN ! HIJ ROEPT DE VOORBIJGANGERS AAN !



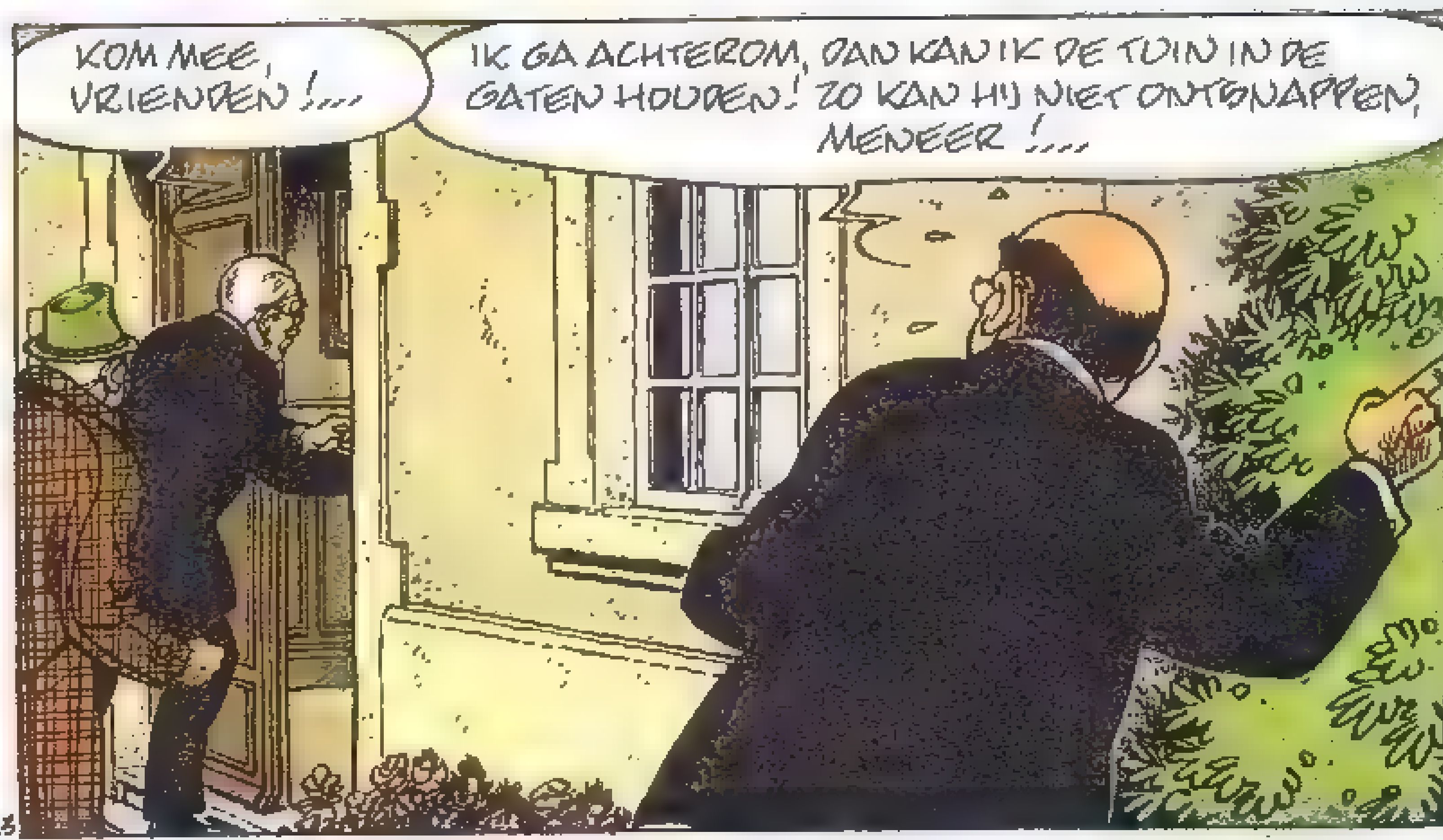
ER STAAT GESCHREVEN : GIJ ZULT NIET STELEN... DE ERFENIS ZULT GIJ NIET IN BESLAG NEMEN... ANDERS ZULLEN DE GEHEIME KRACHTEN ZICH TEGEN U KEREN...



...EN ALS DE DAG IS AANGEBROKEN DAT DE ENGELEN VERDWIJNEN IN DE NACHT, ZULLEN DE GOEDEREN DER ERFENIS TERUGKEREN NAAR DE ERFGENAAM DER EEUWEN !



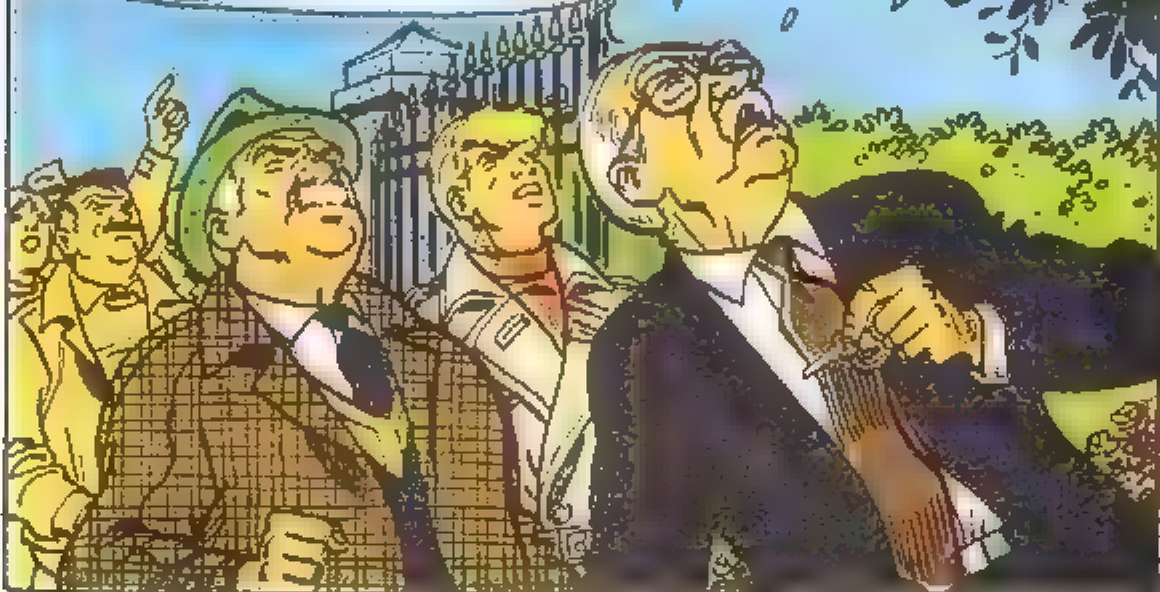
MIJ, AFSTAMMELING VAN NICOLAS BALTHAZAR, DE REÏNCARNATIE VAN ST.-GERMAIN, KOMT RECHTMATIG HET GROTE BOEK DAT ALLE GEHEIMEN BEVAT, TOE !...



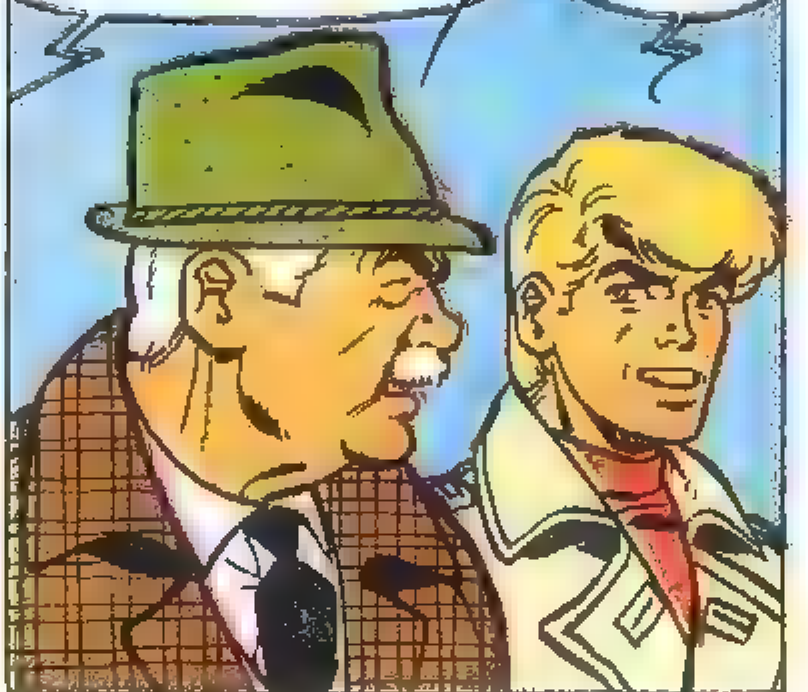
KOM MEE, VRIENDEN !...
IK GA ACHTEROM, DAN KAN IK DE TUIN IN DE GATEN HOUDEN ! ZO KAN HIJ NIET ONTSNAPPEN, MENEER !...

RIK RINGERS

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE ATTILA DRIEHOEK



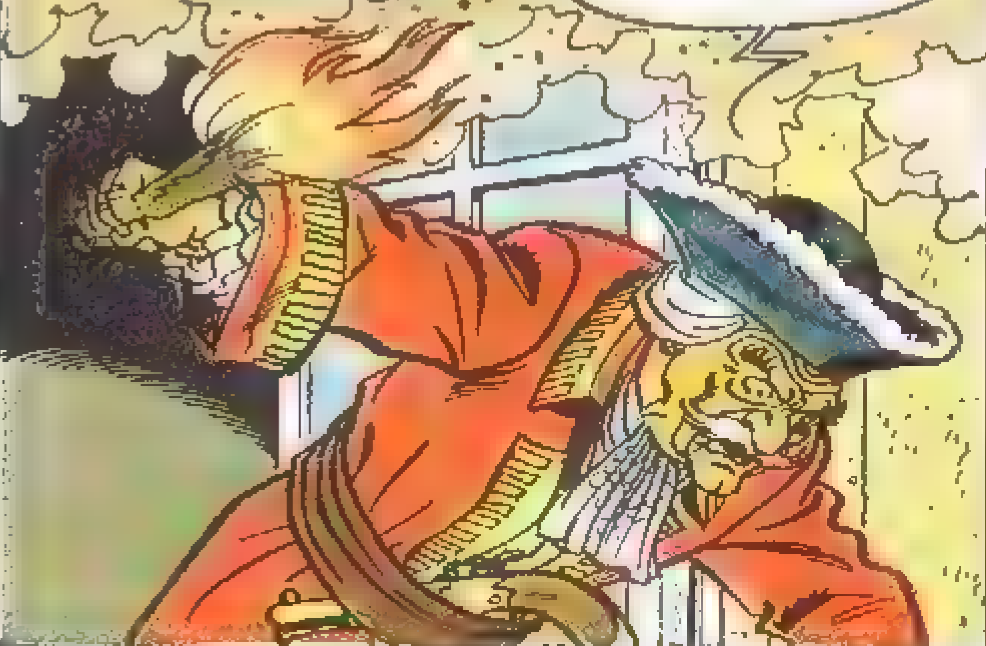




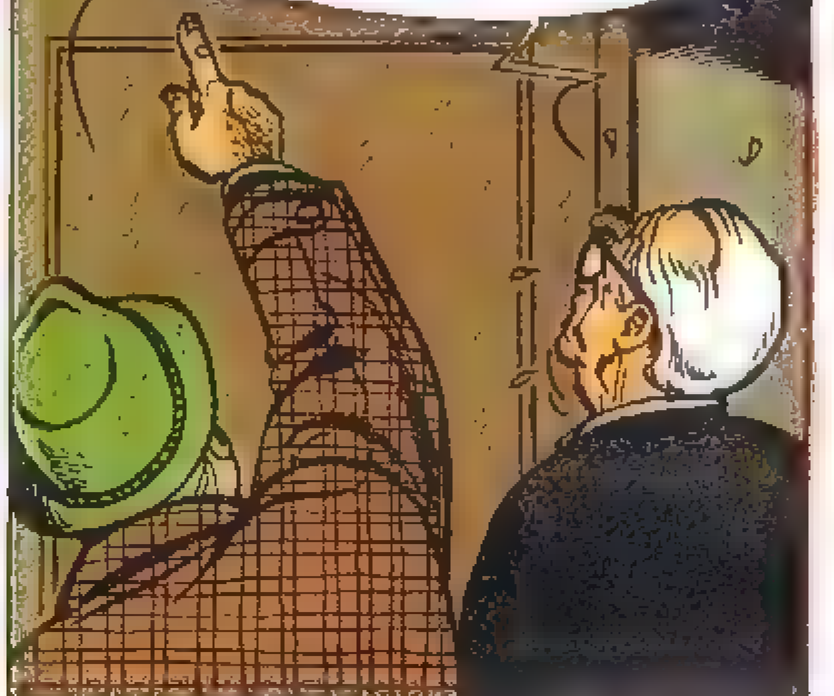


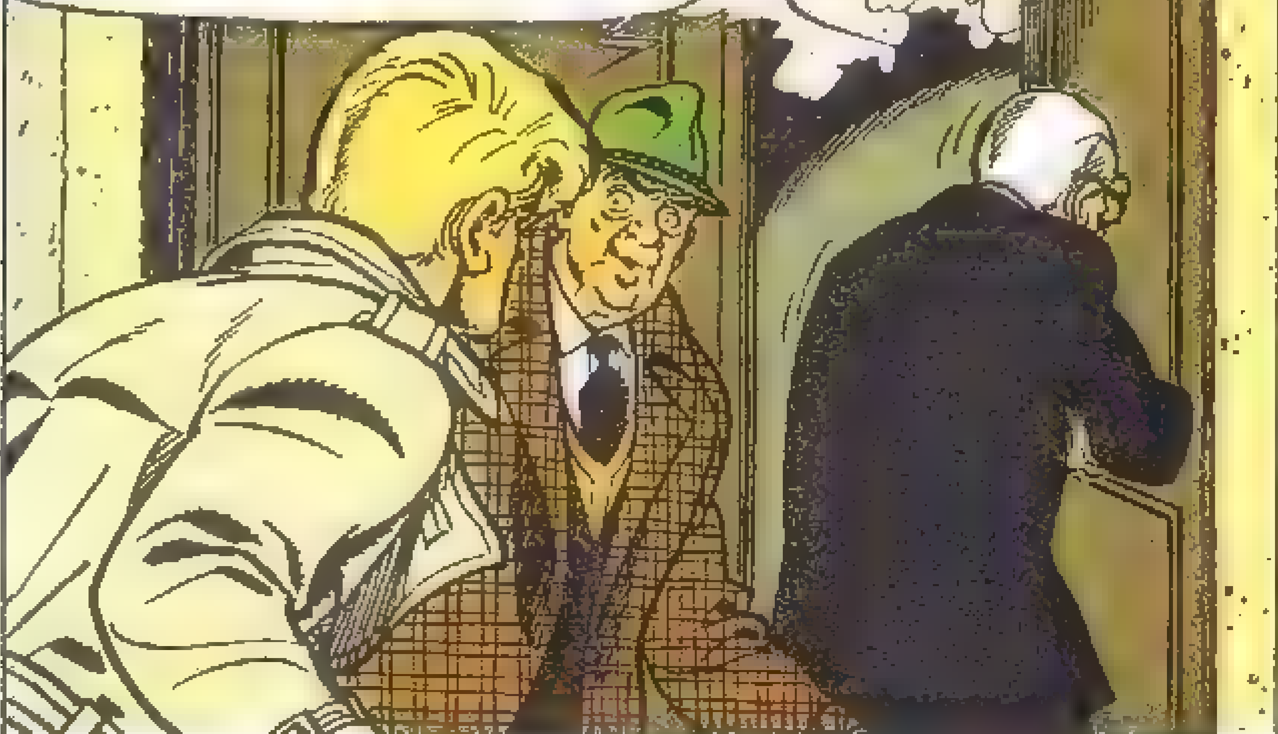


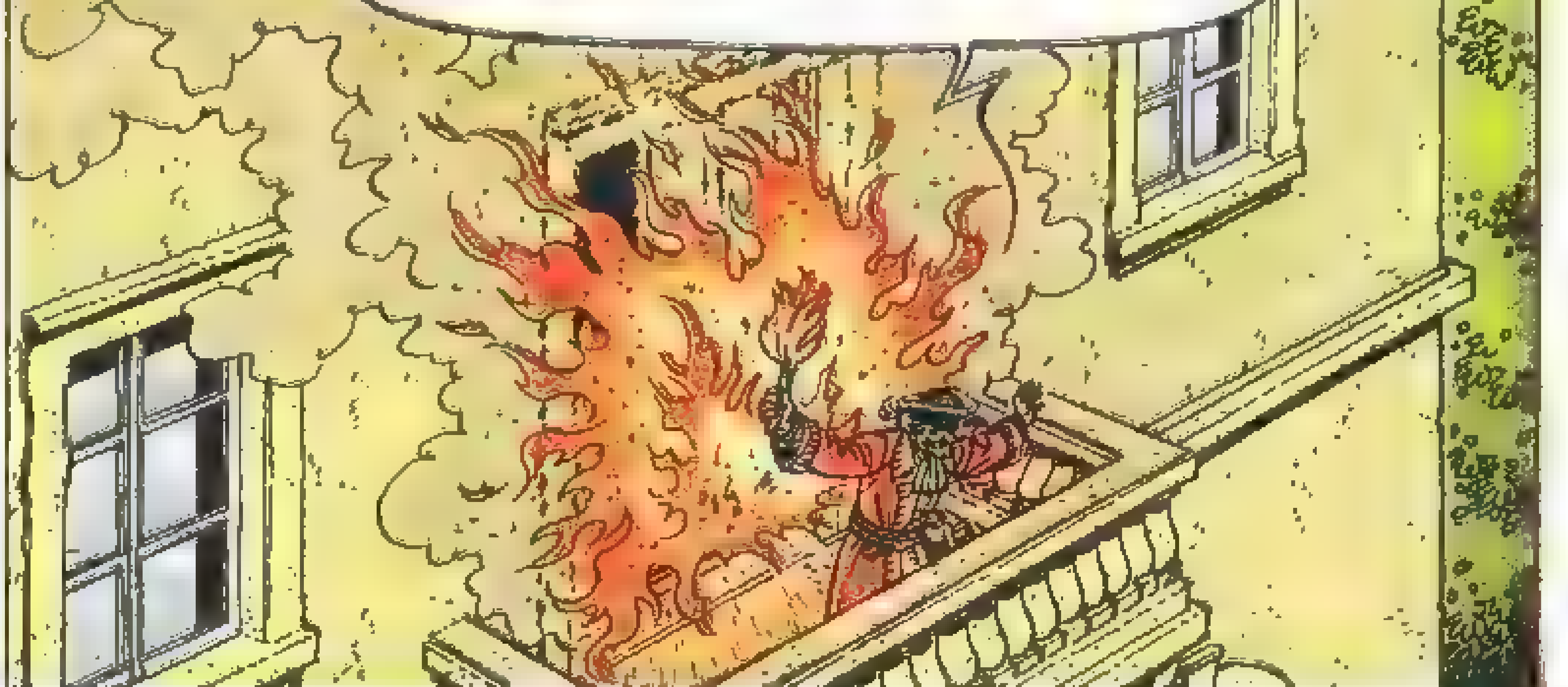












wordt vervolgd

ERIK ARENS een veelbelovend filmwonder



Op dit moment is in de Nederlandse bioscopen een film van topklasse te zien. We hebben het over JAN RAP EN Z'N MAAT. Het bekende boek van Yvonne Keuls, dat al eerder door haarzelf tot een toneelstuk werd bewerkt, is eindelijk verfilmd. En hoe. Het verhaal gaat over een opvangcentrum, waarin tieners gedurende een maand kunnen blijven. Daarna moeten ze weg. In de praktijk blijkt dat velen langer blijven. Dat is nu eenmaal de werkelijkheid. In deze film zien we bekende en onbekende acteurs en actrices aan het werk. Ze hebben één ding gemeen. Ze spelen, zonder uitzondering, fantastisch. Je vergeet dat het "maar" film is. Met één van de acteurs, Erik Arens, zijn we eens gaan praten.

Je bent nu 16. Wanneer ben je in de filmwereld terecht gekomen?
Op mijn 10de deed ik auditie voor de rol van Ciske de Rat. Daar kozen ze me niet voor. Ik speelde in die film de rol van Sipke. Ook leuk. Vanaf dat moment wilde ik acteur worden. Voor die tijd dacht ik erover piloot te worden. Of politie-agent.

Ben je gevraagd voor de rol van Ciske?
Nee hoor. Er stonden advertenties in de krant. Daarop kon je solliciteren. En werd je uitgekozen, dan belden ze je met het verzoek of je auditie kon komen doen.

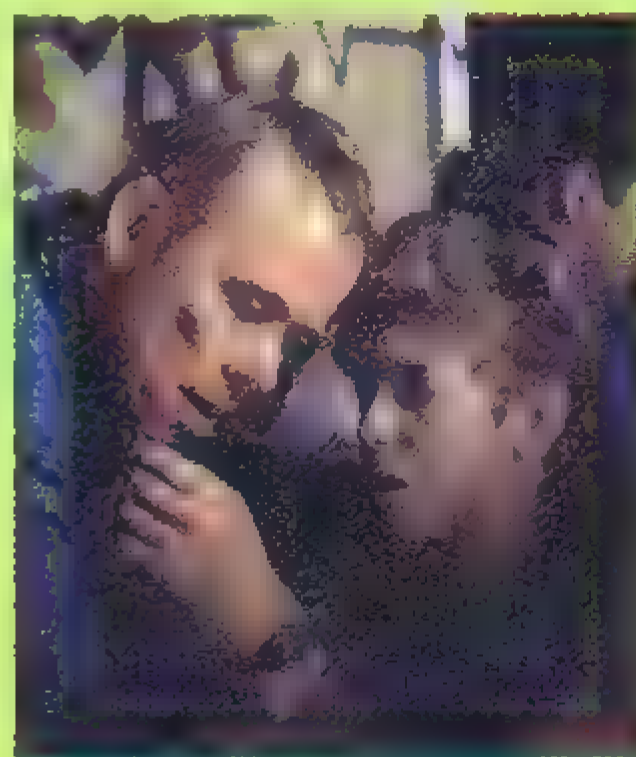
Waar was je verder in te zien, sinds Ciske de Rat?
In een reclamespotje van de Iglo Beefburgers, Amsterdamned, In de schaduw van de overwinning, Een gevoel van eenzaamheid en nog wat andere films en spotjes. Ook heb ik een rol gehad in de musical In naam van de maan.

Vertel eens wat over je aandeel in je nieuwste film Jan Rap en z'n maat.
Ze belden me op, of ik auditie wilde doen voor deze film. Ik moest een gedeelte uit de film spelen, waarin we zitten te fonduen. Dat is goed gegaan. Ik kreeg de rol van Charlie. Charlie is een stotteraar; om me voor te bereiden heb ik wat banden bestudeerd om de mimiek onder de knie te krijgen. Natuurlijk moest ik er wel op letten, dat ik na afloop van de film niet bleef stotteren. Dat schijnt wel eens te gebeuren.

Ik heb begrepen dat je weinig vakantie hebt gehad, afgelopen jaar.
De film is in de grote vakantie opgenomen. Zo heb ik mijn vakantie doorgebracht. Iedere dag vroeg op. Dan werd je gehaald door de produktie-assistente. Die bracht me van Amsterdam naar Overveen. Daar stond de villa waar het verhaal zich afspeelt. Dan werden de te spelen scènes doorgenomen. Daarna was het vaak wachten, maar dat was heel gezellig. De meeste acteurs kende ik al van andere producties.

Welk soort rollen zou je graag willen spelen?
Maakt niet uit, liefst zoveel mogelijk verschillende. Ze mogen gemeen zijn, maar ook lief. Ik wil niet aan één type vast zitten. Dan word je herkend als de rol die je speelt. Dat hoeft voor mij niet.

Word je herkend op straat?
Welnee. Alleen mijn familie herkent me.



Hoe vinden je vrienden en familie het, dat je filmster bent?
Ze leven mee. Ze zijn best wel geïnteresseerd. Als ik bv. een dag niet op school kan komen, vanwege de nasynchronisatie (dat is het inspreken van het geluid) dan moet ik de volgende dag alles vertellen. Ze willen weten hoe dat gaat.

Tot slot, wat zijn je hobbies, want je zult niet altijd met film en huiswerk bezig zijn?
Ik houd van gitaarspelen; ik doe aan jiu-jitsu, dat is een soort vechtsport. Joggen vind ik leuk, in het park. Verder houd ik van tafeltennis. En ik heb zo'n 1 1/2 jaar getapdanst. Maar daar vind ik niets meer aan . . .

Wij van Kuifje kunnen deze dijk van een Nederlandse film aanbevelen. Er zijn nog maar weinig films in Nederland gemaakt met een dergelijk hoog niveau. Ga kijken!

Rein van Willigen

Filmnieuws

E. Drèze
Bom

LOWIE DE WIT DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN

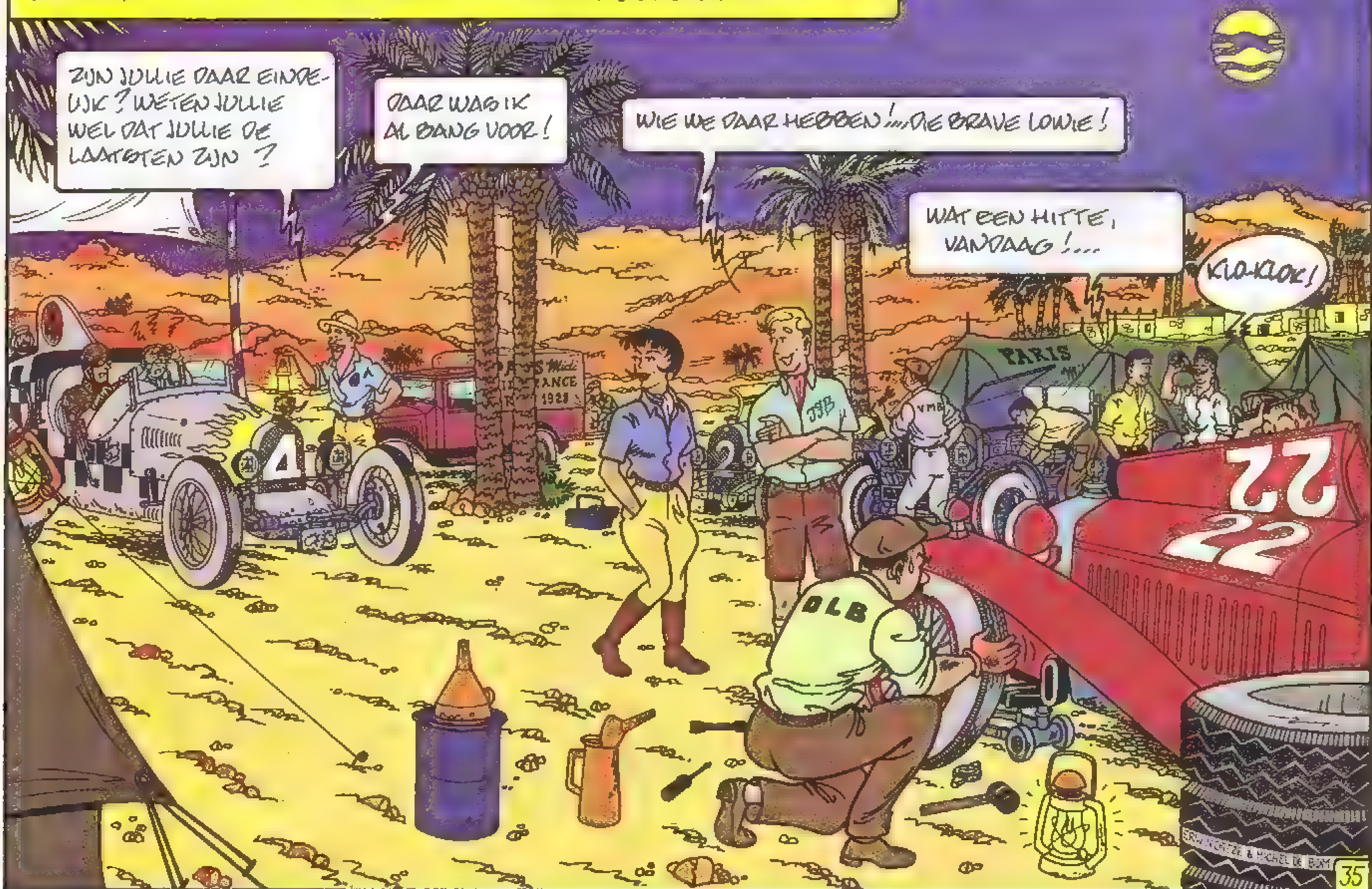












SAMENVATTING: Veel mensen interesseren zich voor de wedstrijd! Wie is de touareg die een medaillon bezit met het evenbeeld van de mooie Clio? De wedstrijd gaat door... Maar Lowie, let niet altijd goed op de weg!



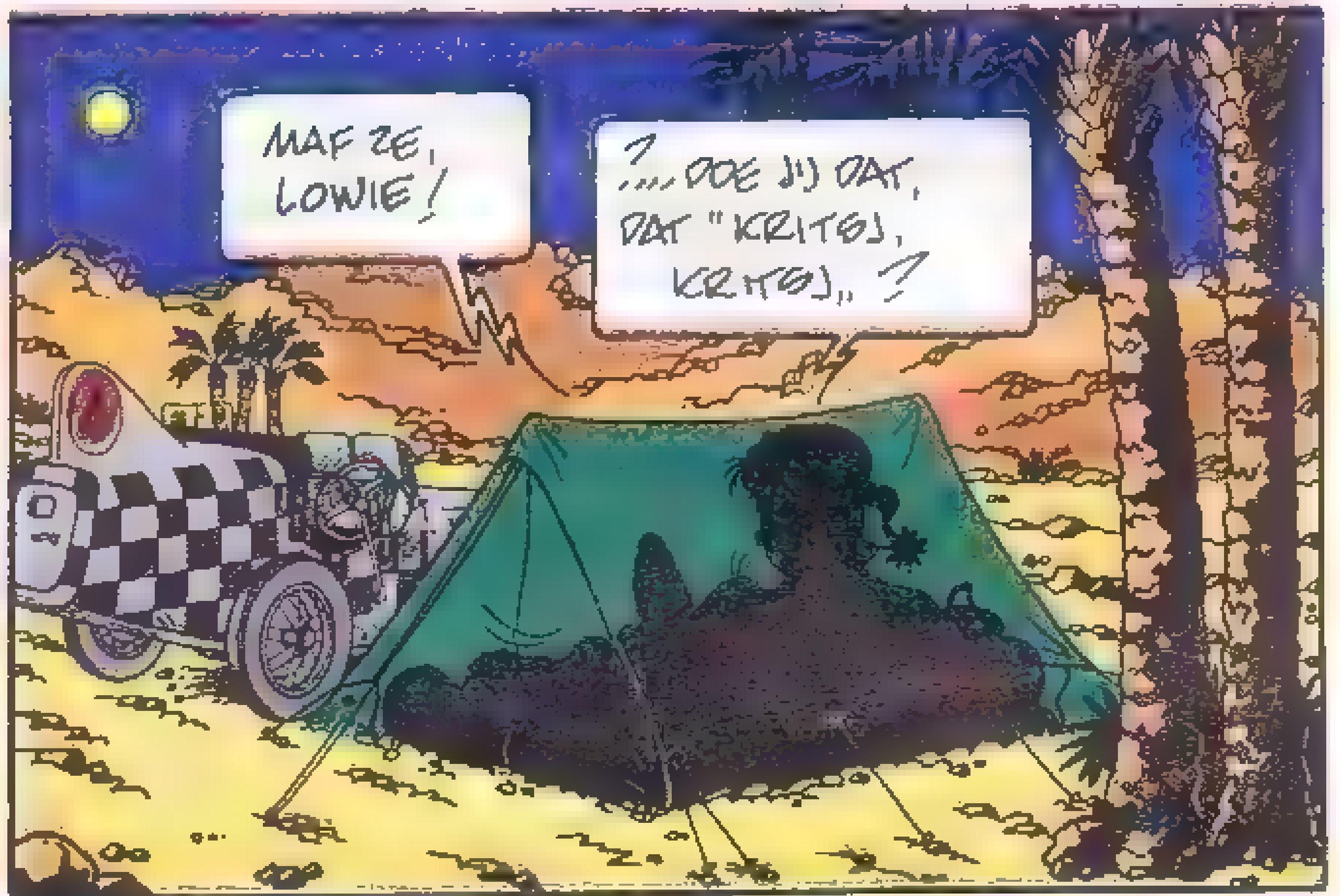










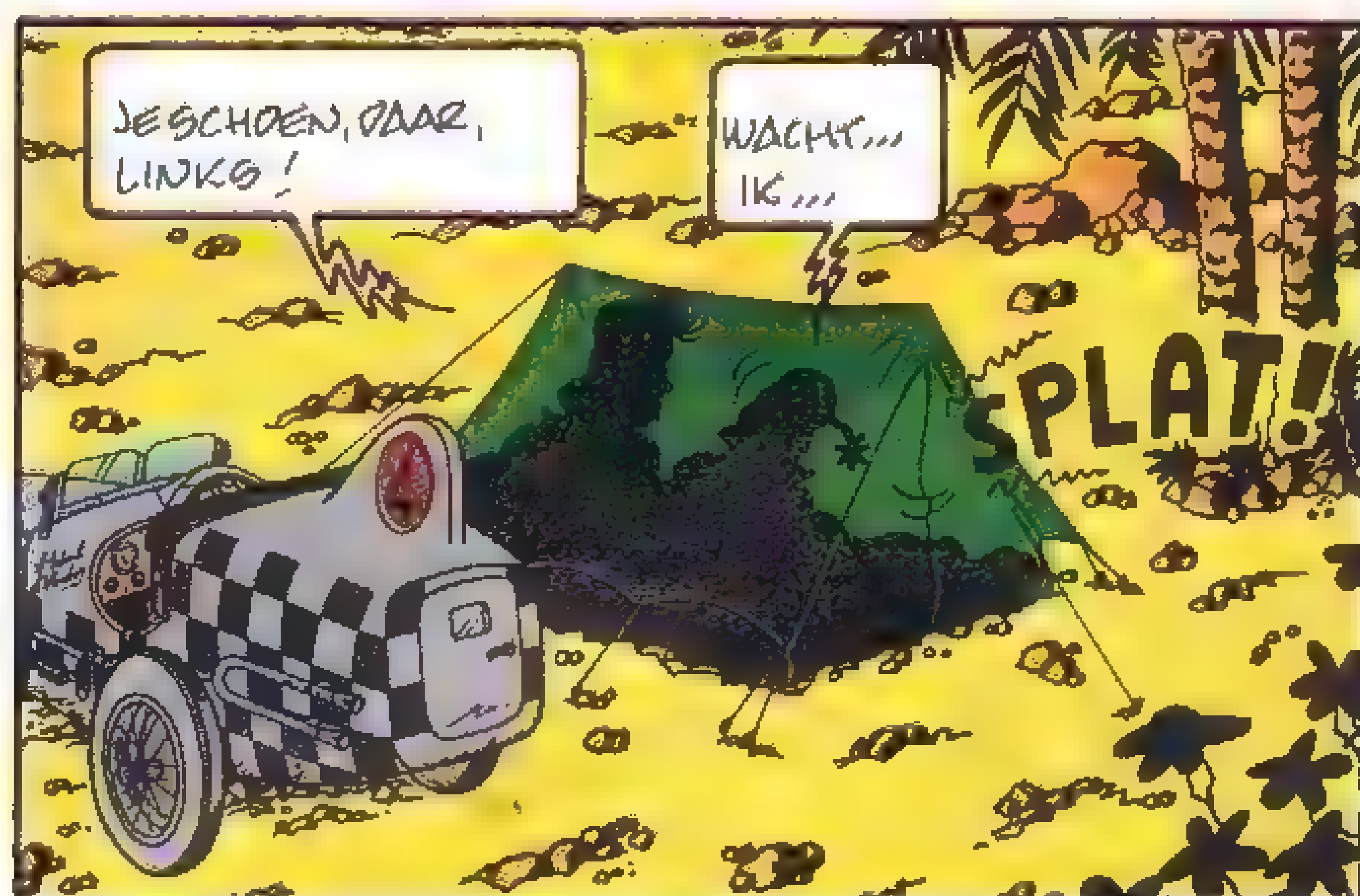


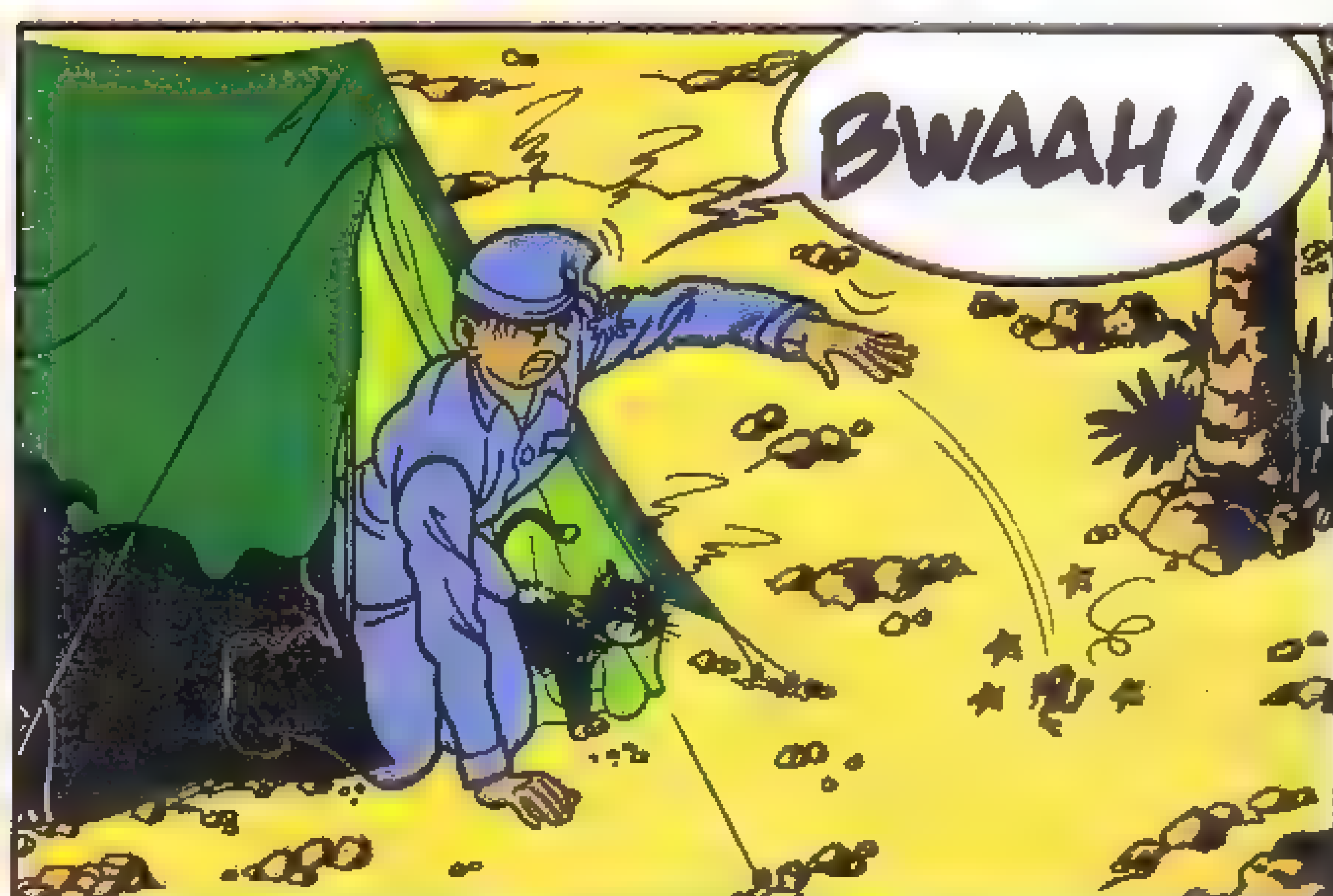






LOWIE DE WIT











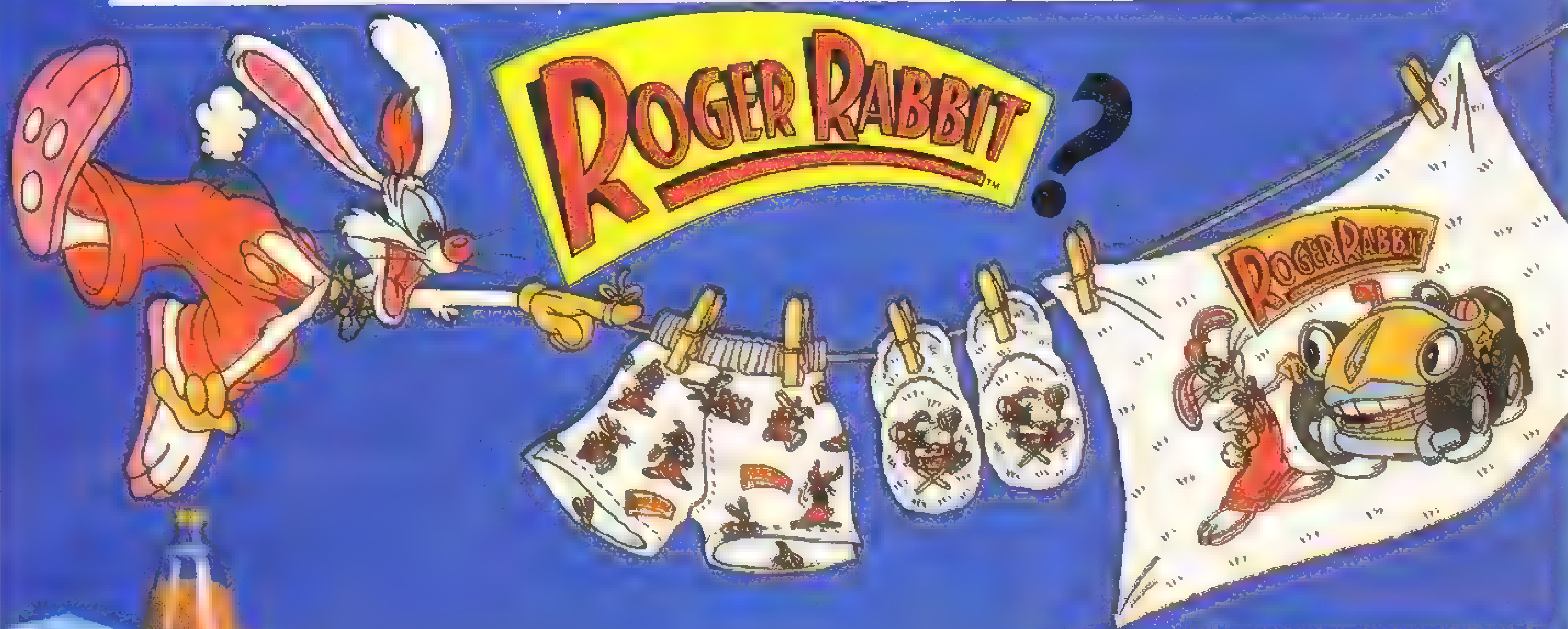






wordt vervolgd

WIE WIL DE HANDDOEK, DE PANTOFFELS EN DE BOXER SHORT VAN



Vond je die Roger Rabbit ook zo'n grappige kerel? Wel, nu kun je televisie kijken in de pantoffels van Roger Rabbit. Kun je gaan zwemmen met de handdoek van Roger Rabbit en Benny Cab. En kun je ook turnen in de boxer short (zo'n kort broekje) van Roger Rabbit.
Hoe? Heel eenvoudig: door Cecemel te drinken (en dat is stukken lekkerder dan de dipsaus van de Toons).

Knip [redacted] kleine of 3 grote streepjescodes* (je kent ze wel, die zwarte streepjes) uit het etiket van een fles Cecemel. Je vindt de streepjescodes ook op de doos van Cecemel Light of Sporting. Stuur die samen met 150F (voor een boxer short), 260F (voor een handdoek) of 210F (voor de pantoffels) samen met de bestelbon naar ons terug.
En die bestelbon vind je dan weer in de verpakking van Cecemel-drinks die per drie verkocht worden en op de folders die Roger Rabbit in de winkels heeft rondgedeeld. Een goede raad: wees zo snel als Roger Rabbit, want dit prachtige aanbod is slechts geldig zolang de voorraad strekt.

* Je vindt de kleine streepjescodes op de dozen en flessen van 200 ml en de grote op de dozen van 1 liter en de flessen van 750 ml.

EXCLUSIEF BIJ Cécémel
DE WASLIJN VAN EEN TE GEK KONIJN.

NUTRICIA

FlikFlak, het zwitsers horloge voor kinderen aan 990 BF.

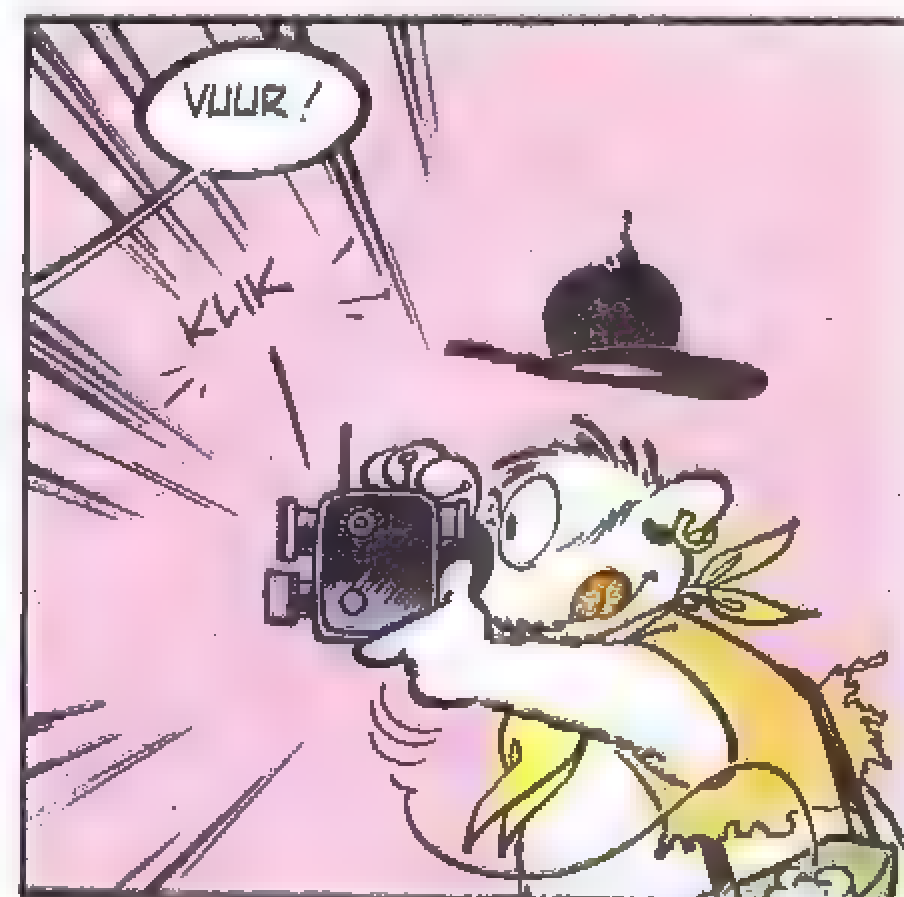


FlikFlak, met zijn vele kleurtjes wordt uw trouwste speelkameraad op elk moment van de dag.
Dit horloge voor kinderen met gepersonaliseerde wijzers - Flik en Flak - en zeer leesbare cijfers bestaat in tien verschillende uitvoeringen.
Een echt kwartshorloge, anti-chok en waterdicht tot op 30 meter en Swiss made. De armband met felle kleuren is wasbaar en vervangbaar.
Met FlikFlak gaat men spontaan de aanduidingen van het leuke paar wijzers begrijpen. Spelenderwijs leert men het juiste uur en ook de minuten aflezen.

flik flak

DOMMELS JEUGD *COLT, TARTENAL EN GALOPPERI*

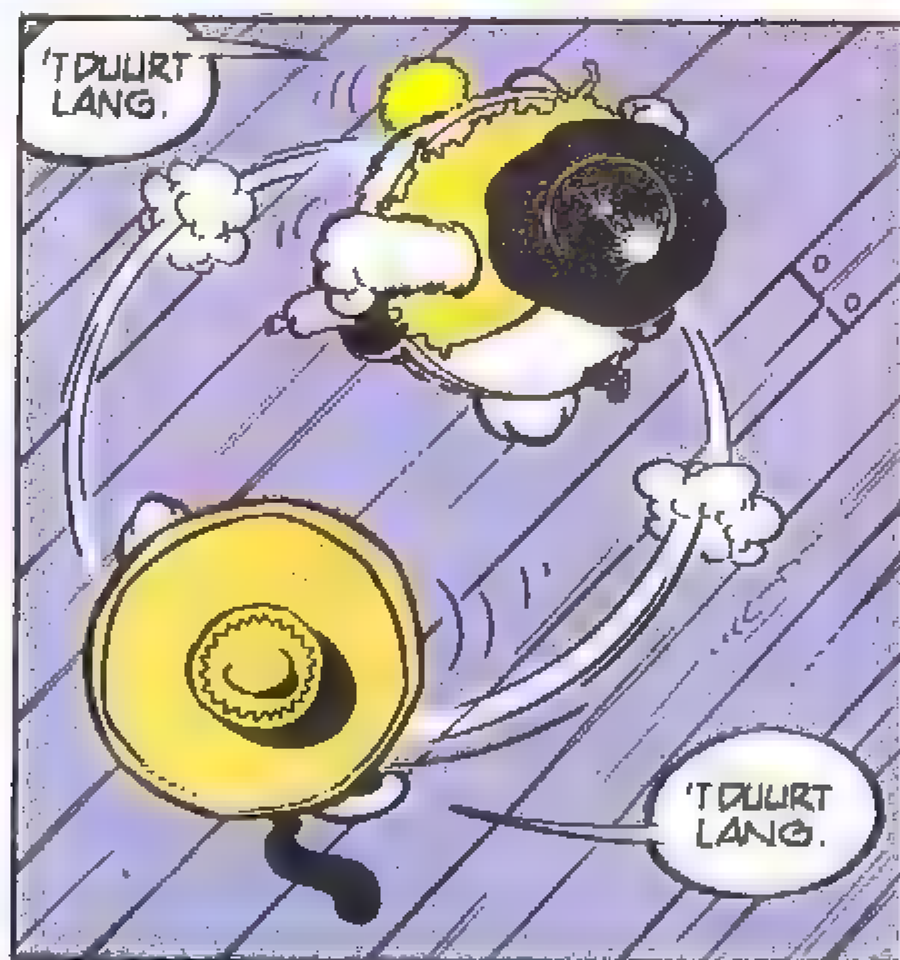






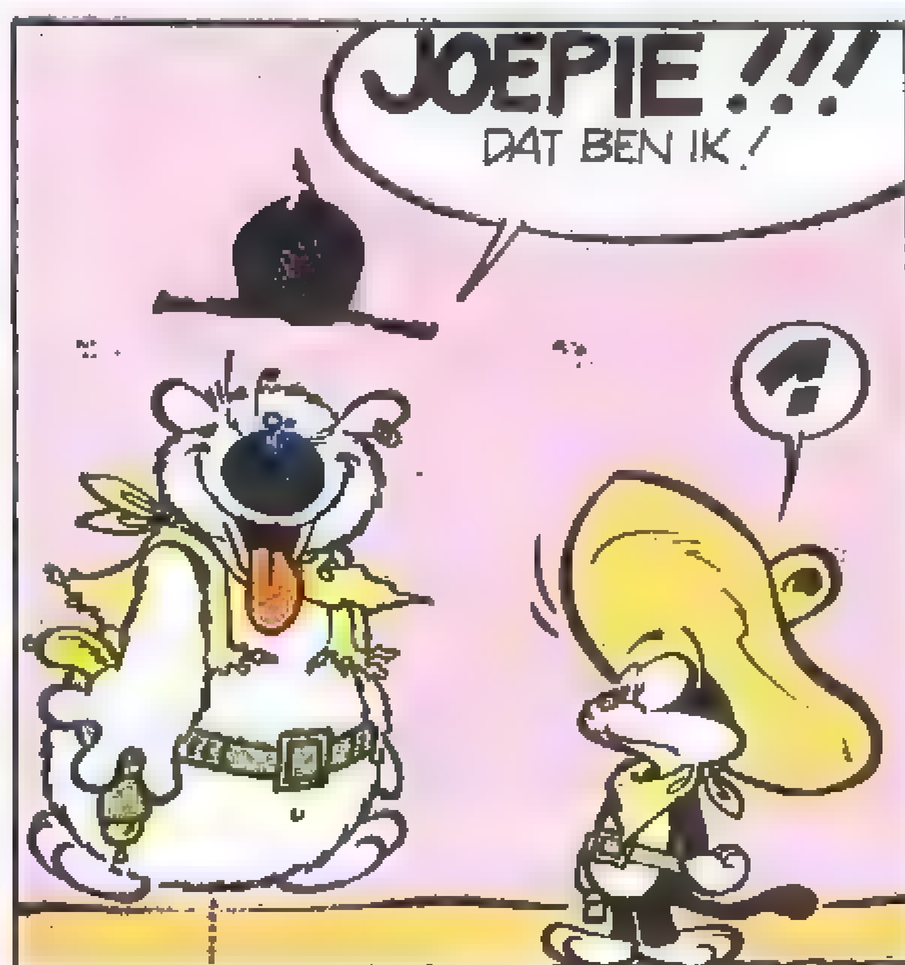


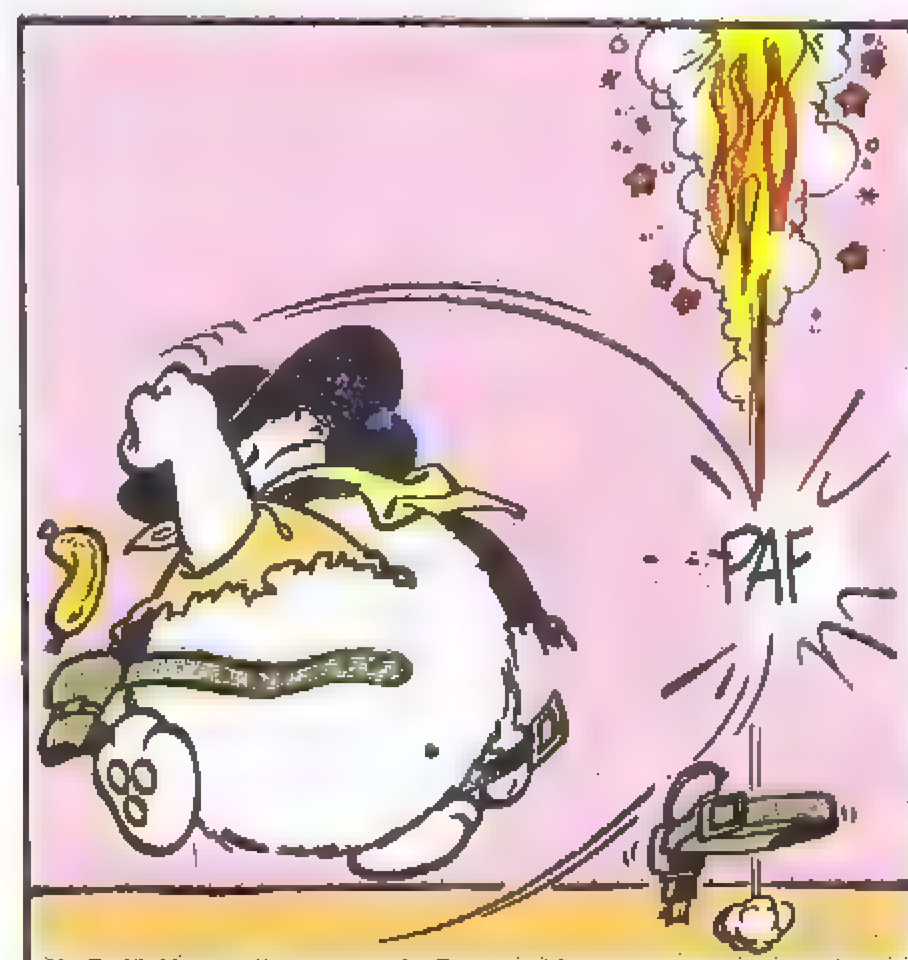












DE NACHTMERRIES

Deze verhalen zijn door Dups lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.

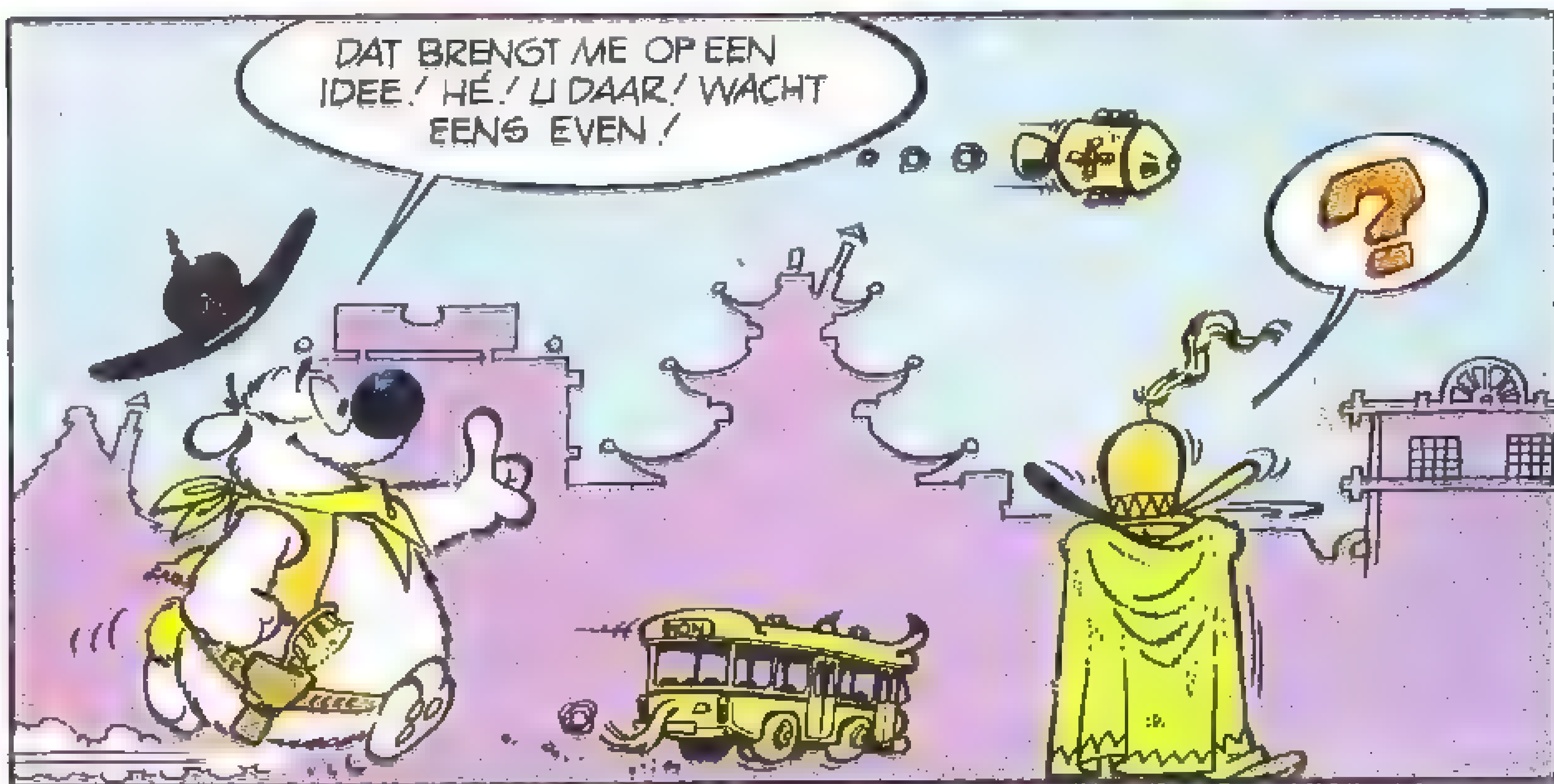






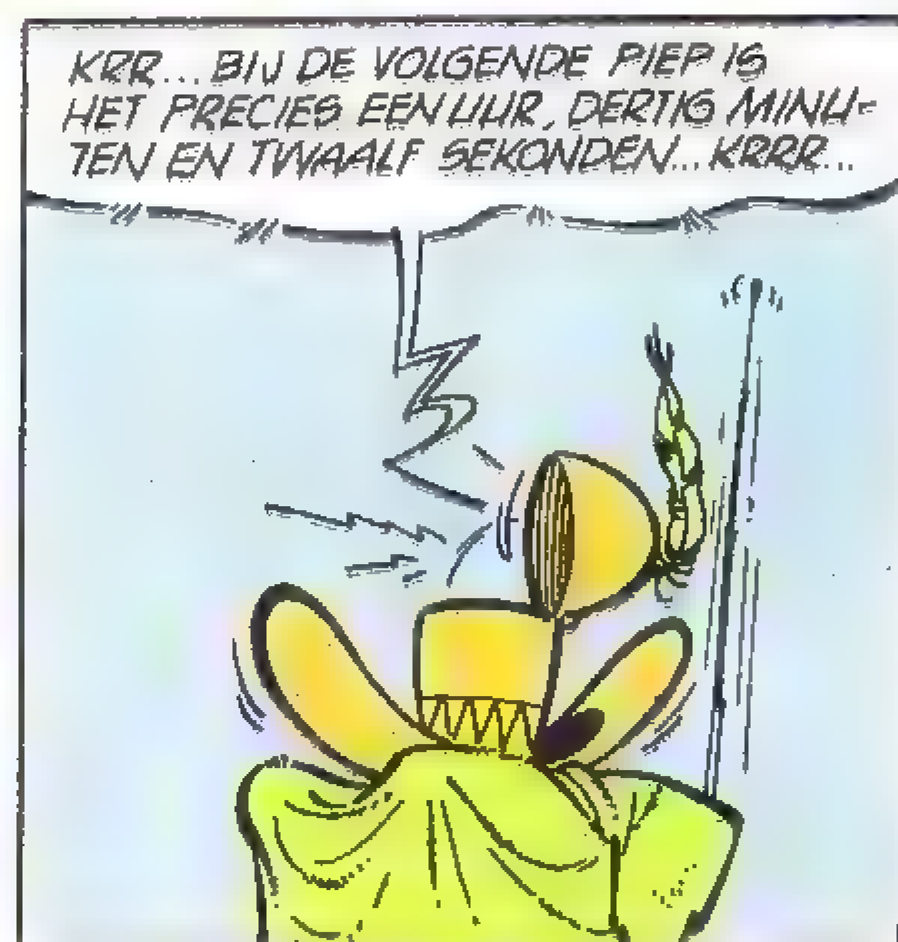
















DOMMELS JEUGD



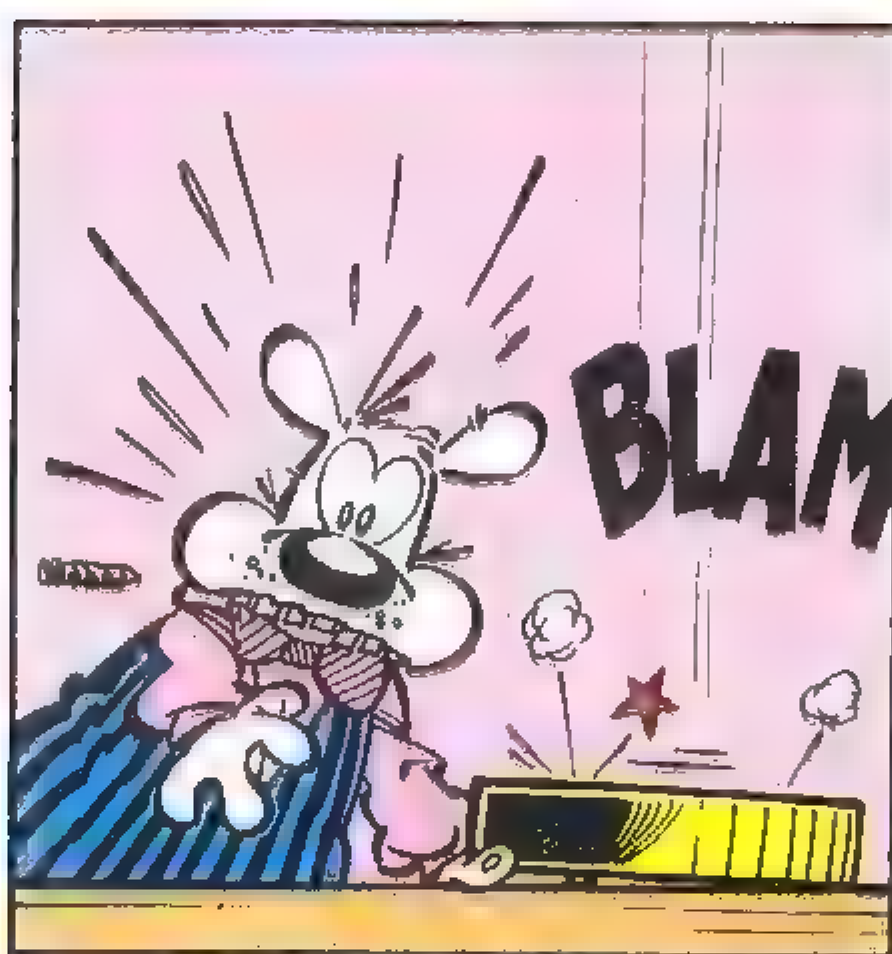


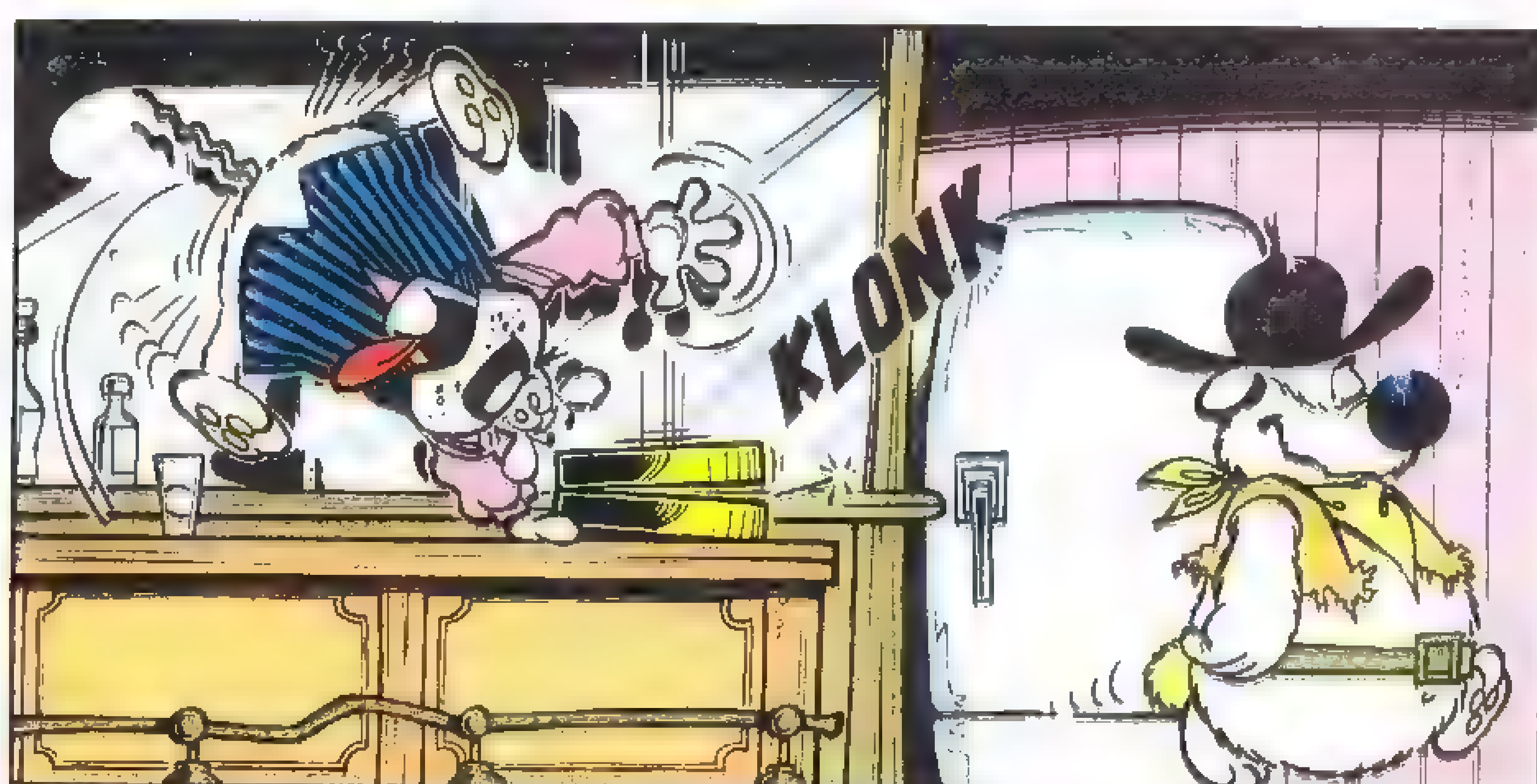




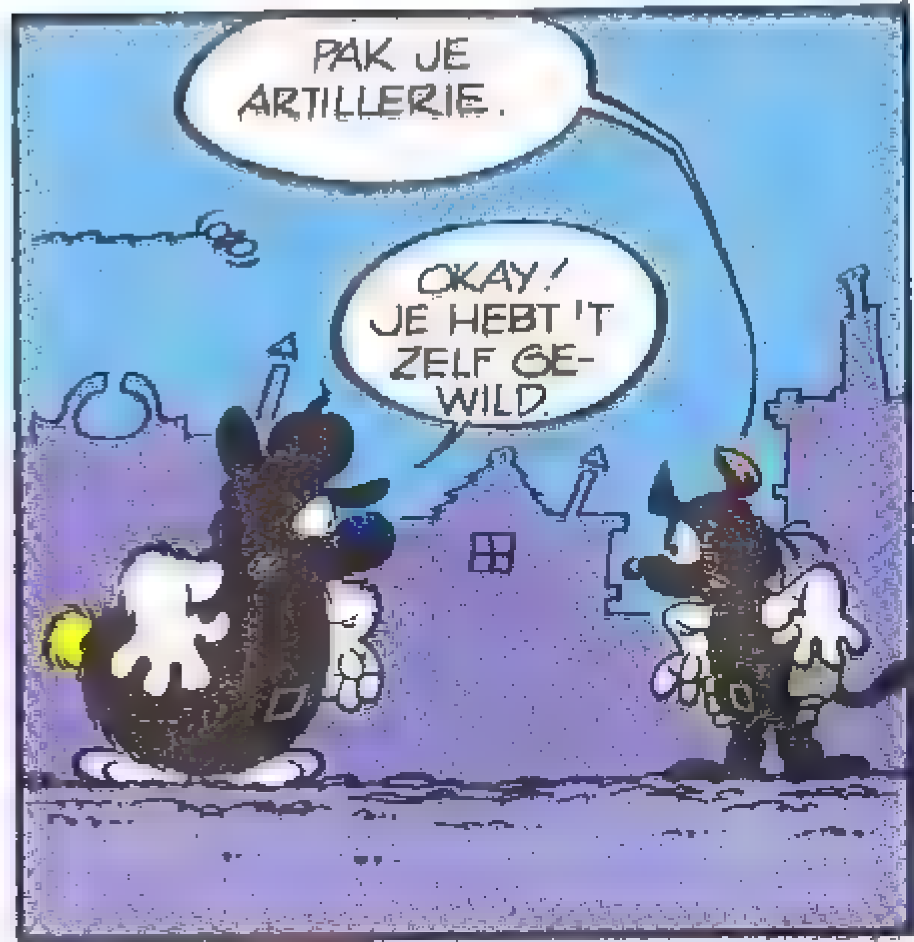









STOP EENS EVEN, DOMMEL! JE HAD ME DAARNET WEL TE GRAZEN MET DIE GRAP MET DIE FOTO'S. MAAR DEZE KEER, ZUL JE HET ME TERUGBETALEN!
ALS JE WIL DAT IK BETAAL, PAS DAN MAAR OP JE VINGERS, WANT IK HEB GEEN KLEINGELD!
DE ONZICHTBARE MAN!


PAK JE ARTILLERIE.
OKAY! JE HEBT 'T ZELF GEWILD.


DEZE KEER IS VOOR MIJ DE KOGEL DOOR DE KERK!
PANG


!


KRR
KRR
KRR


KRRR


PLOP


EEN GAATJE VAN VOREN EN EEN GAATJE VAN ACHTEREN... EN DAARDOOR EEN LUCHTSTROOM. EN JAWEL HOOR, M'N OUDE VERKOUDHEID KOMT WEER TERUG...


TSJIE


?
DRIING


ZEVEN UUR AL! WAT VLIEGT DE TIJD TOCH!
DE NACHT IS BIJNA OM.


IK MOET NU SNEL AFSCHEID NEMEN, WANT IK WORD ZO WAKKER EN ALLE GEWONE DINGEN ZULLEN HUN RECHT WEL WEER GAAN HERNEMEN: DE STOELEN HEBBEN WEER GEWOON VIER POTEN, DE PISTOLEN SCHIETEN GEEN PLAKJES HAM MEER, EN DE HOEFSMEDEN ZIJN WEER VERVANGEN DOOR AUTOBANDENFIRMA'S...
EINDE

HAPPY IN JE HUID.

LEO BURNETT 762

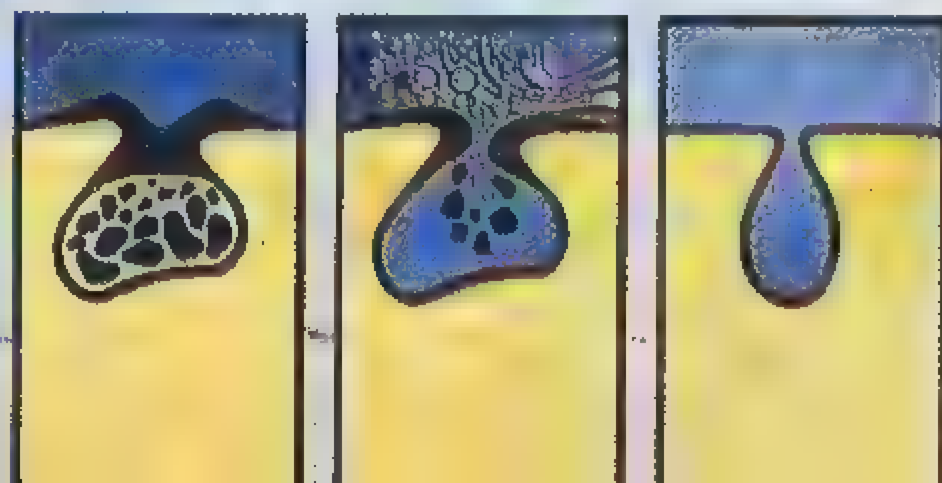
Schuim ze gaaf met Biactol. Elke dag.



Puistjes en meeëters zijn geen drama. Maar je doet er wel iets aan. Elke dag je zeep vervangen door Biactol. De zuiverende gel in je handpalm laten schuimen, je huid wassen en naspoelen. Je voelt meteen dat het werkt en na een paar dagen kun je al merken dat je huid zuiverder wordt, gaver. Je voelt je weer happy in je huid.



1. Overtollig sebum verstopt de poriën → huidproblemen.
2. Biactol's reinigende werking → opent de poriën. Ontsmettend hoofdbestanddeel → verwijdert bakteriën.
3. Perfekt schone poriën → gave, mooie huid.



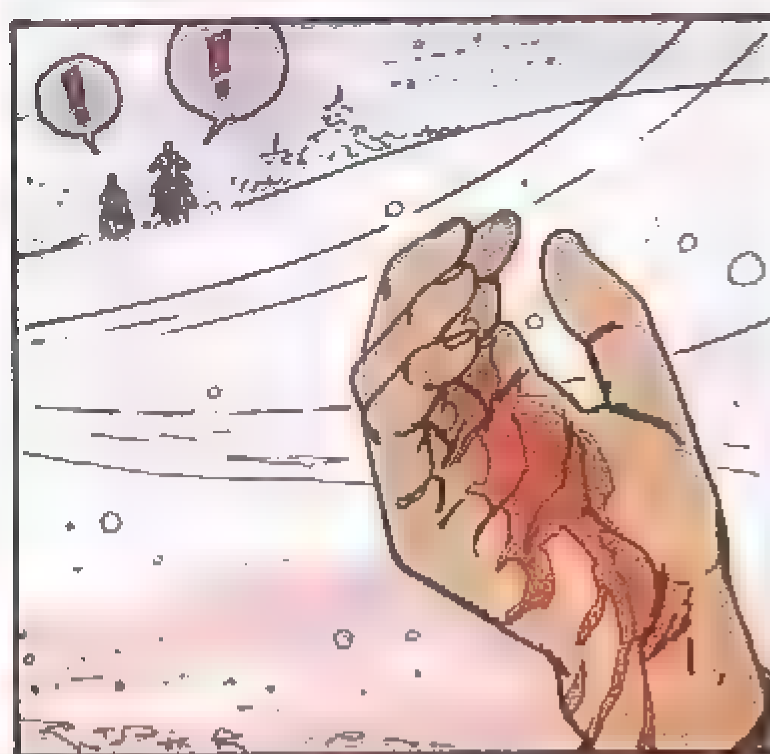
Marc-Renier
F. Giroud

JACKSON

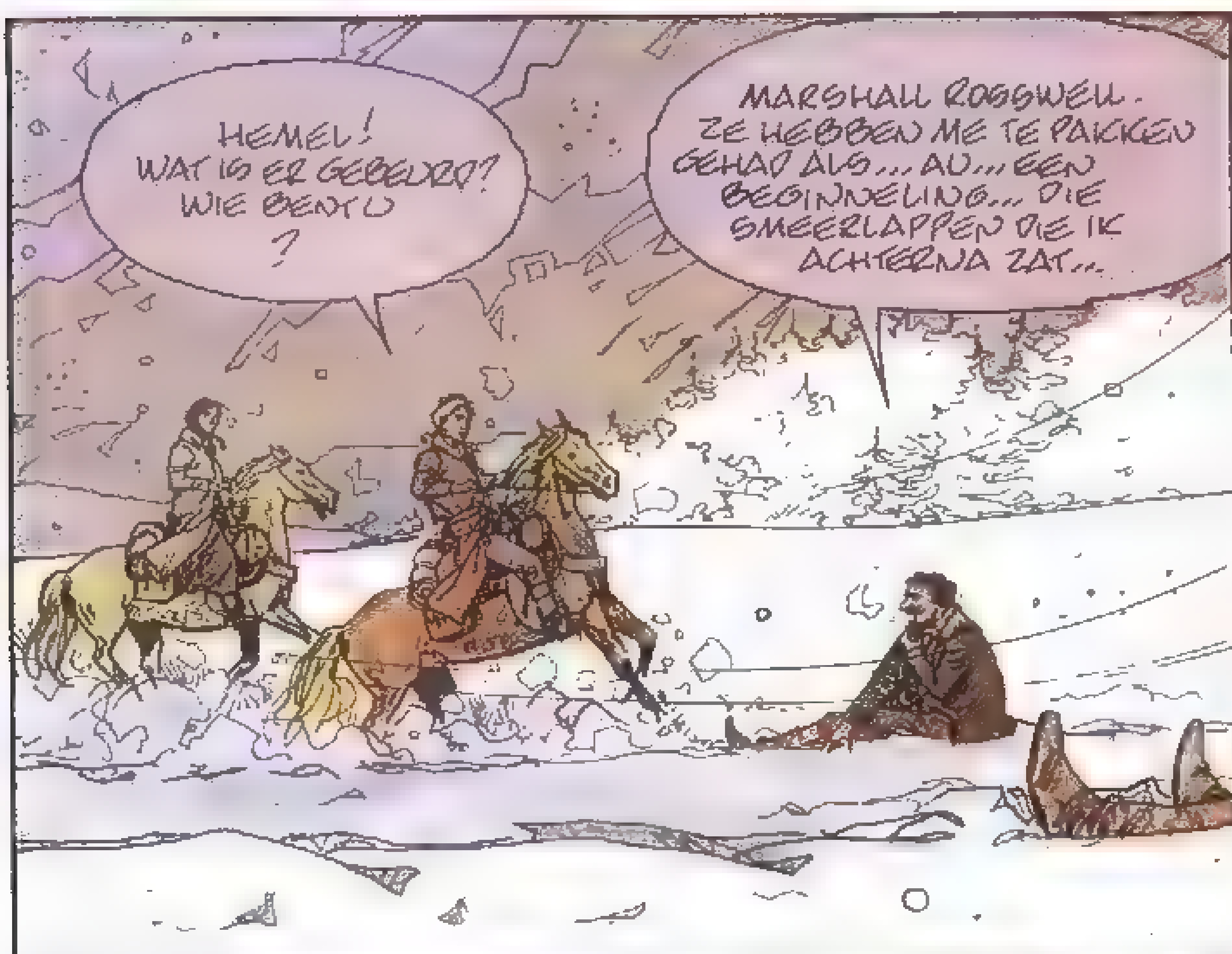
SAMENVATTING: Rond het kampvuur bevestigt Noémie nogmaals haar onschuld: Belmont was gewoon een vriend! Zij heeft hem gedekt omdat hij er zo hopeloos uitzag! 's Morgens trekken ze verder en bereiken even later het Karpermeer, de plek van de afspraak... Maar Jackson hoort een gerucht!

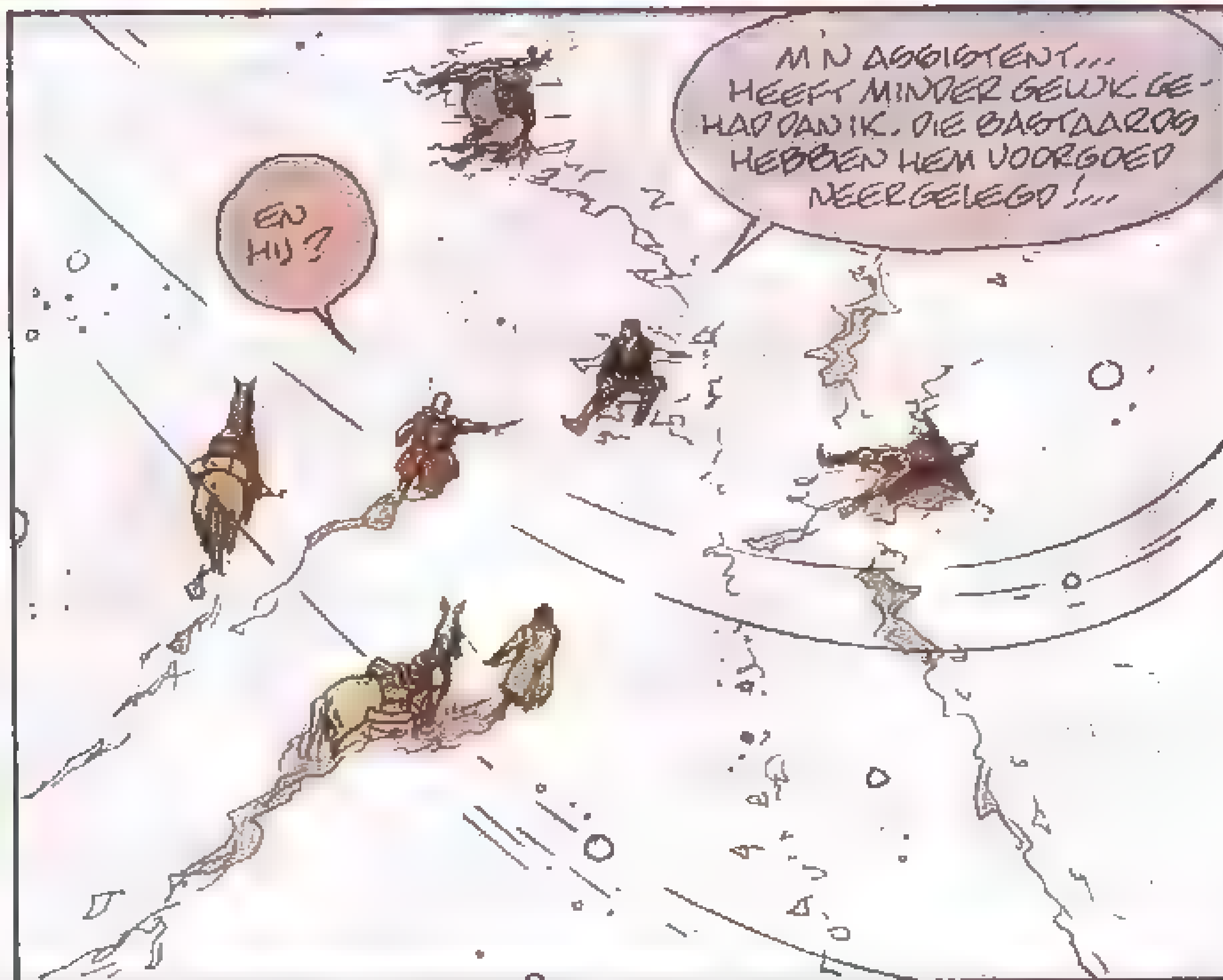










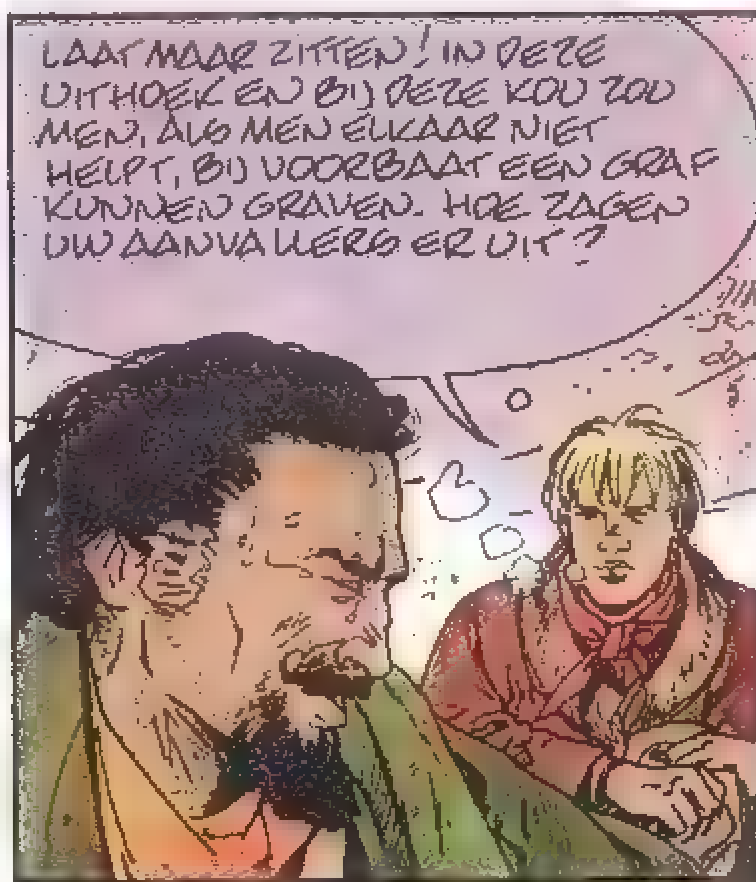








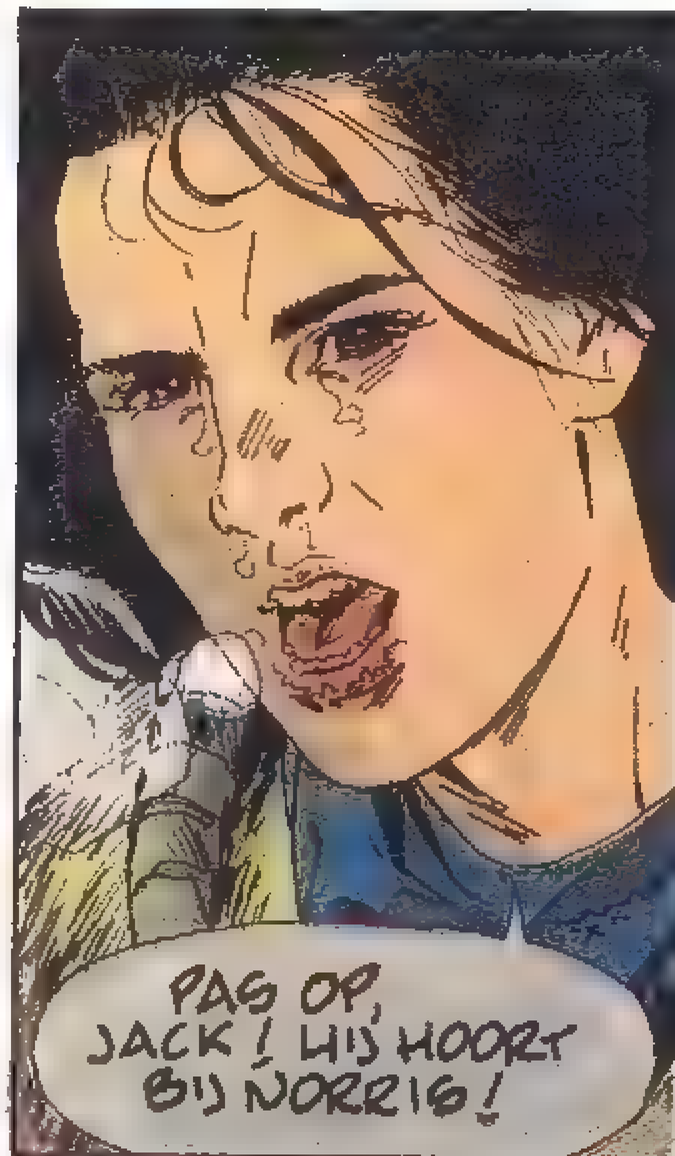






JACKSON *DWAALSPOOR IN DE SNEEUW*

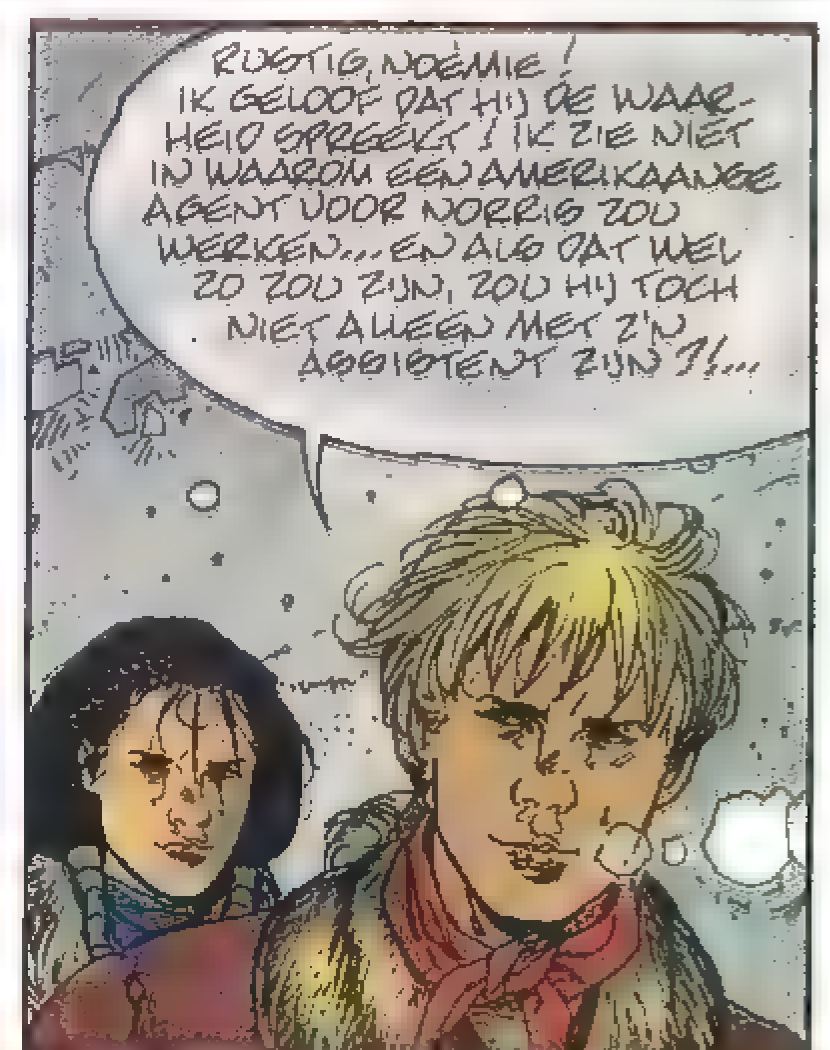










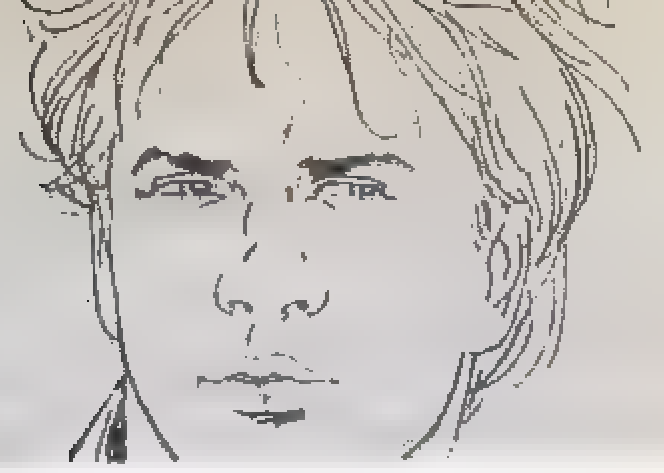


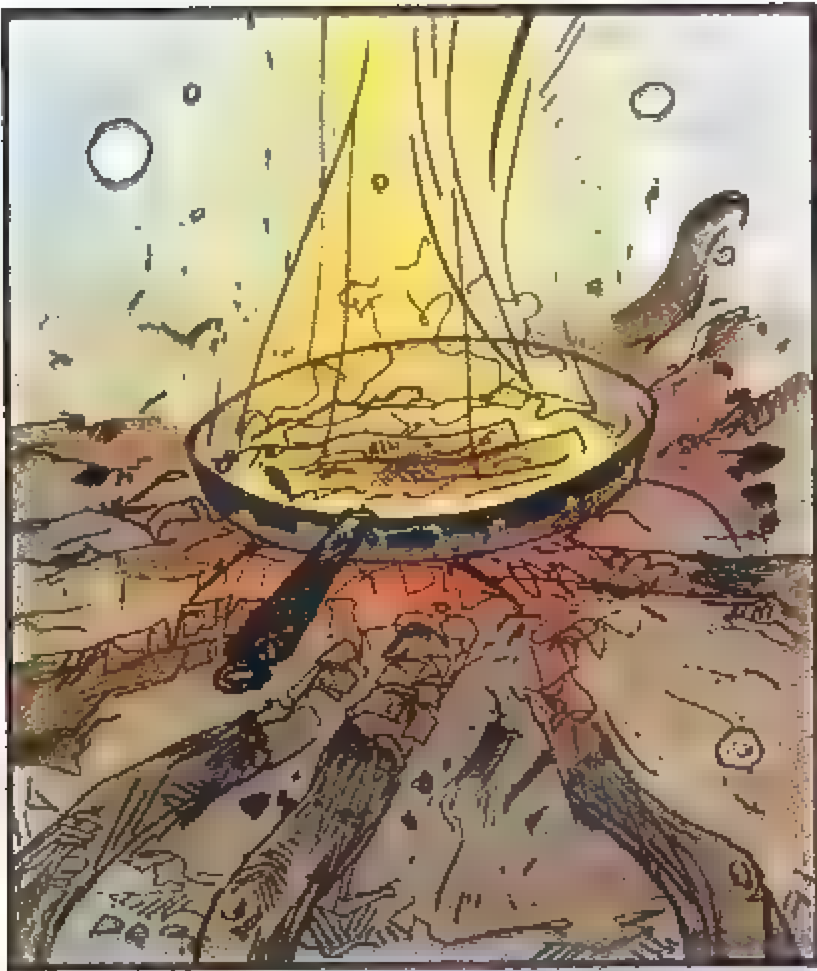






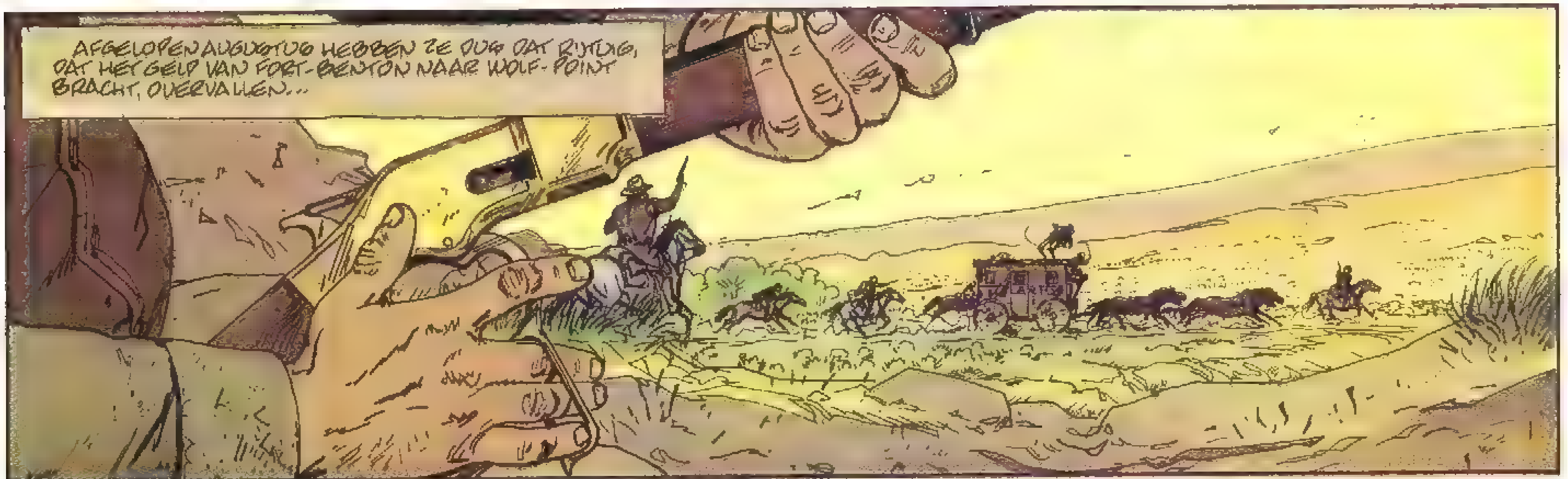


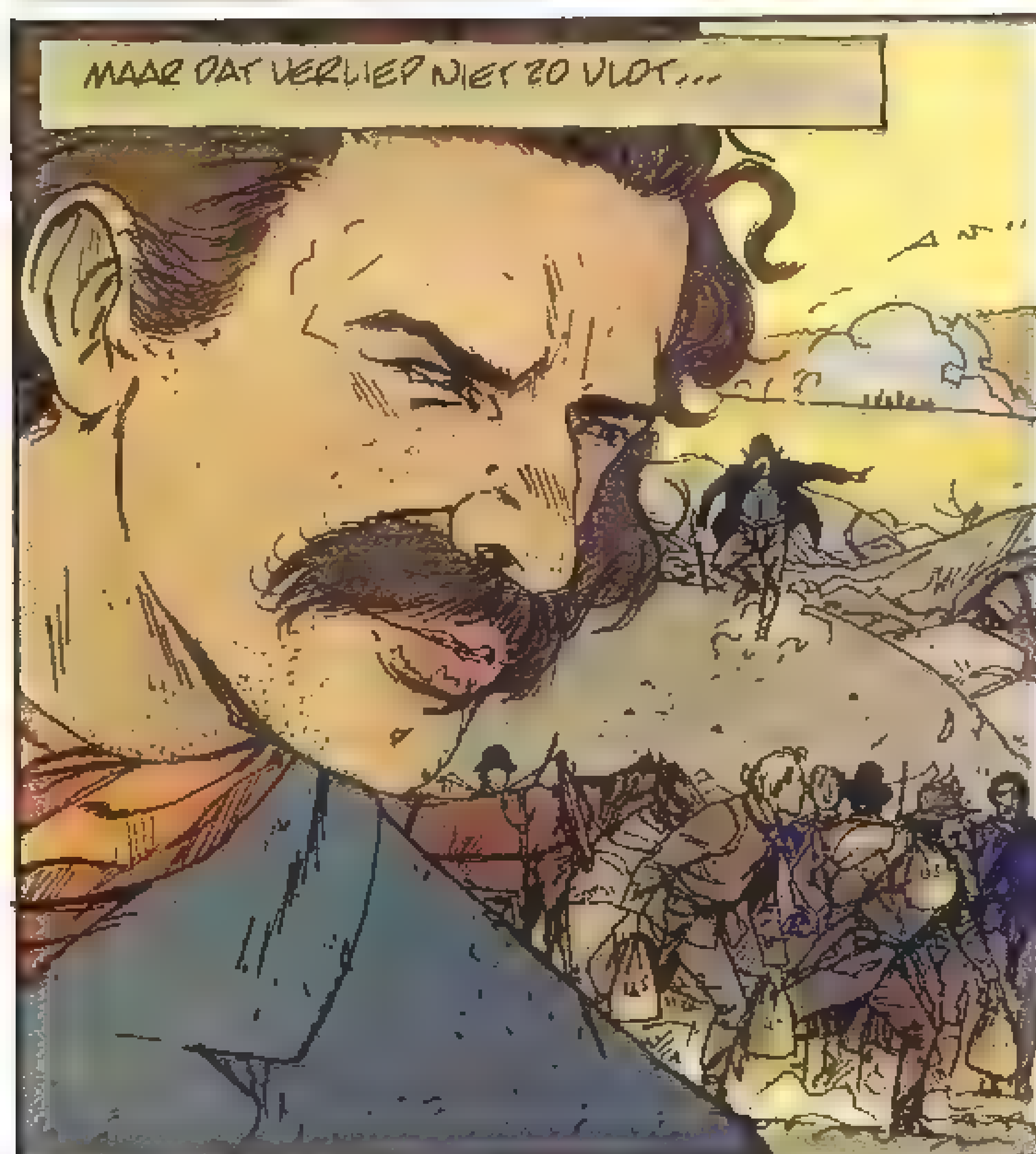




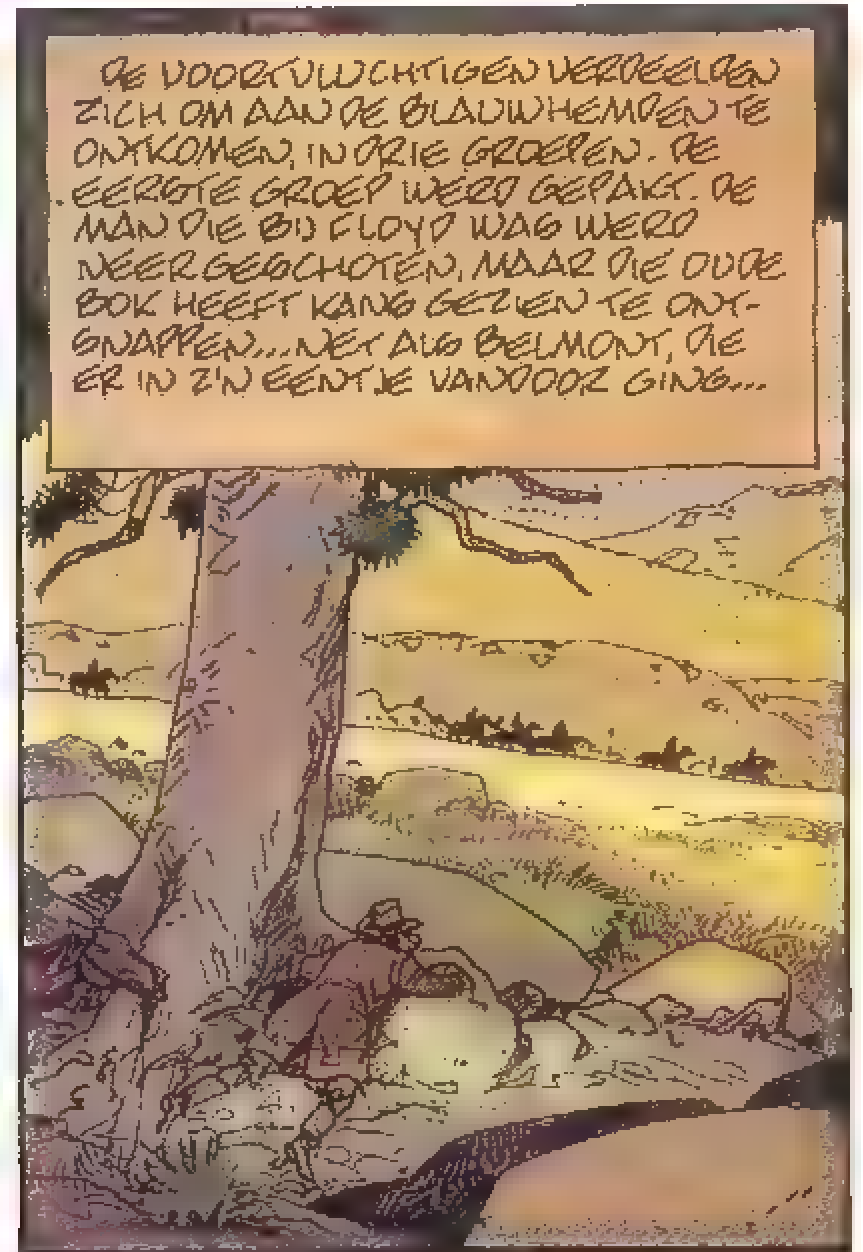

VERDOMME! DIE OUDE SCHIJTLAARS VAN EEN FLOYD IS DUS EEN OUTLAW ?!

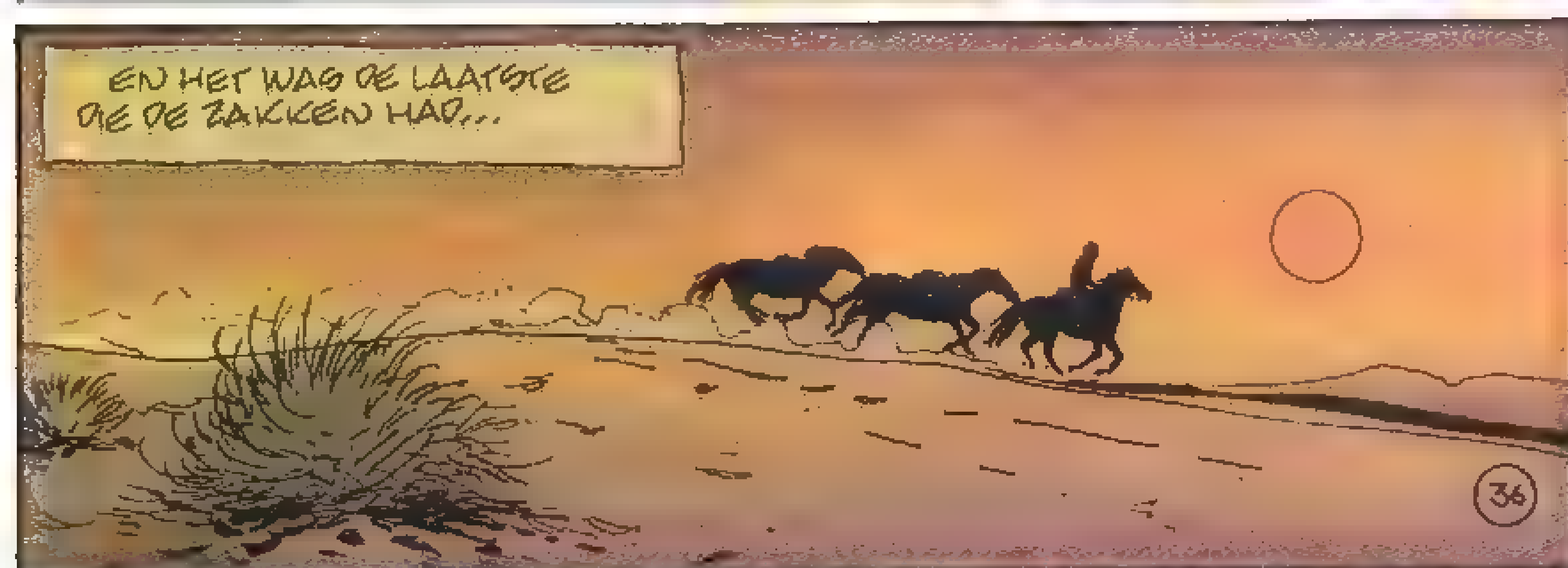

EN NIET DE EERSTE DE BESTE! HIJ IS DE LUITENANT VAN THOMAS BELMONT, DIE ZELF IN DRIE STATEN WORDT GEZOCHT!

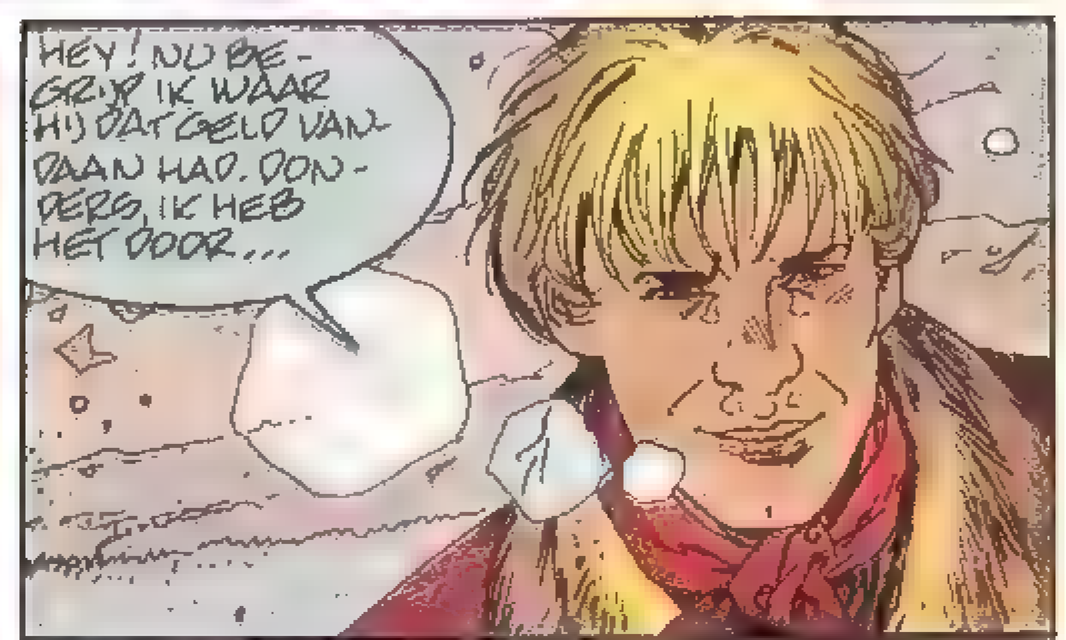

AFGELOPEN AUGUSTUS HEBBEN ZE DUS DAT RIJTUIG, DAT HET GELD VAN FORT-BENTON NAAR WOLF-POINT BRACHT, OVERVALLEN...


MAAR DAT VERLIEP NIET ZO VLOT...

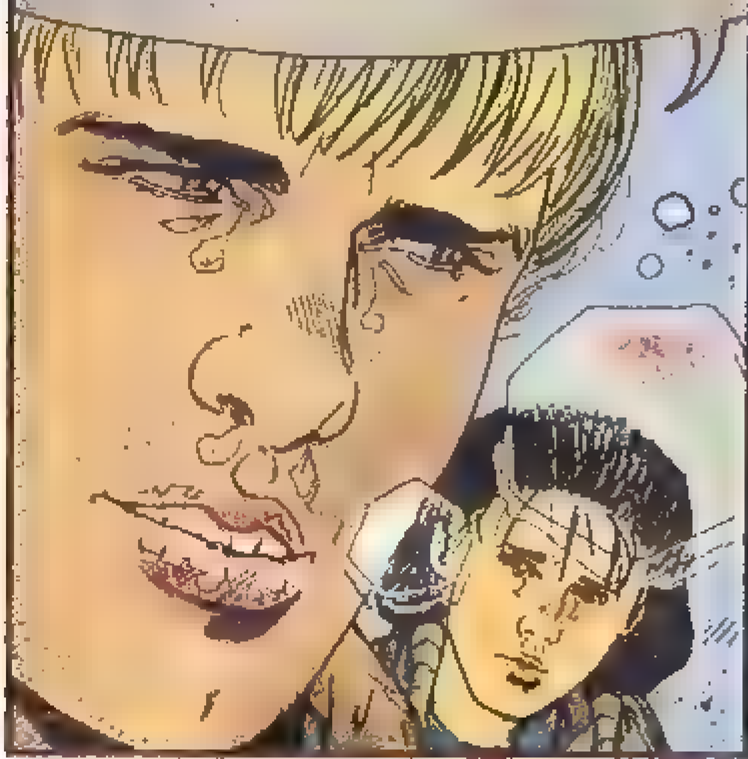

BELMONT WIST KENNELIJK NIET DAT HET RIJTUIG OP AFSTAND WERD GEVOLGD DOOR EEN LEGERONDERDEEL... EN DAT KWAM DE BENDE DUUR TE STAAN...
AAAH
PAW


DE VOORTVLUCHTIGEN VERDEELDEN ZICH OM AAN DE BLAUWHEMDEN TE ONTKOMEN, IN DRIE GROEPEN. DE EERSTE GROEP WERD GEPAKT. DE MAN DIE BIJ FLOYD WAS WERD NEERGESCHOTEN, MAAR DIE OUDE BOK HEEFT KANS GEZIEN TE ONTSNAPPEN... NET ALS BELMONT, DIE ER IN Z'N EENTJE VANDOOR GING...

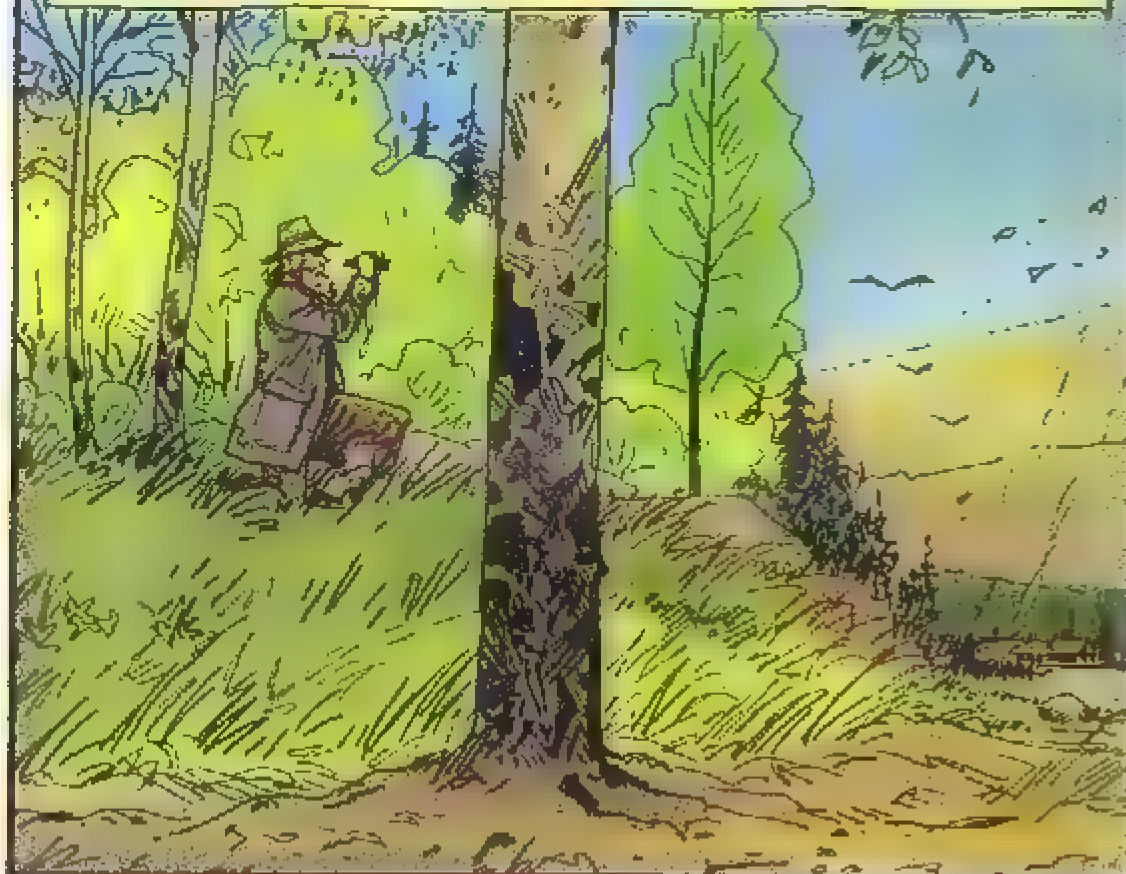

EN HET WAS DE LAATSTE DIE DE ZAKKEN HAD...

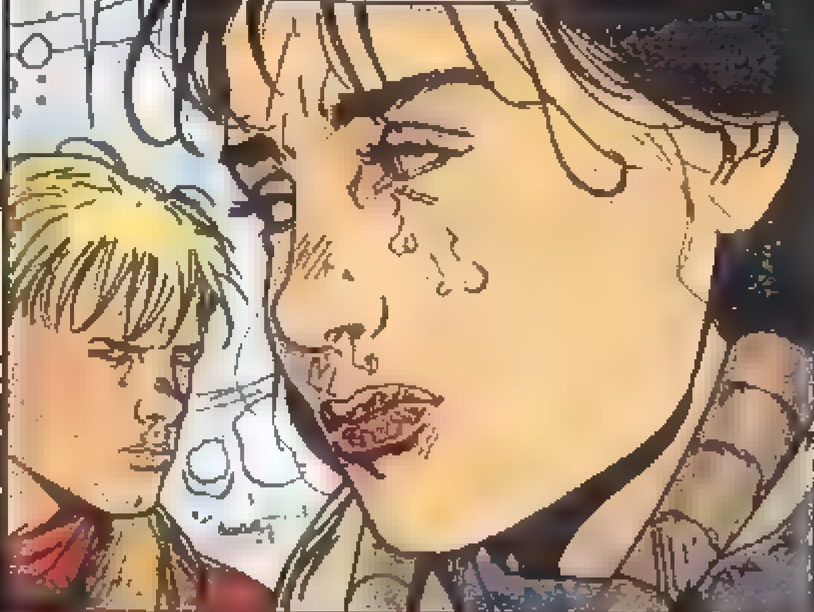

HEY! NU BEGRIJP IK WAAR HIJ DAT GELD VANDAAN HAD. DONDERS, IK HEB HET DOOR...

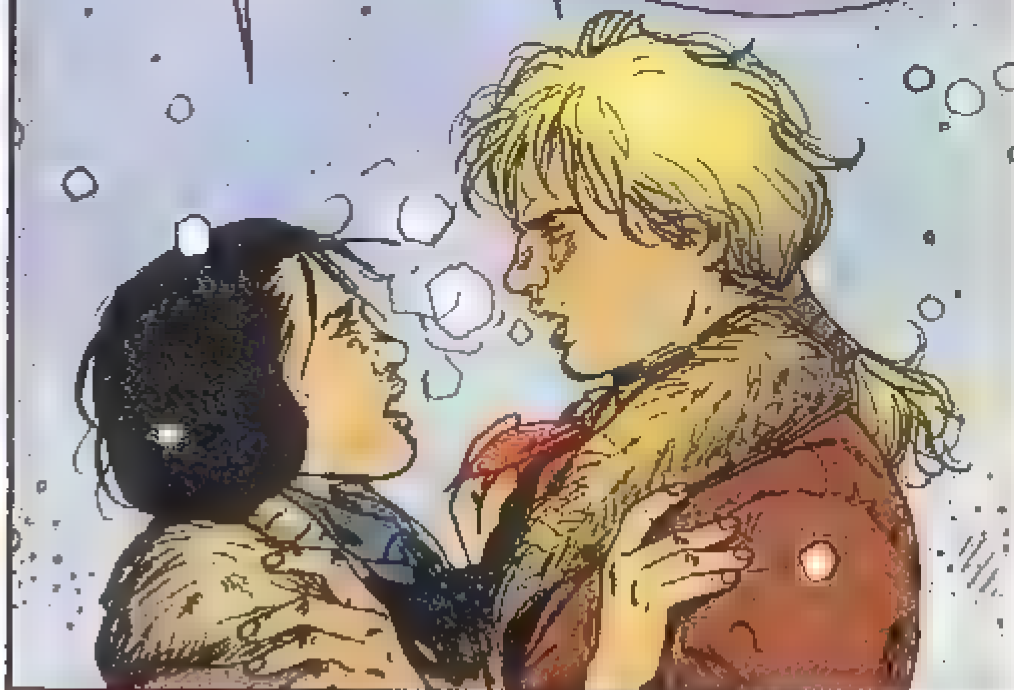
JACKSON

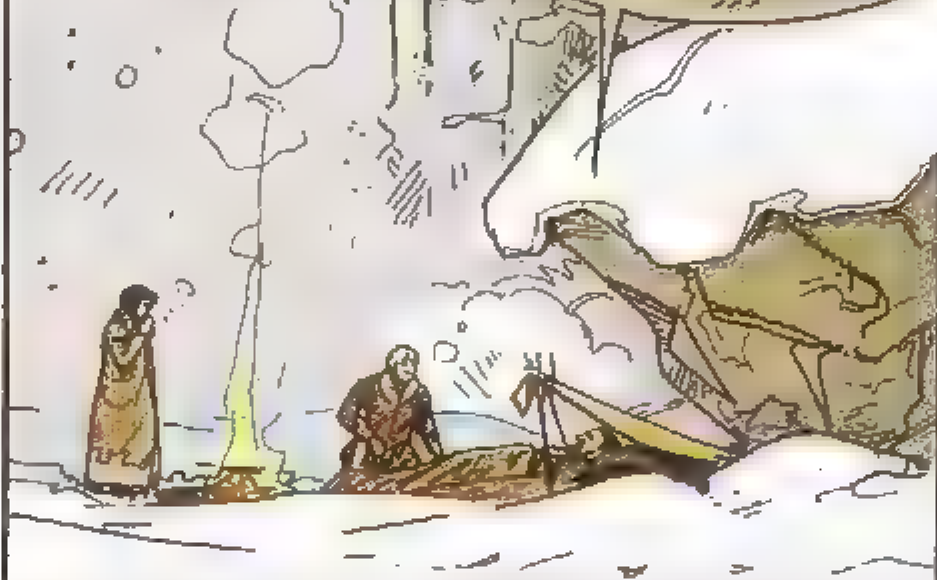

NADAT BELMONT DE GRENS WAS OVERGESTOKEN, HEEFT HIJ DE BUIT ERGENS VERSTOPT EN IS HIJ NAAR ZIJN GEBOORTEDORP TERUGGEGAAN OM DAAR DE ONTWIKKELINGEN RUSTIG AF TE WACHTEN: QUATRE-BORNES LIGT VOLLEDIG GEÏSOLEERD EN ER WAS MAAR WEINIG KANS DAT MEN DAAR VAN ZIJN DADEN OP DE HOOGTE WAS...


MAAR HIJ HEEFT EEN STOMME STREEK UITGEHAALD EN WERD OPGESLOTEN. EEN TEGENVALLER VOOR FLOYD TOEN HIJ DAT NIEUWS VERNAM!


OP Z'N EENTJE KON HIJ NIETS UITRICHTEN EN DE BOIS-BRÛLÉS HADDEN HEM NOOIT MET EEN STEL VREEMDE HANDLANGERS IN HET DORP TOEGELATEN. HIJ HAD DUS ÉÉN OF ANDERE STOMMELING DIE ZELF VAN GEMENGD BLOED WAS, NODIG...


UITEINDELIJK HEEFT HIJ MIJ ER MET TWEEHONDERD DOLLAR EN EEN VERHAALTJE OVER EEN ERFENIS IN LATEN LOPEN. HIJ MOET OP DAT IDEE ZIJN GEKOMEN, TOEN HIJ ONTDEKTE DAT HET MEISJE DAT SAMEN MET BELMONT WAS OPGESLOTEN, EEN DOOR INDIANEN ONTVOERDE BLANKE WAS...


DUS... BANCROFT HEEFT NOOIT BESTAAN, JACK!!
NEE, NOÉMIE! FLOYD HEEFT GEBRUIK VAN JE GEMAAKT, NET ALS VAN MIJ OVERIGENS. MAAR IK ZWEER JE DAT HEM DAT DUUR KOMT TE STAAN!


EN U ROSSWELL... HOE BENT U ER IN GERAAKT?
WE HADDEN ZO'N IDEE DAT DIE TWEE BERDERLINGEN DE CANADESE GRENS WAREN OVERGETROKKEN EN WE HEBBEN GEPROBEERD HUN SPOREN TE VOLGEN...


MIJN ASSISTENT ONTDEKTE AAN DE WESTKUST HET SPOOR VAN FLOYD. MAAR DIE STOMMELING HEEFT HET WILD LATEN ONTGLIPPEN! GELUKKIG KWAM HIJ ER ACHTER WAAR FLOYD HEEN GING EN HEEFT HIJ AAN DE DEER RIVER EEN AFSPRAAK MET ME GEMAAKT...
PORTRAIT
N.P.
VIEWS
TELEGRA


TOEN WE ONS BIJ ELKAAR HADDEN GEVOEGD, ZIJN WE RICHTING QUATRE-BORNES GEGAAN EN ONDERWEG STUITTEN WE OP DIE BOEVEN.


HELAAS ZIJN ZE GEVLUCHT NADAT ZE M'N ASSISTENT HADDEN NEERGEKNALD EN MIJ BUITENSPEL HADDEN GEZET...


IS DAT LANG GELEDEN?
EEN PAAR UUR...
DAN IS HET NOG NIET TE LAAT OM ZE IN TE HALEN!

U HEBT GELIJK! DIE SPOREN IN DE SNEEUW ZIJN DE MOOISTE DIE IK OOIT GEVOLGD HEB!

REKEN ER MAAR NIET OP DAT U MEEGAAT, ROSSWELL! U MOET OP KRACHTEN KOMEN EN U VERWARMEN! IK KOM TERUG ALS IK DAT GESPUIS IN HANDEN HEB.

HÉ, WACHT EVEN! IK WIL BESLIST MEE EN...

GEEN SPRAKE VAN! U ZOU ME, ZWAK ALS U BENT, ALLEEN MAAR TOT LAST ZIJN. U BLIJFT HIER, SAMEN MET NOÉMIE!

!

DAT IS GEKKENWERK! DE MARSHALL HEEFT JE VERTELD DAT FLOYD EN BELMONT PROFESSIONALS ZIJN! EN NU WIL JE ACHTER ZE AAN? EN NOG ALLEEN OOK ?!

MET FLOYD HEB IK NOG EEN APPELTJE TE SCHILLEN, NOÉMIE... DIT IS EEN EREKWESTIE! WEES MAAR NIET BANG, IK LOOP GEEN GEVAAR!

ZE HEBBEN ER GEEN IDEE VAN DAT IK ACHTER HEN AAN ZIT! VOOR ZE EEN VINGER KUNNEN BEWEGEN HEB IK ZE TE PAKKEN!

'T IS NIET GEVAARLIJKER DAN DE JACHT OP EEN DAMHERT!

JACKSON, DE OGEN STRAK GERICHT OP DE SPOREN EN GEDOMPELD IN EEN KOMPLETE STILTE, IS ELK BESEF VAN TIJD EN AFSTAND VERLOREN, ALS HIJ WORDT OPGESCHRIKT DOOR GEHINNIK...

HIHIHIHIHIiiiiii

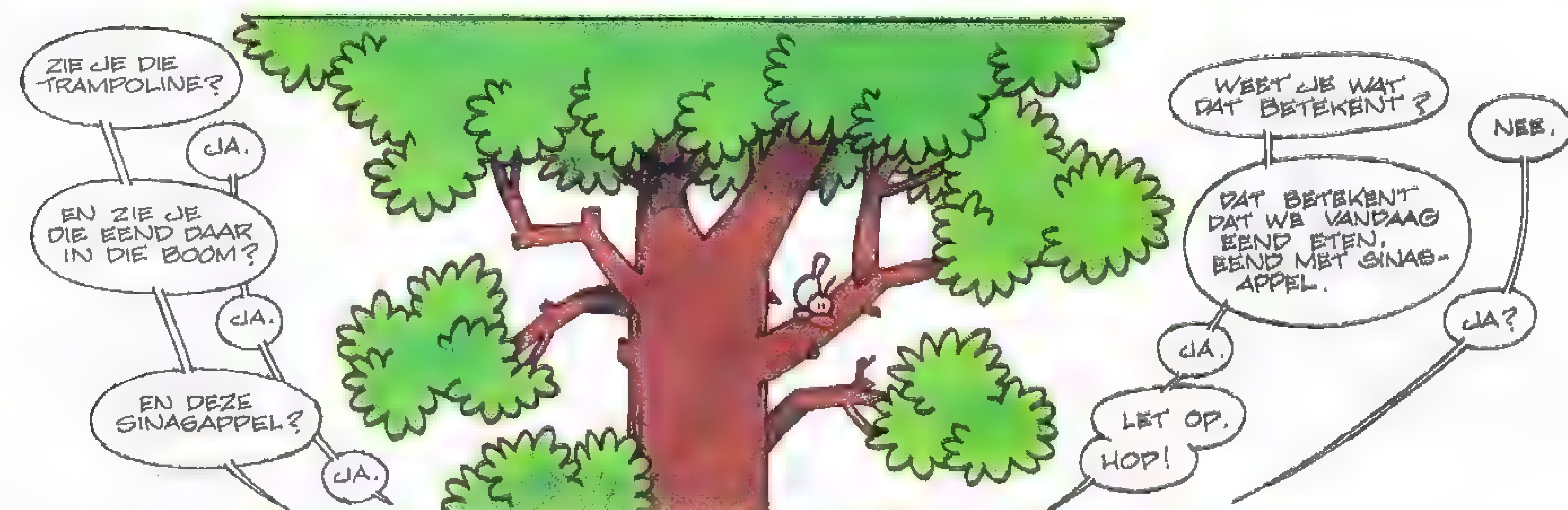
HO, PILGRIM! RUSTIG!

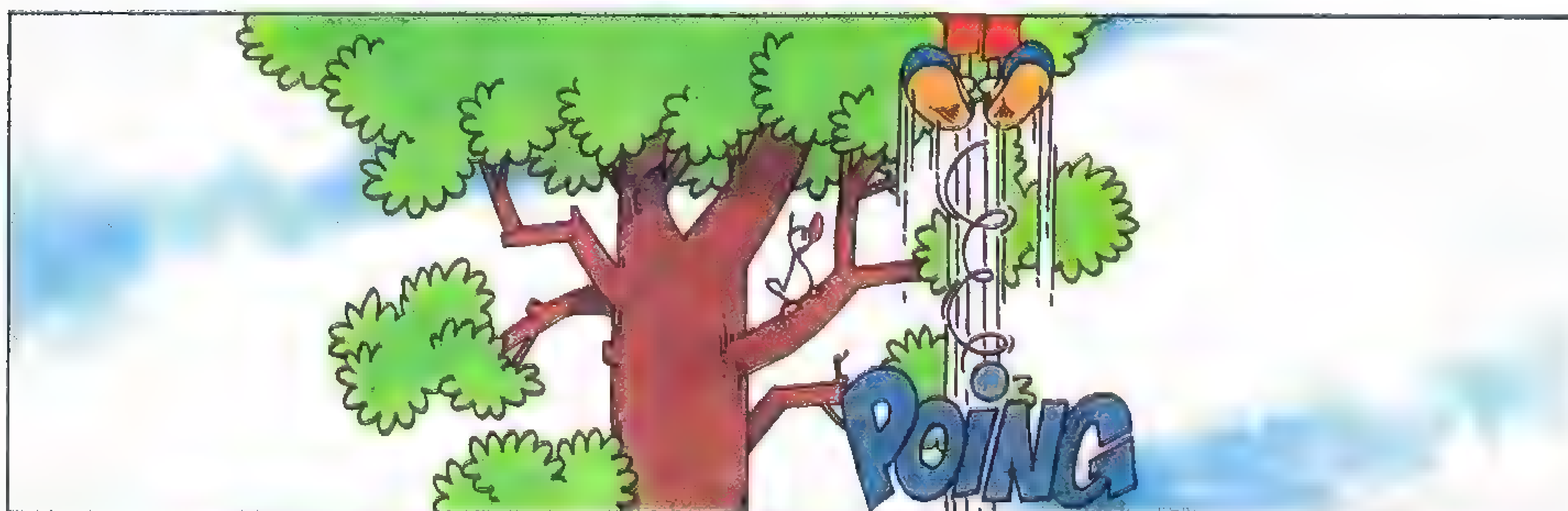
FRRrrr

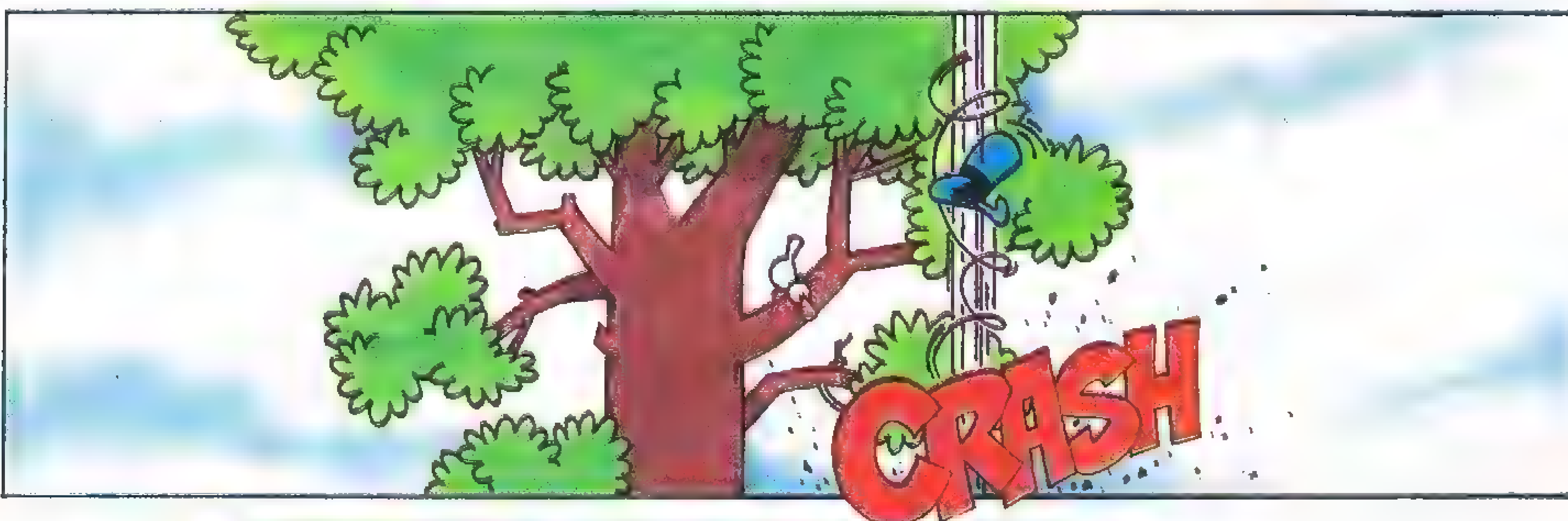
IK BEGRIJP DAT JE DAAR GRAAG OP WILT ANTWOORDEN, MAAR HOOO... HOU JE EEN BEETJE IN, OKÉ?

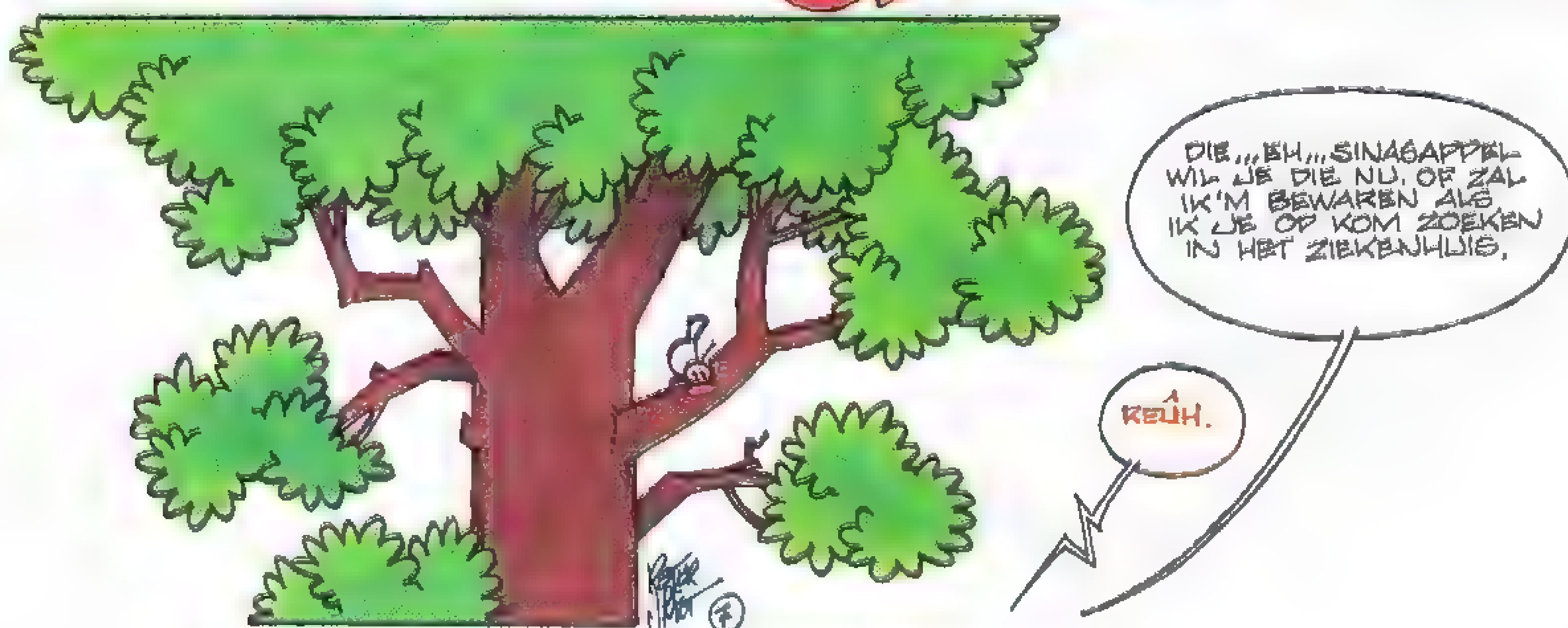
wordt vervolgd

EEN LUCHTIG HAPJE



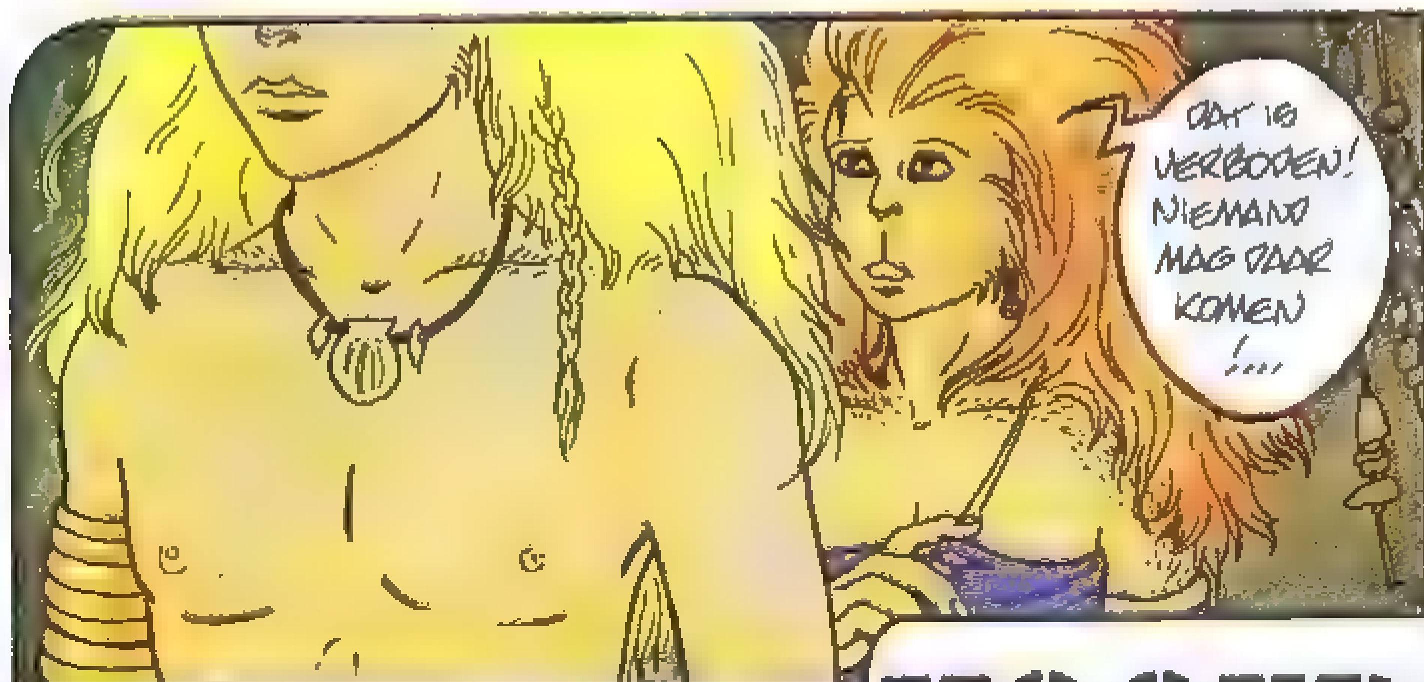






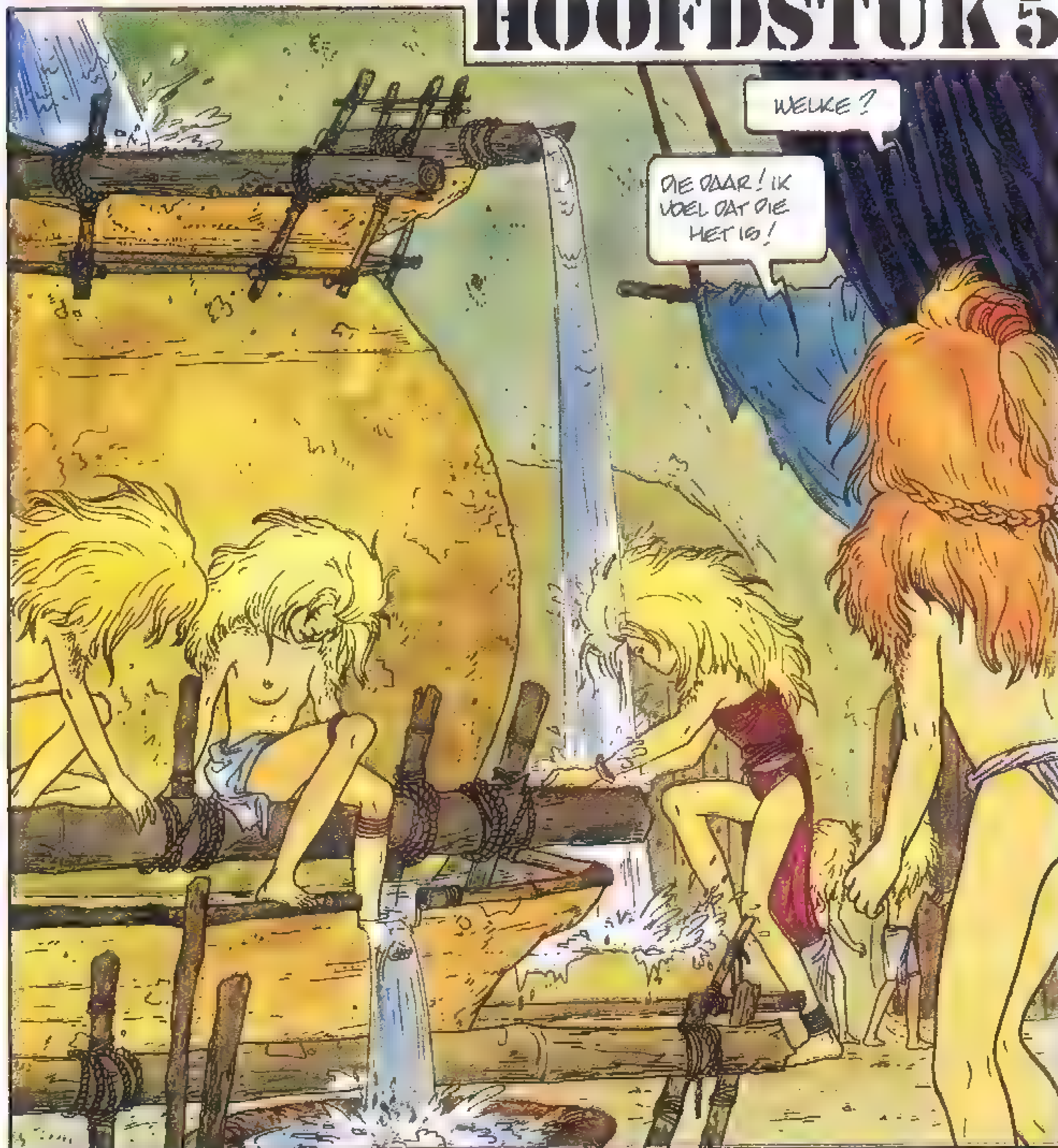
FANN DE LEEUW

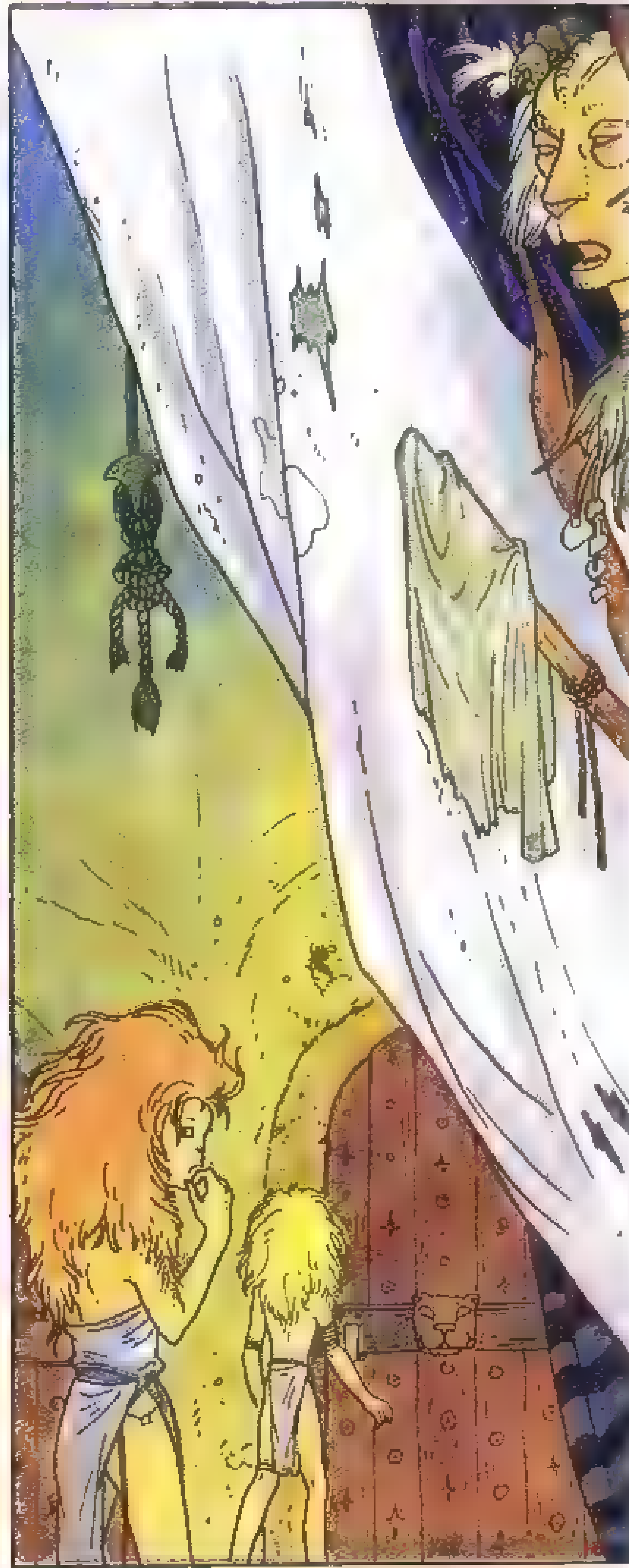
SAMENVATTING: Maine moet de vader van de kinderen worden om het ras van de leeuw-mensen te redden! Had hij een andere keuze? Nu bevindt hij zich in een doolhof van grotten... Maar hij moet overleven! In de tussentijd werden er allemaal meisjes geboren en... één jongen: Fann, de zoon van Alka!

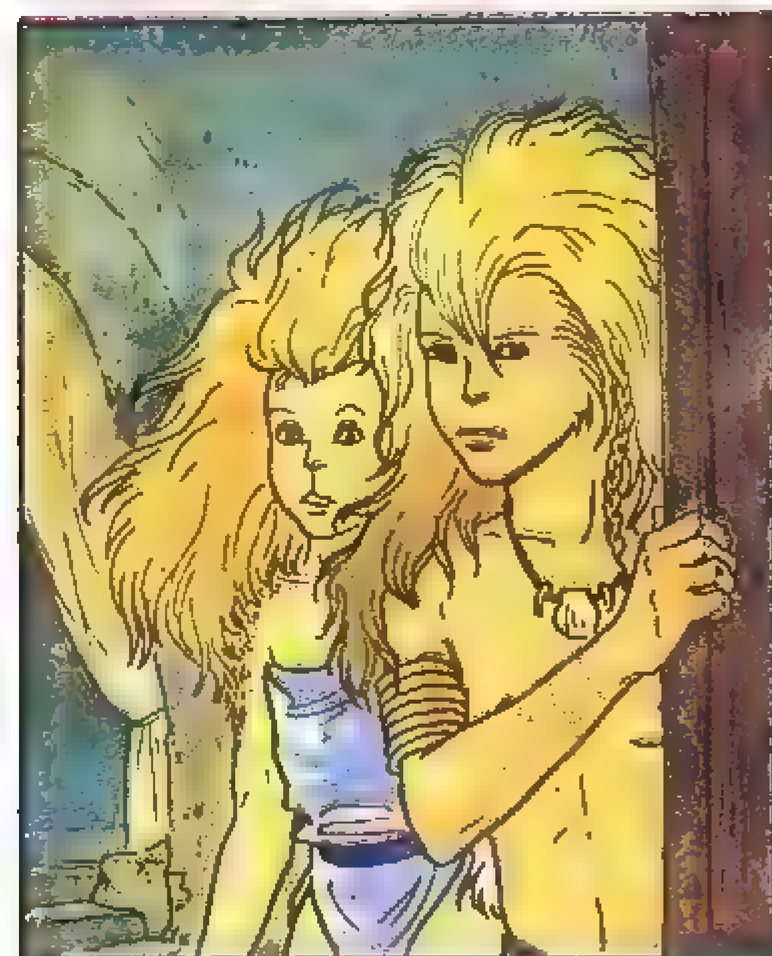


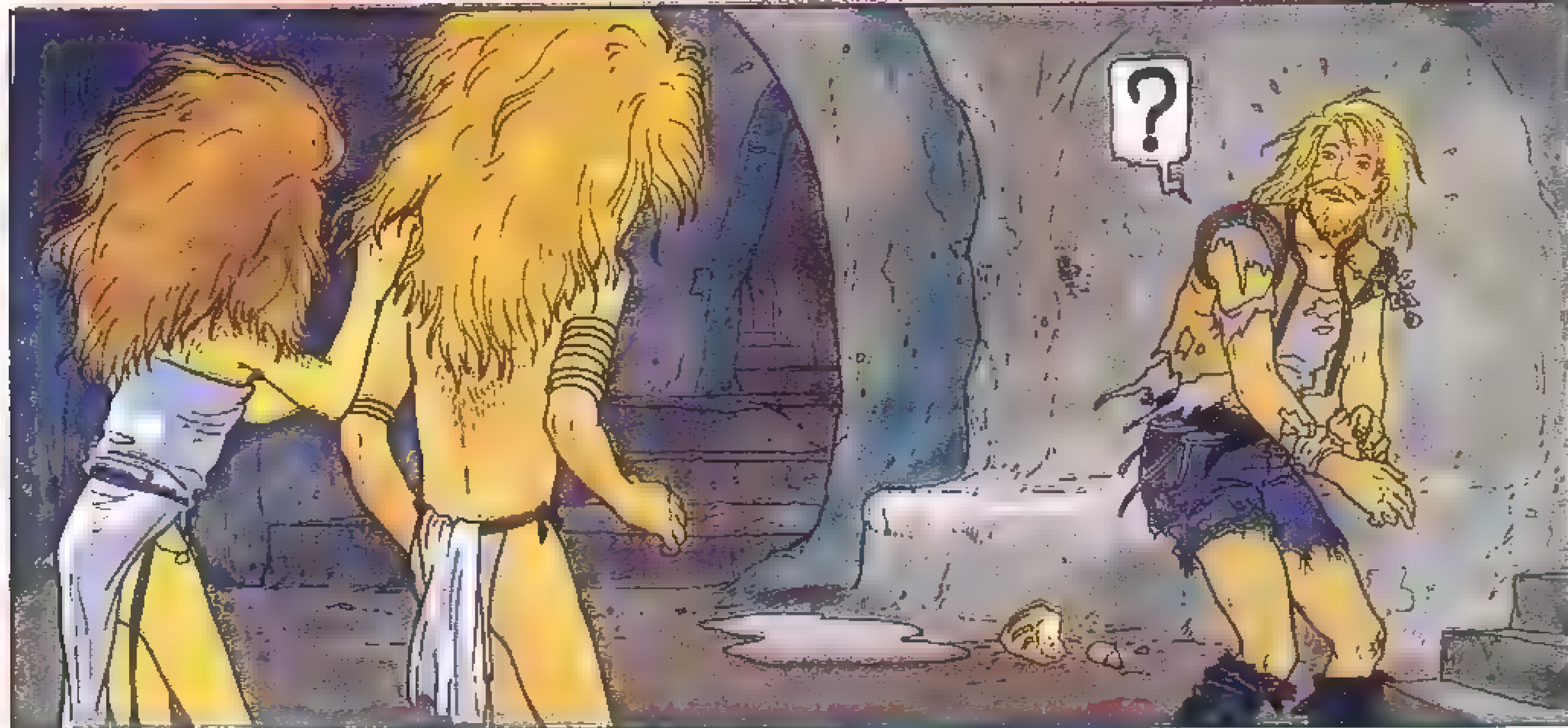


HOOFDSTUK 5

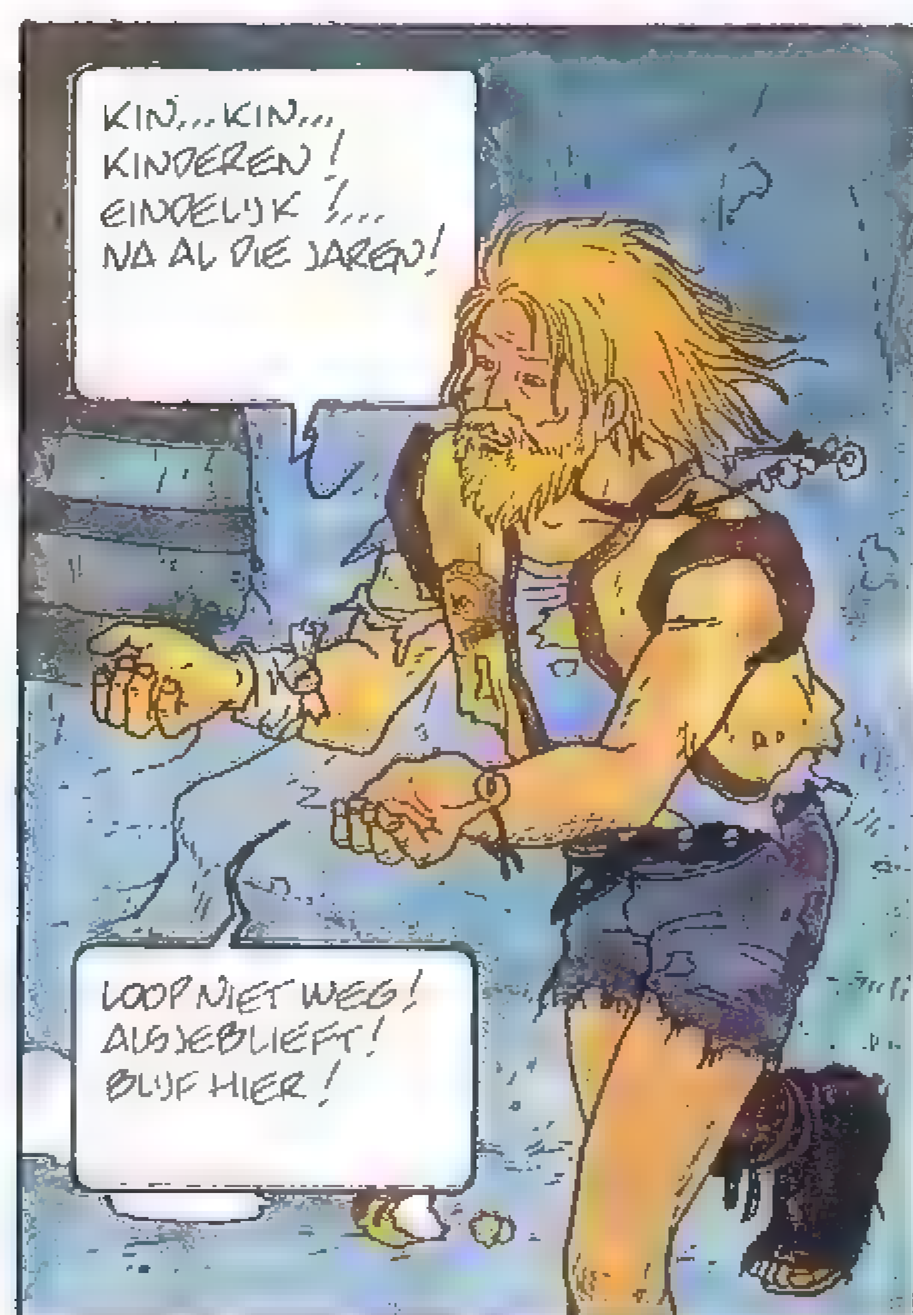


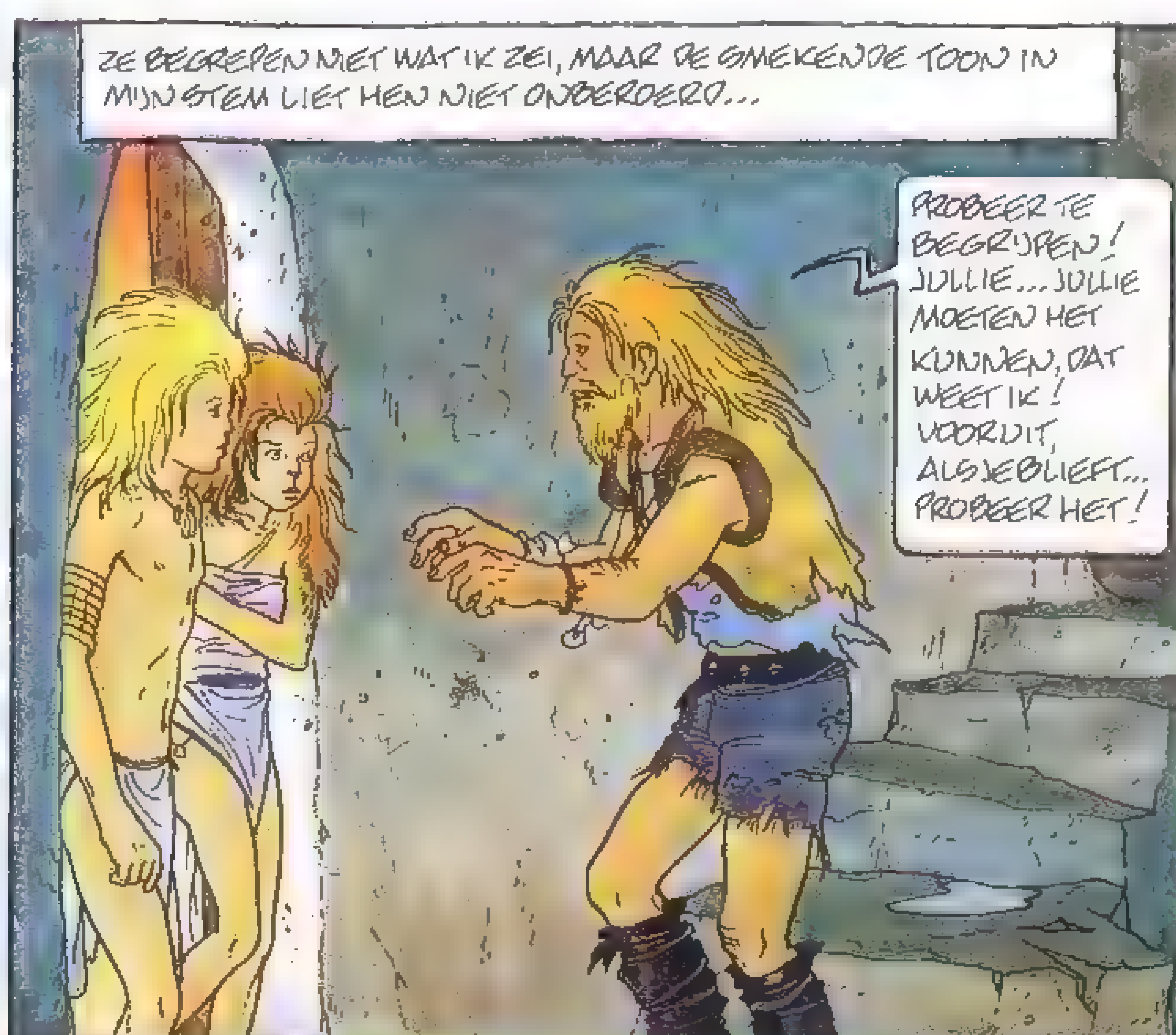




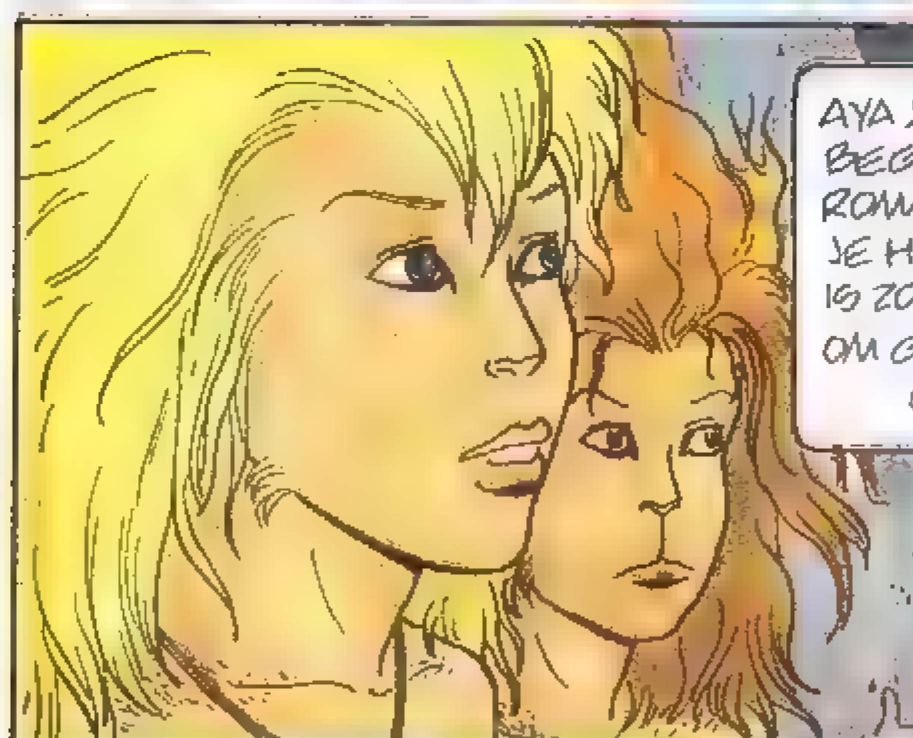


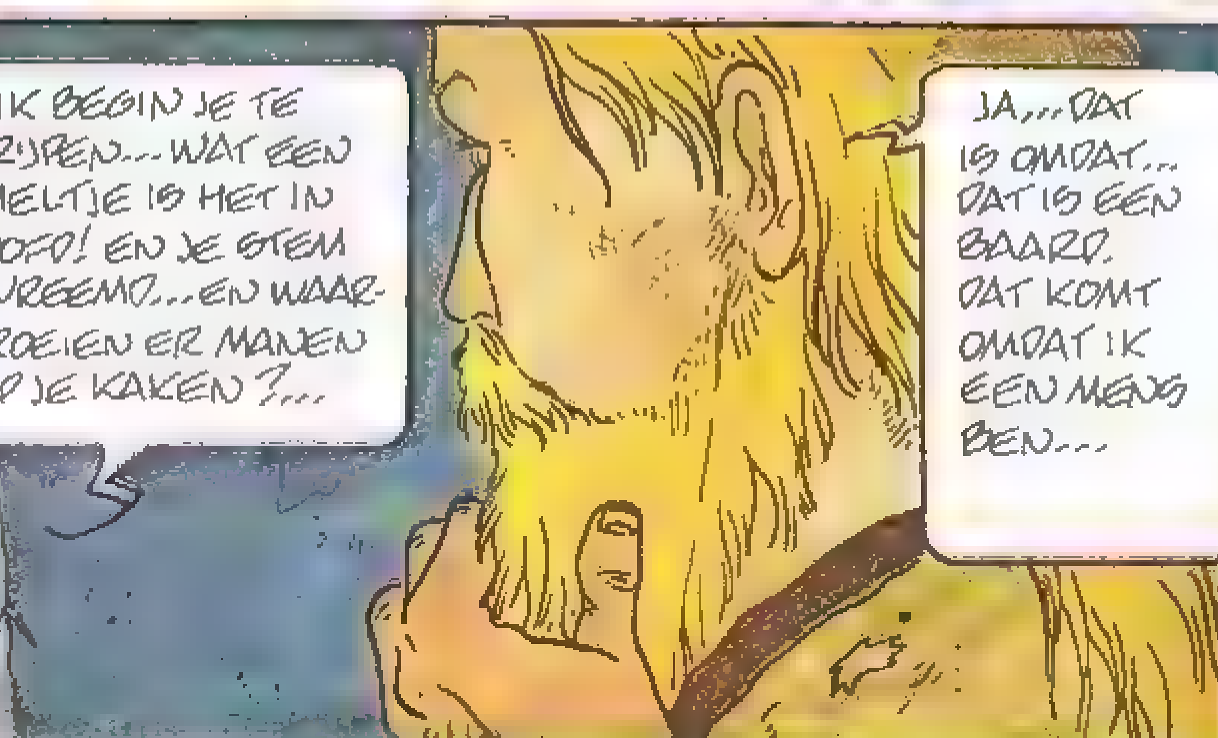
FANN DE LEEUW VAARWEL, KILIMANDJARO

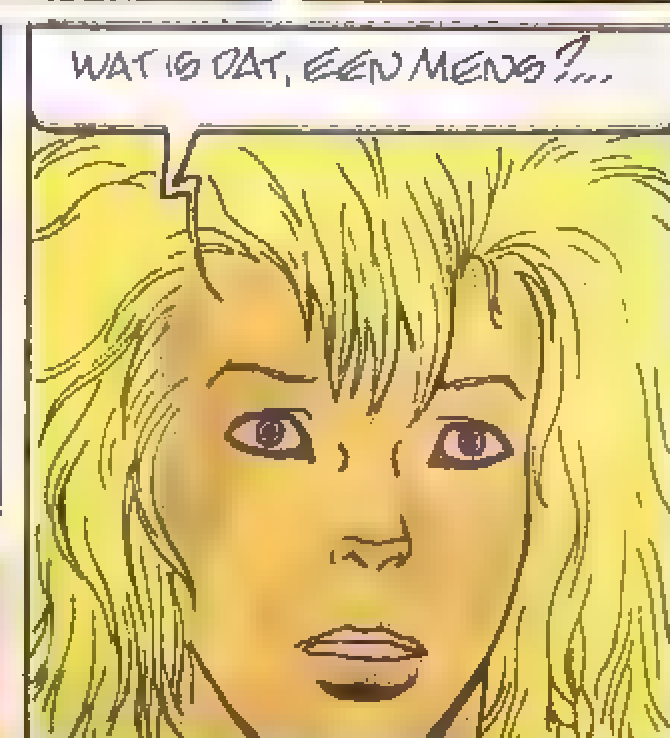






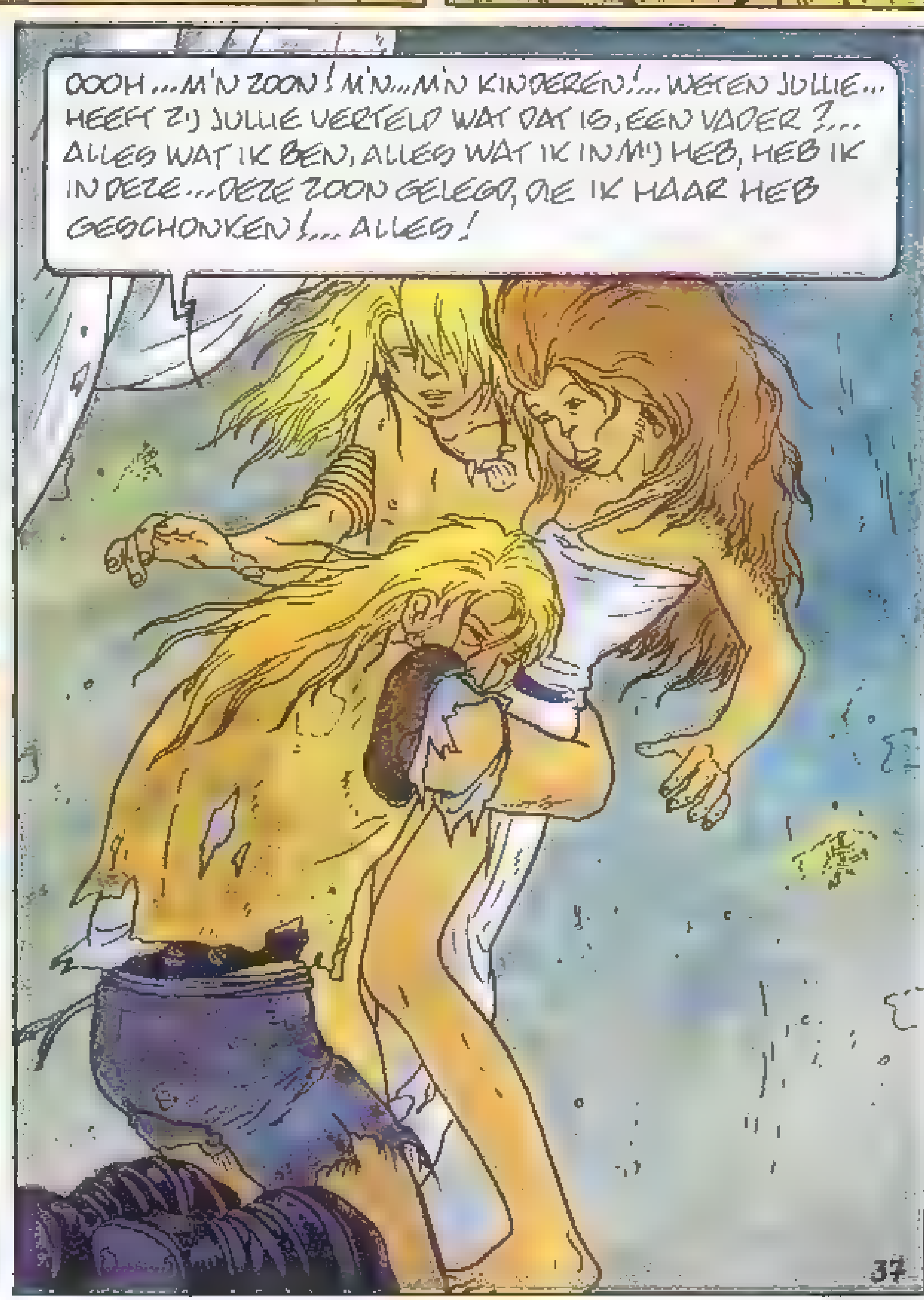


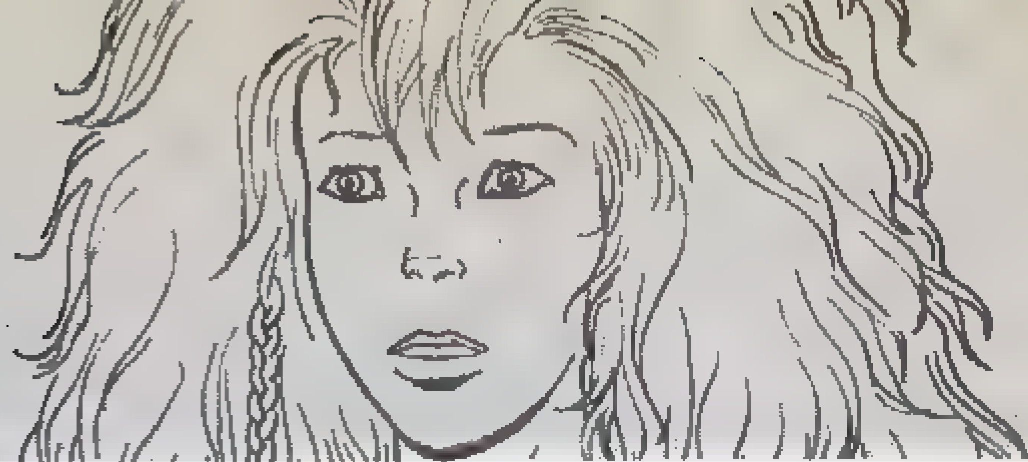






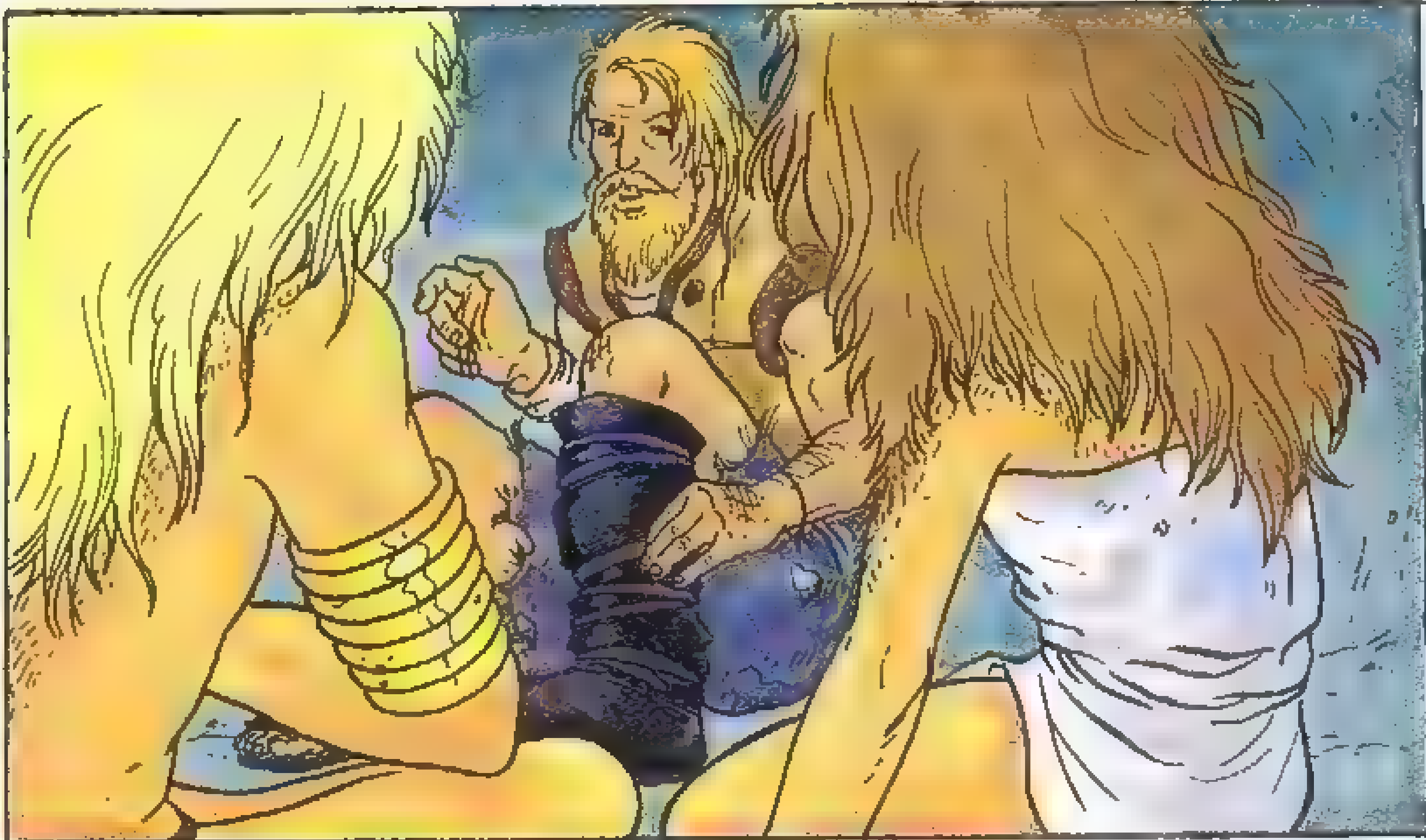




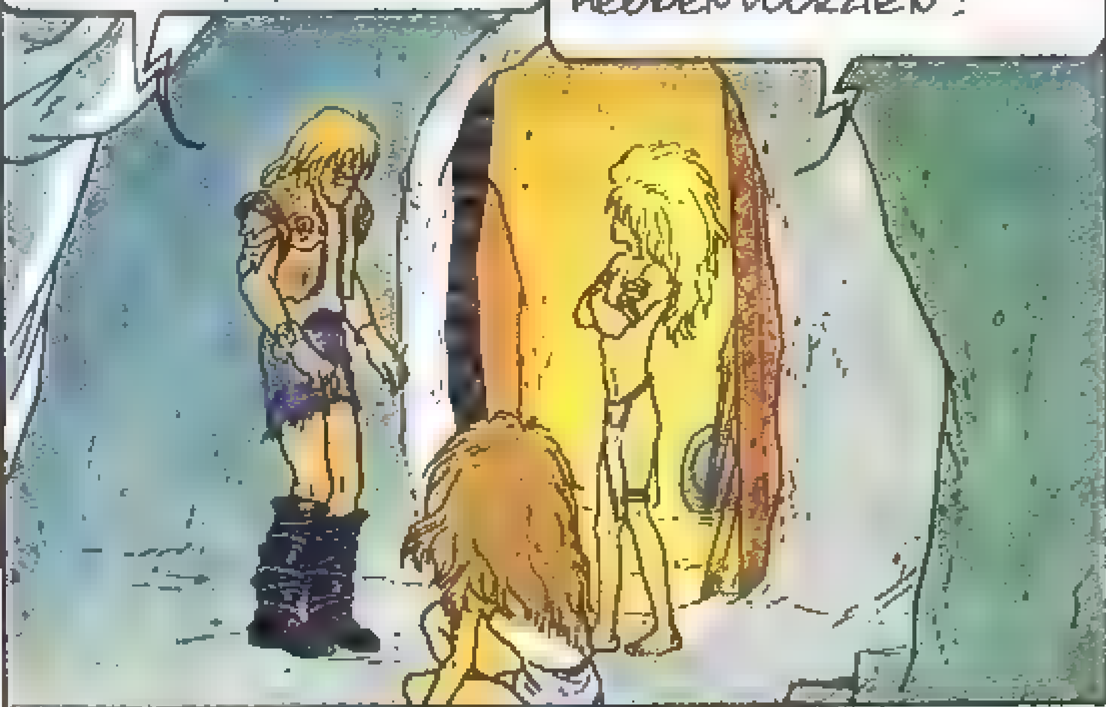


IK SNAP NIETS VAN WAT JE ZEGT!

WACHT! WISTER! HEBBEN JULLIE NOG EVEN? IK... IK WILDE JULLIE EEN GESCHIEDENIS VERTELLEN... WISTER!...



ZE HEEFT JE BEDROGEN! EEN LABYRINTH? WELK LABYRINTH? ER ZIJN GEEN GROTTEN!! JE BENT IN EEN KAMER IN DE KALENA, NET ZOALS ALLE ANDERE VERTREKKEN!...



MAAR... MAAR... IK...

IK BEN SLECHTS EEN MENSELIJK WEZEN... OOH, TOGOR!... IK... IK ZAL...

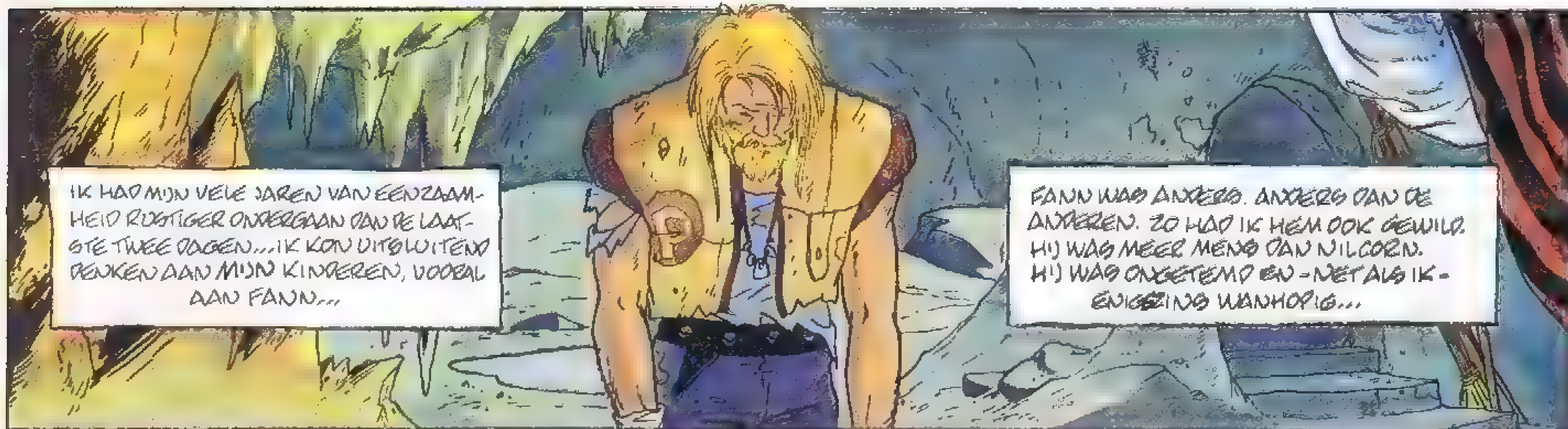
NEE!

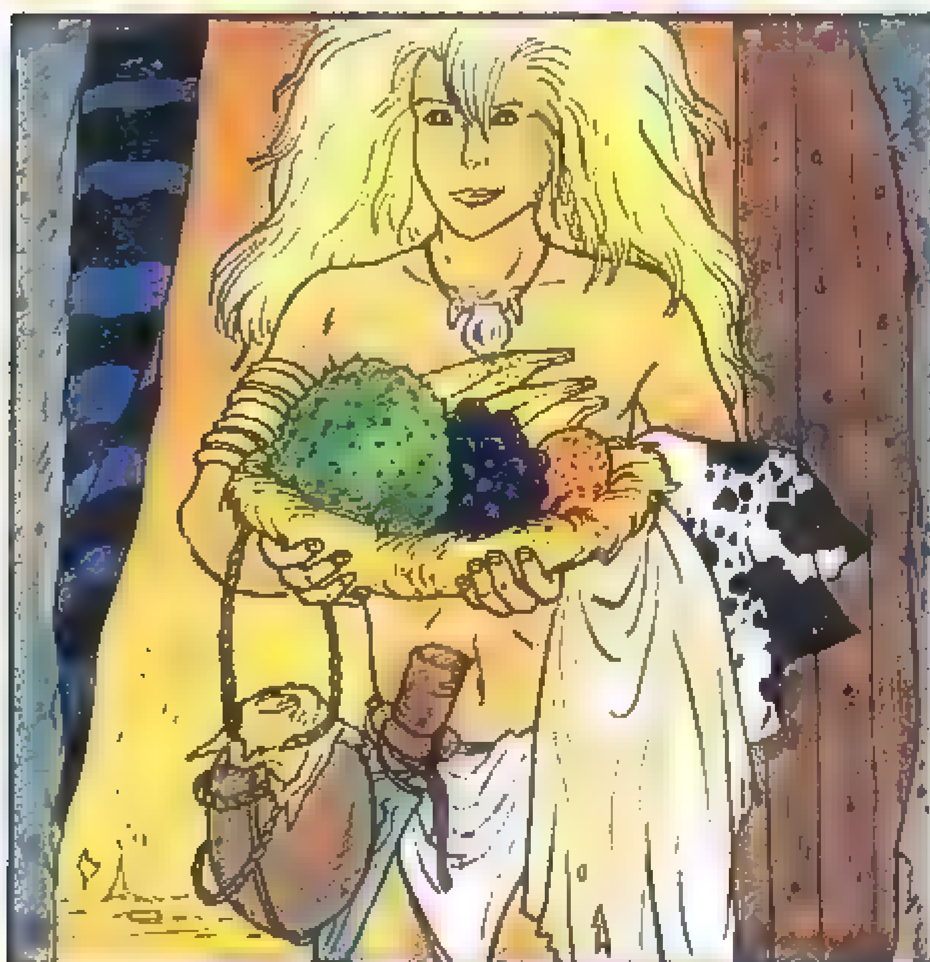
WIJ MOETEN NU WEG. KOM JE, FANN?...

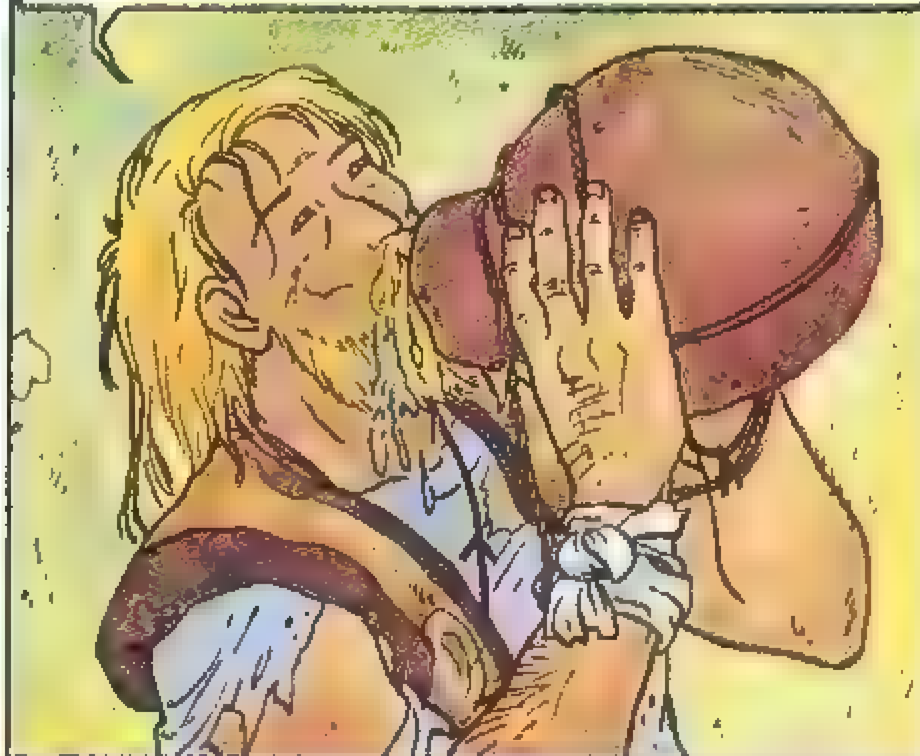
IK... IK GA MET JULLIE MEE!

NEE! JIJ BLIJFT HIER! WE MOETEN DOEN ALSOF ER NIETS IS GEBEURD... IK KOM TERUG.

FANN DE LEEUW



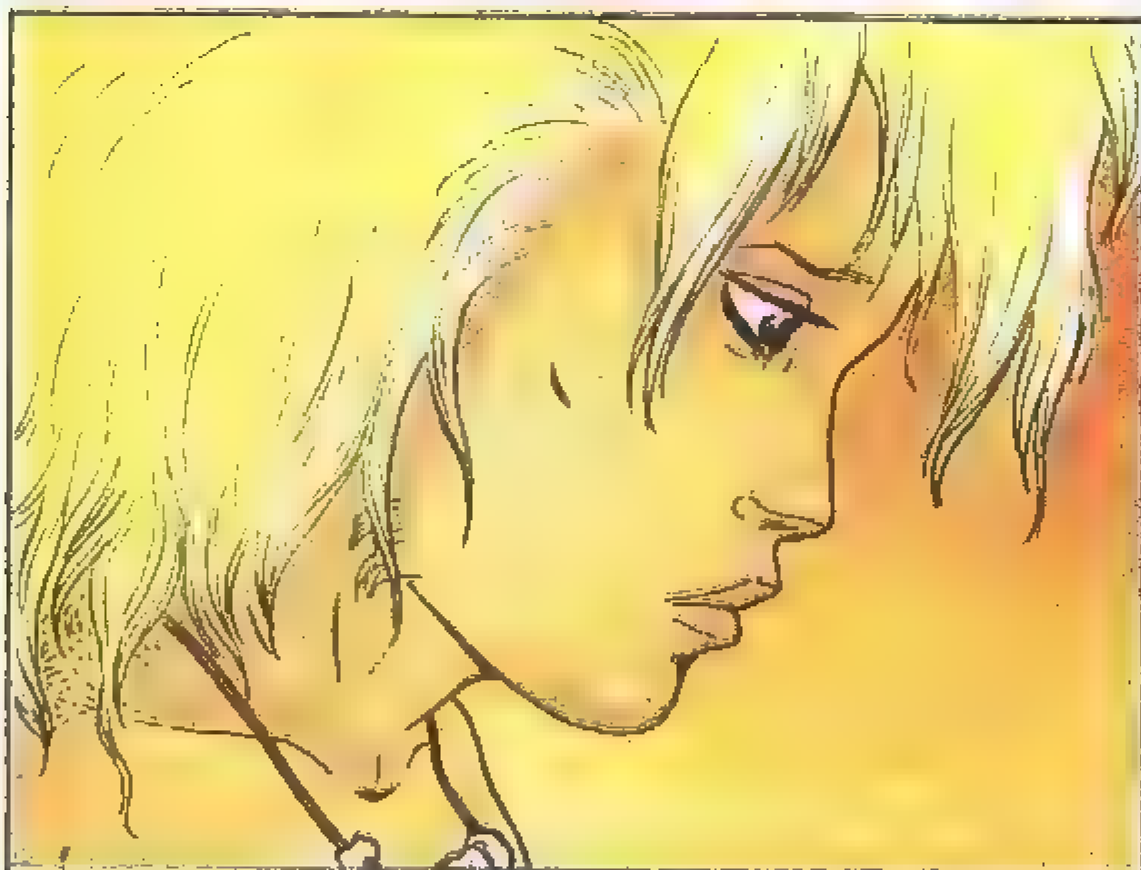


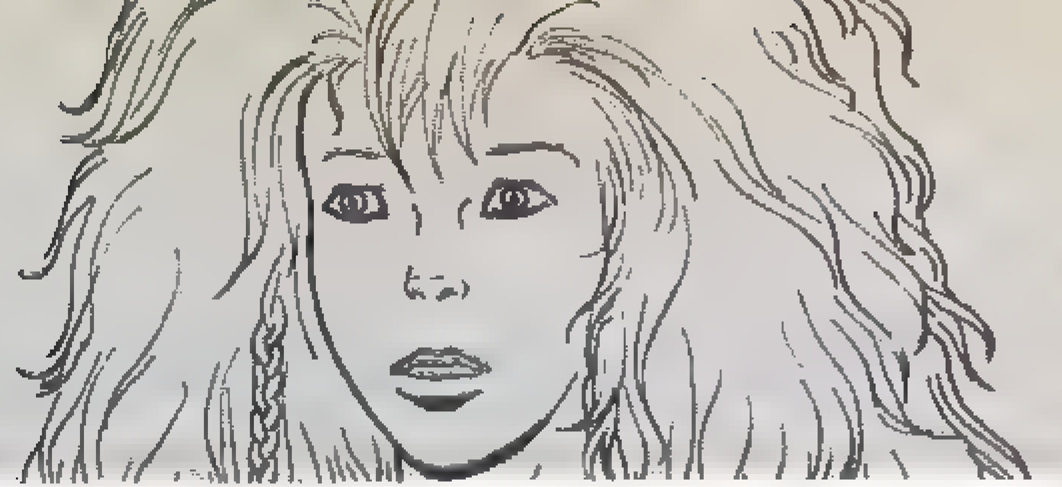




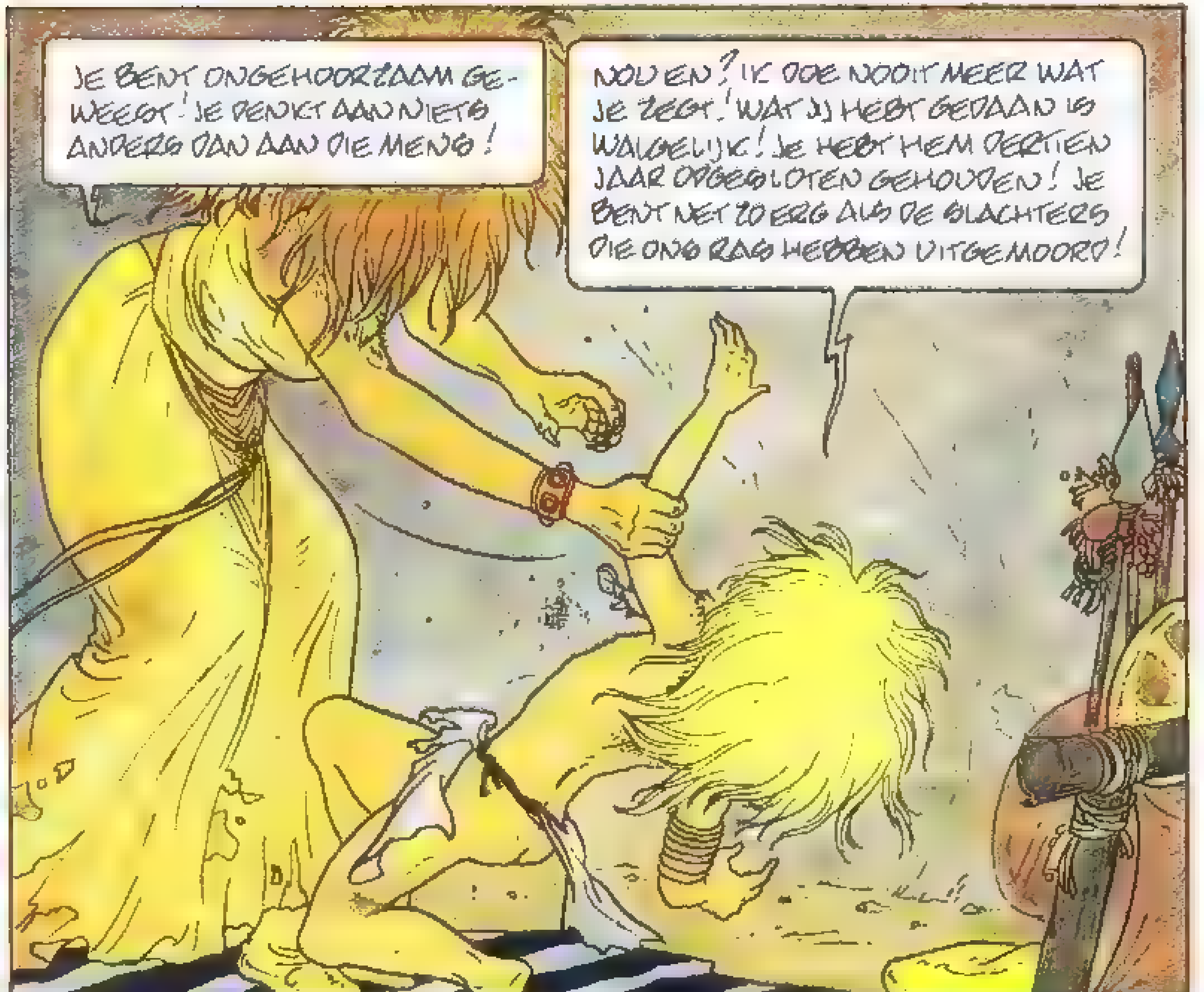


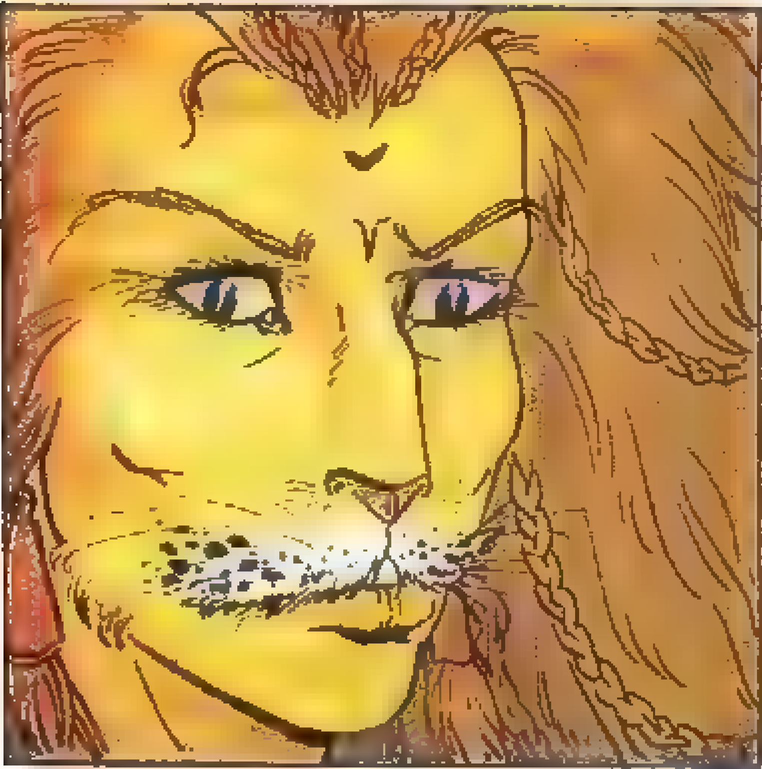


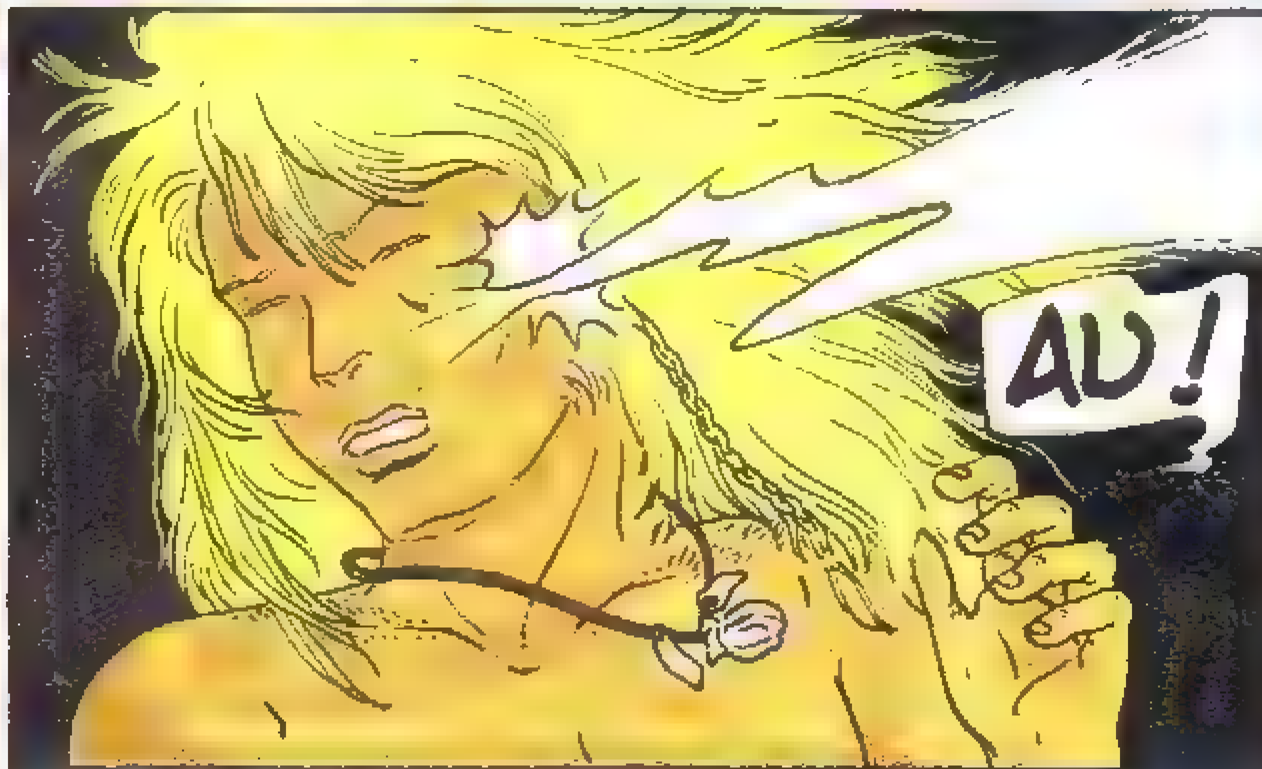


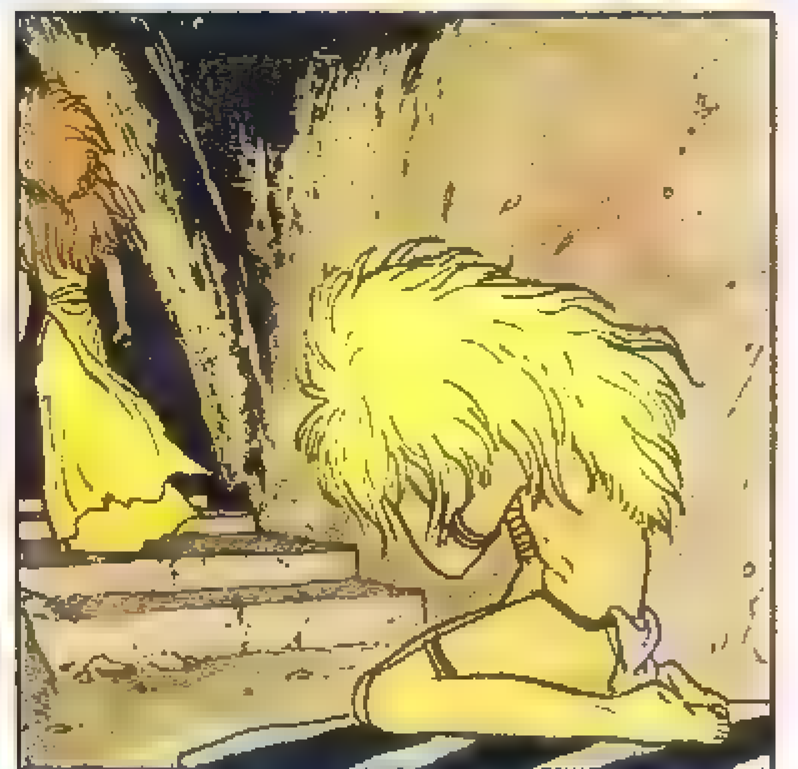





JE BENT ONGEHOORZAAM GEWEEST! JE DENKT AAN NIETS ANDERS DAN AAN DIE MENS!
NOU EN? IK DOE NOOIT MEER WAT JE ZEGT! WAT JIJ HEBT GEDAAN IS WALGELIJK! JE HEBT HEM DERTIEN JAAR OPGESLOTEN GEHOUDEN! JE BENT NET ZO ERG ALS DE SLACHTERS DIE ONS RAS HEBBEN UITGEMOORD!

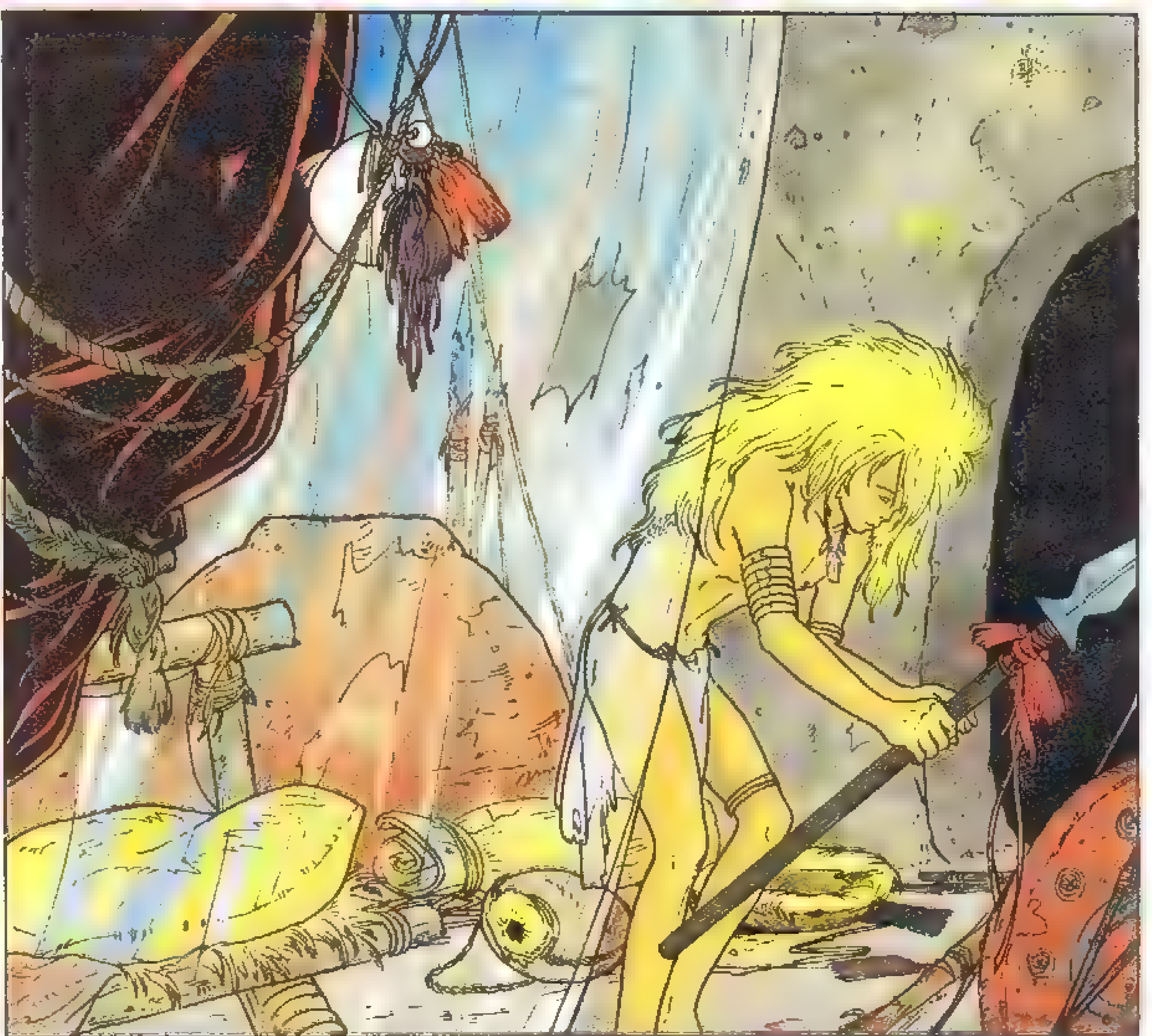



AU!



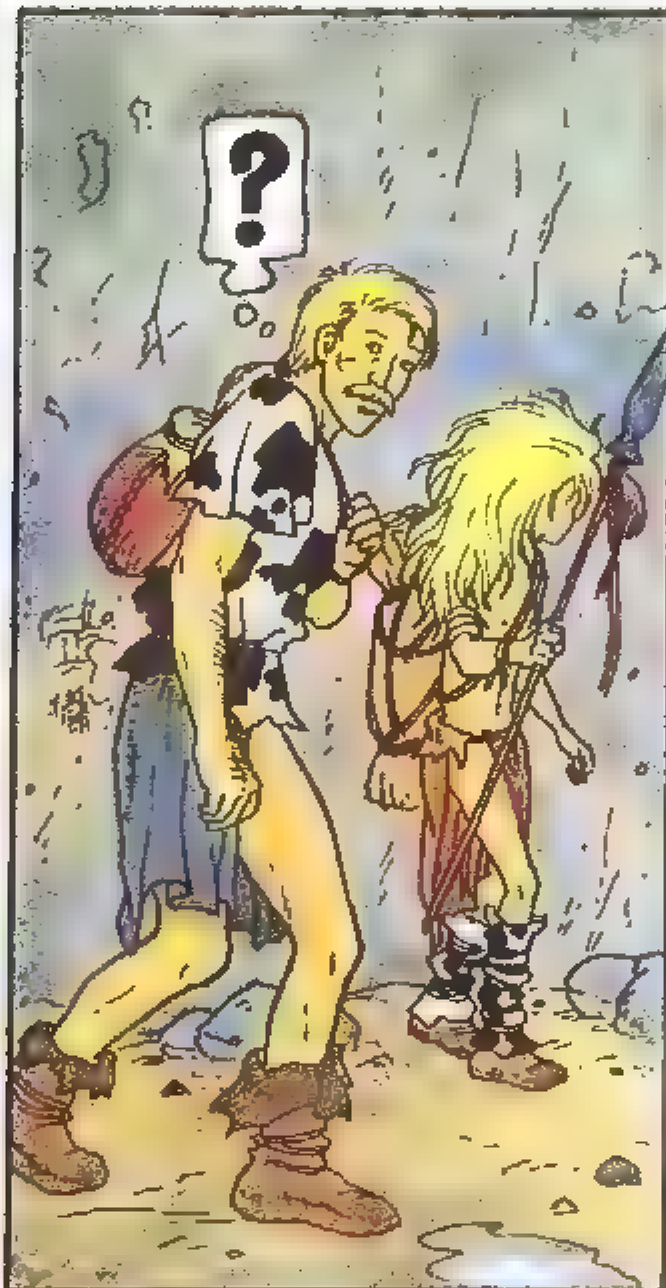


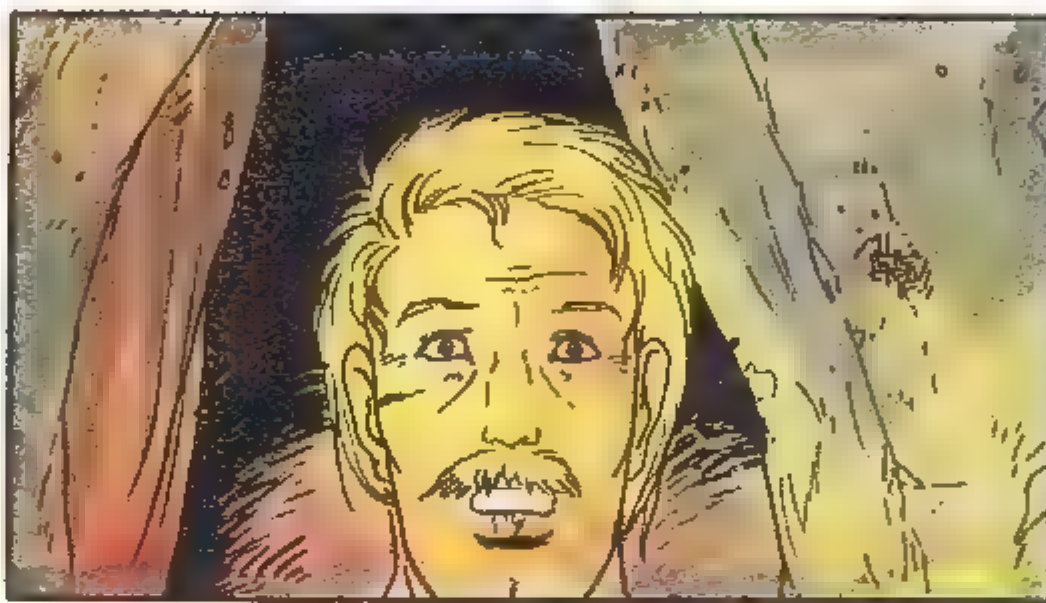

MAAR... IK WAS WANHOPIG!... ZE HADDEN ME MIJN MAN EN MIJN TWEE DOCHTERS ONTNOMEN... IK WAS TOEN NET ZO OPSTANDIG ALS HIJ NU IS...

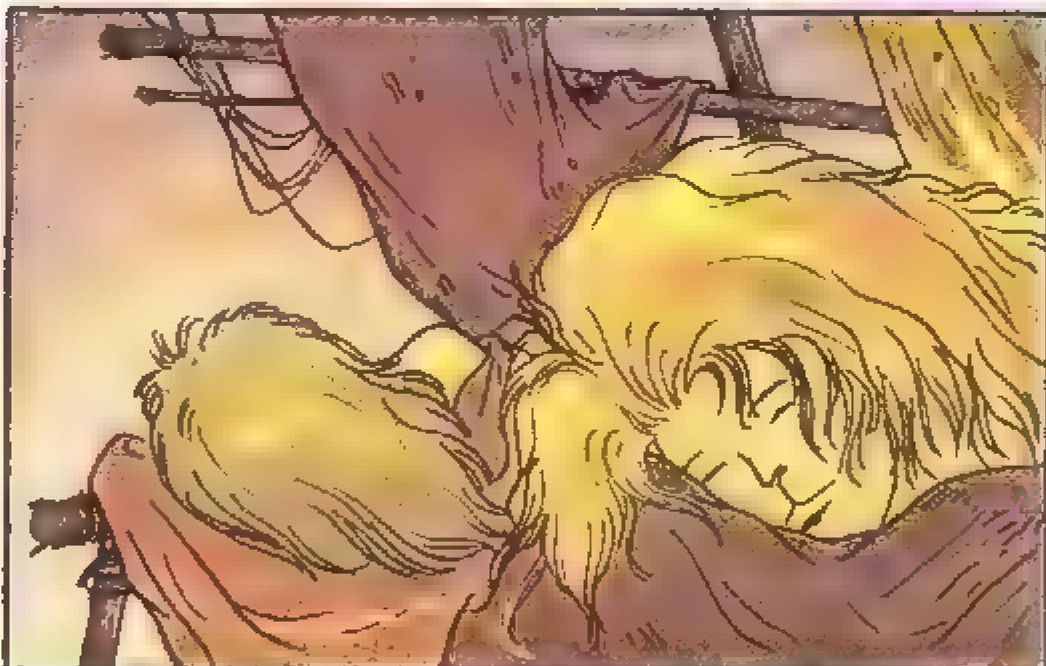


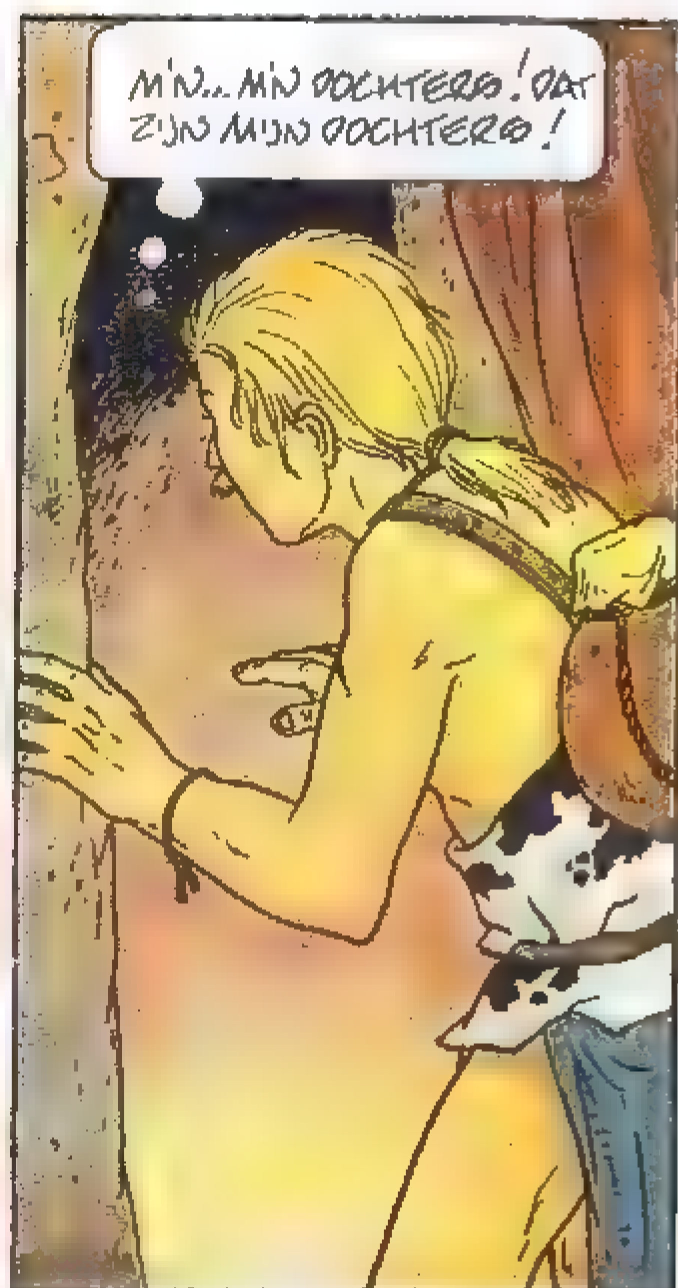
FANN DE LEEUW

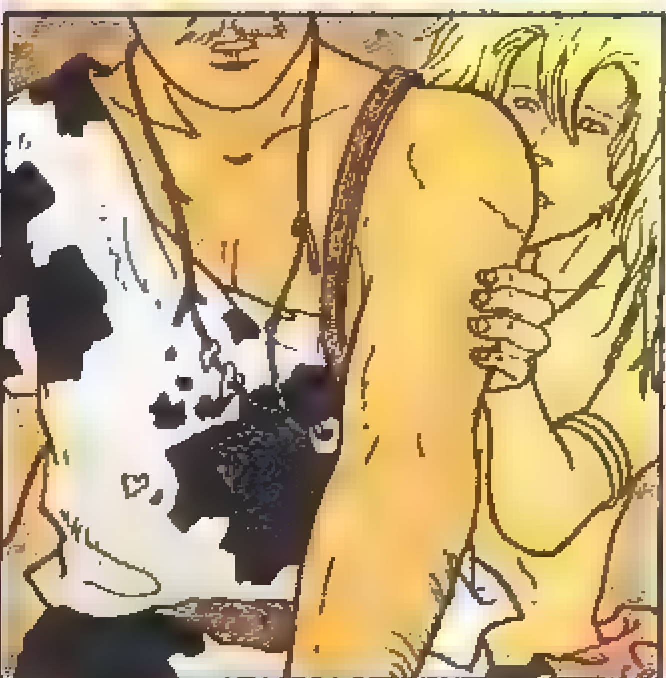




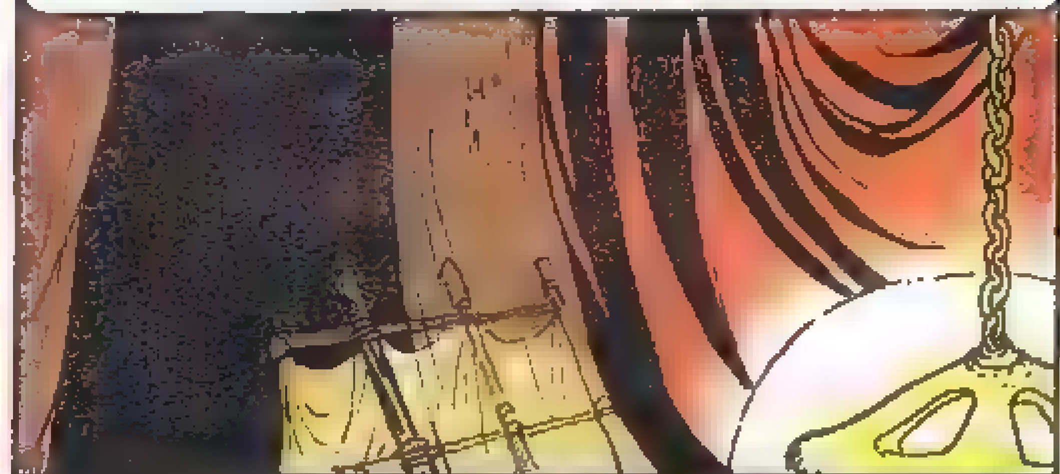


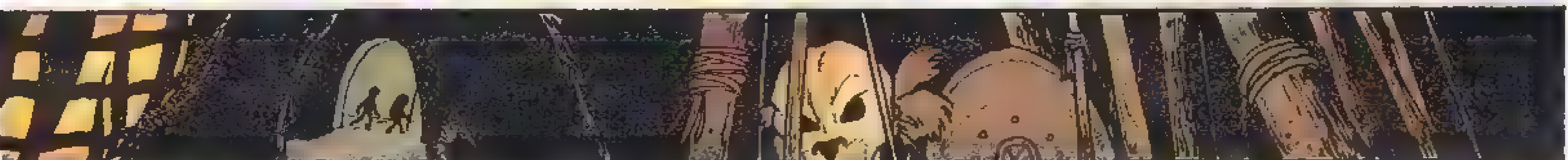


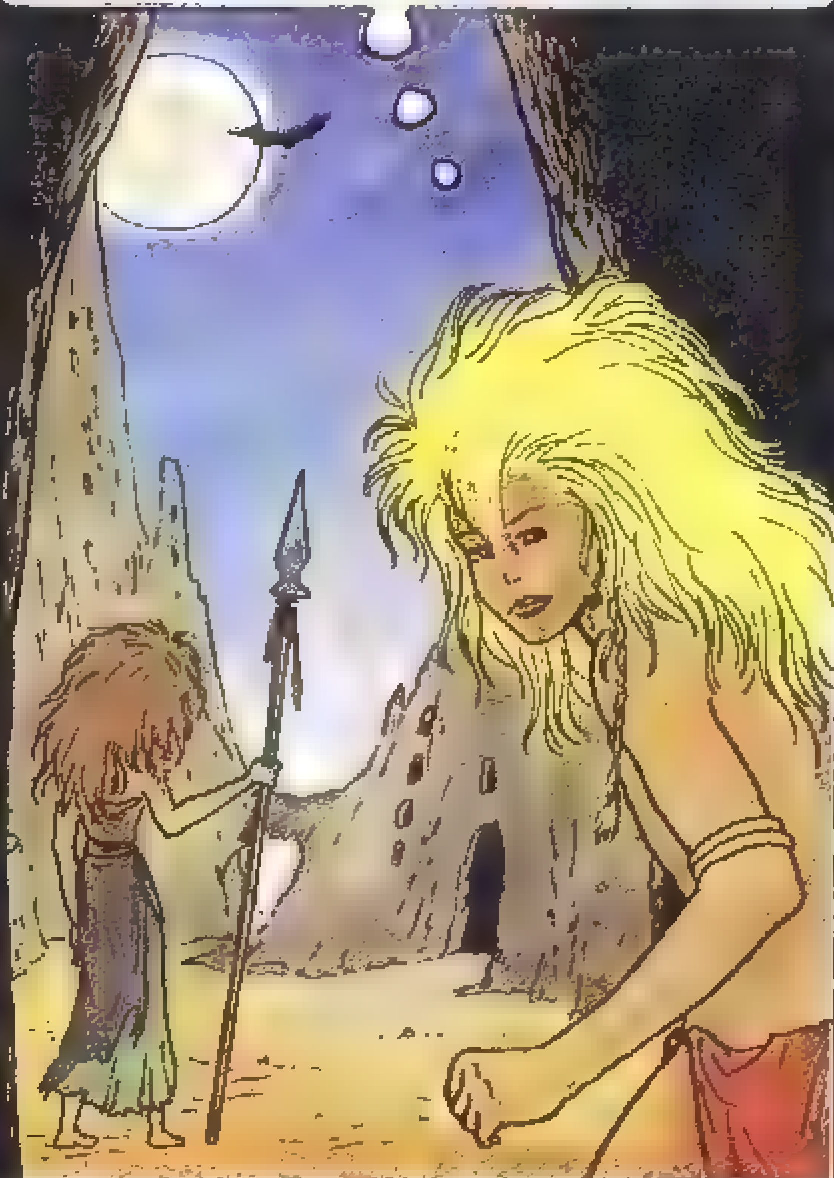






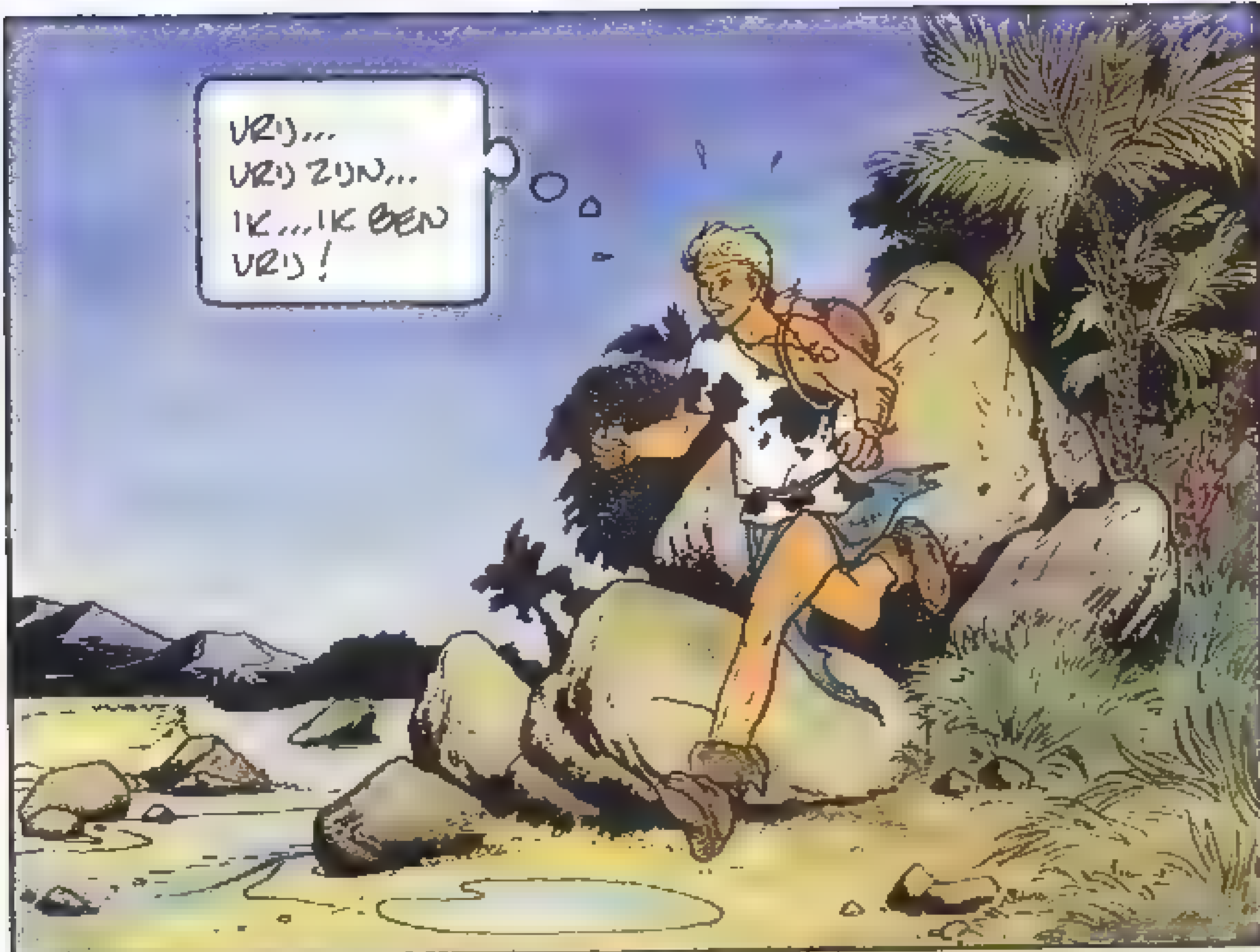


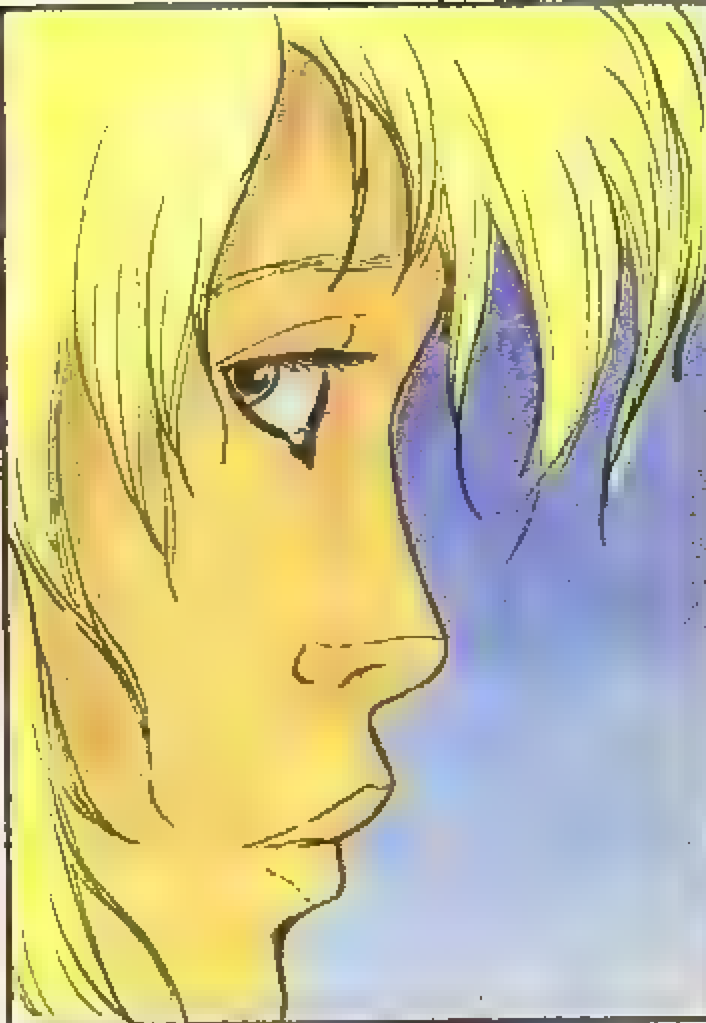


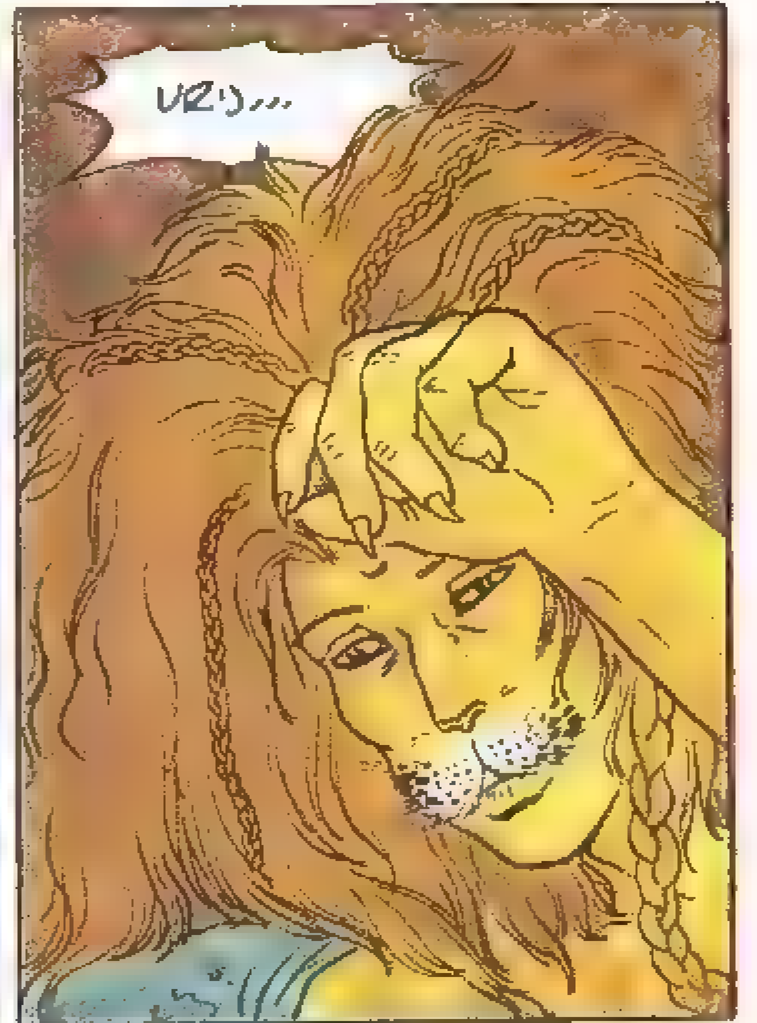






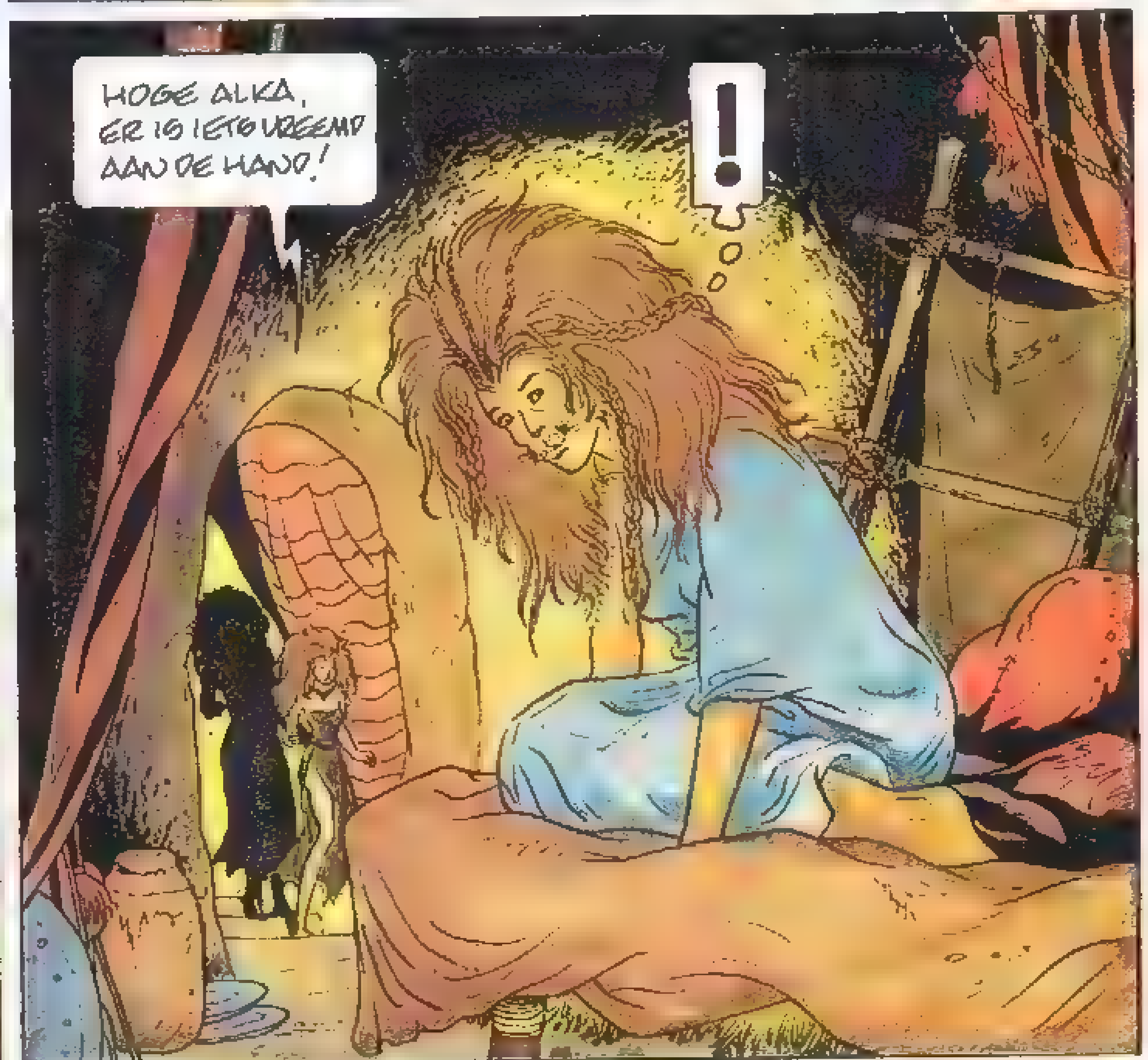

VRIJ...
VRIJ ZIJN...
IK... IK BEN VRIJ!



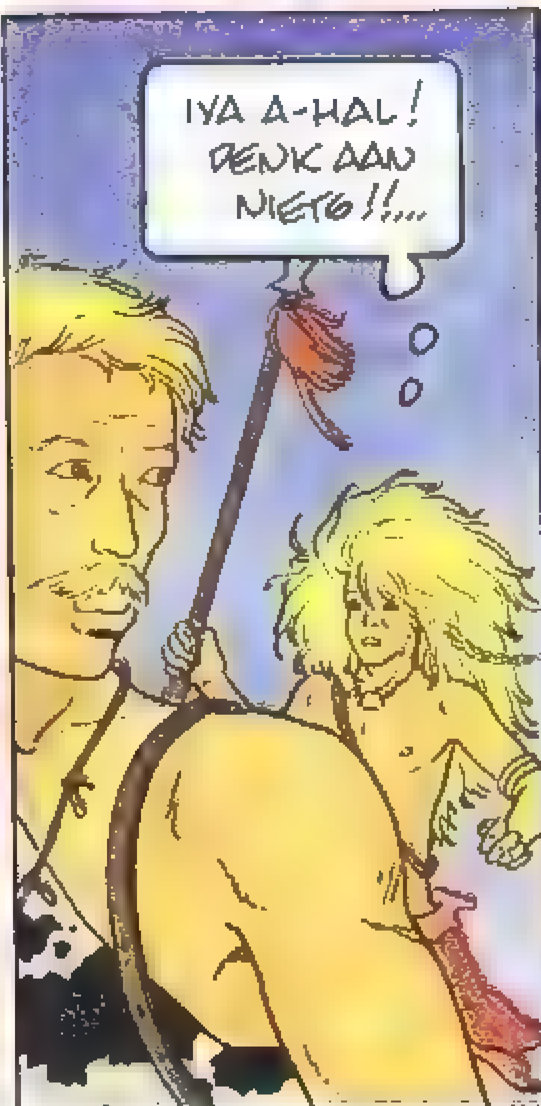

VRIJ...

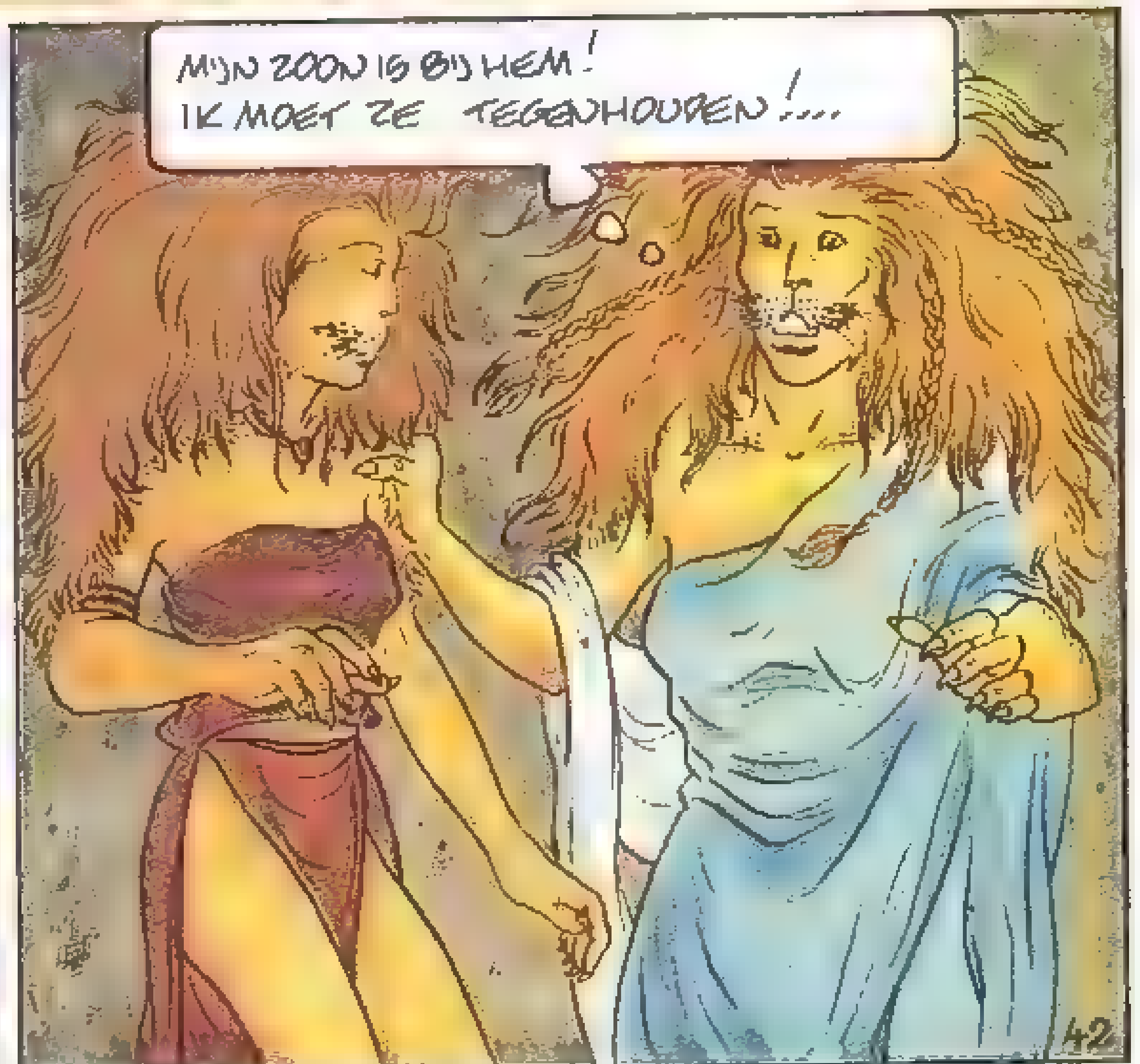

NEE!
AAN NIETS DENKEN!
IK BEN VRIJ!...



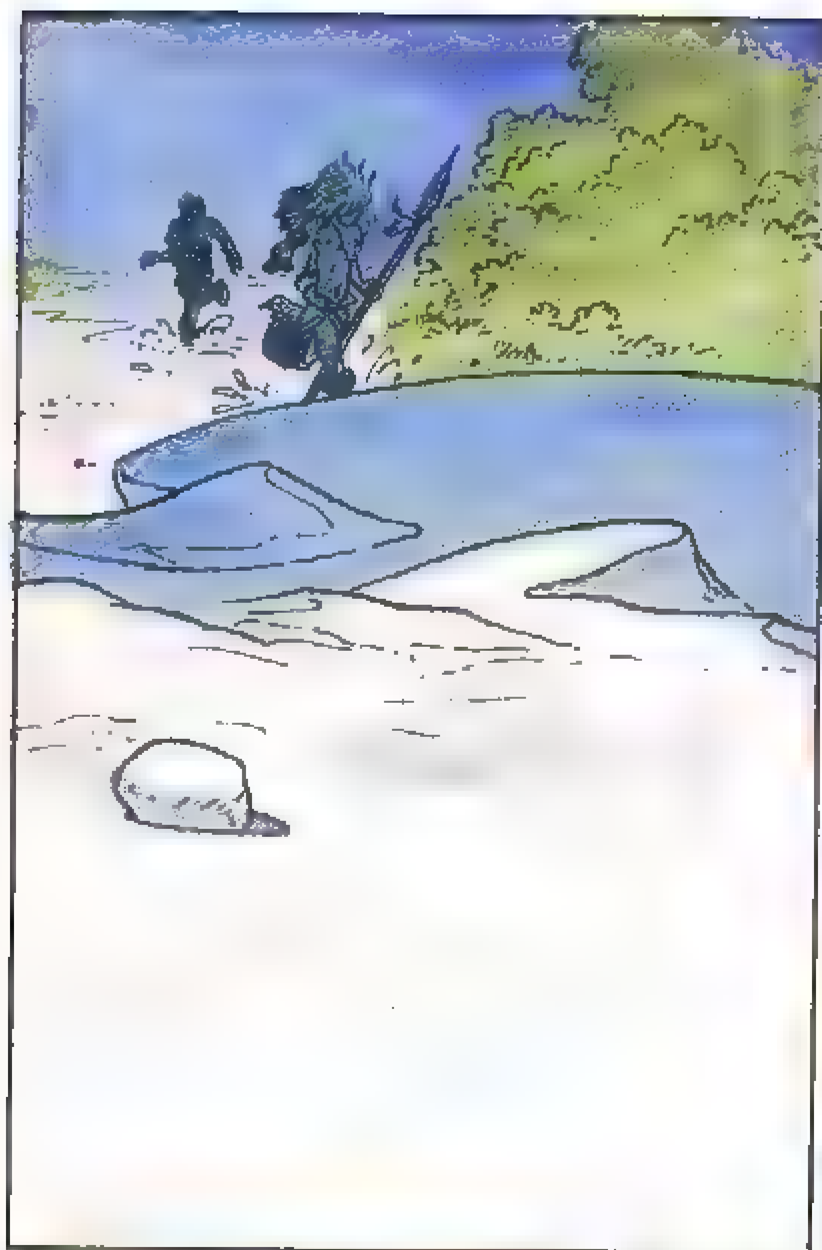

HOGE ALKA,
ER IS IETS VREEMD AAN DE HAND!
!

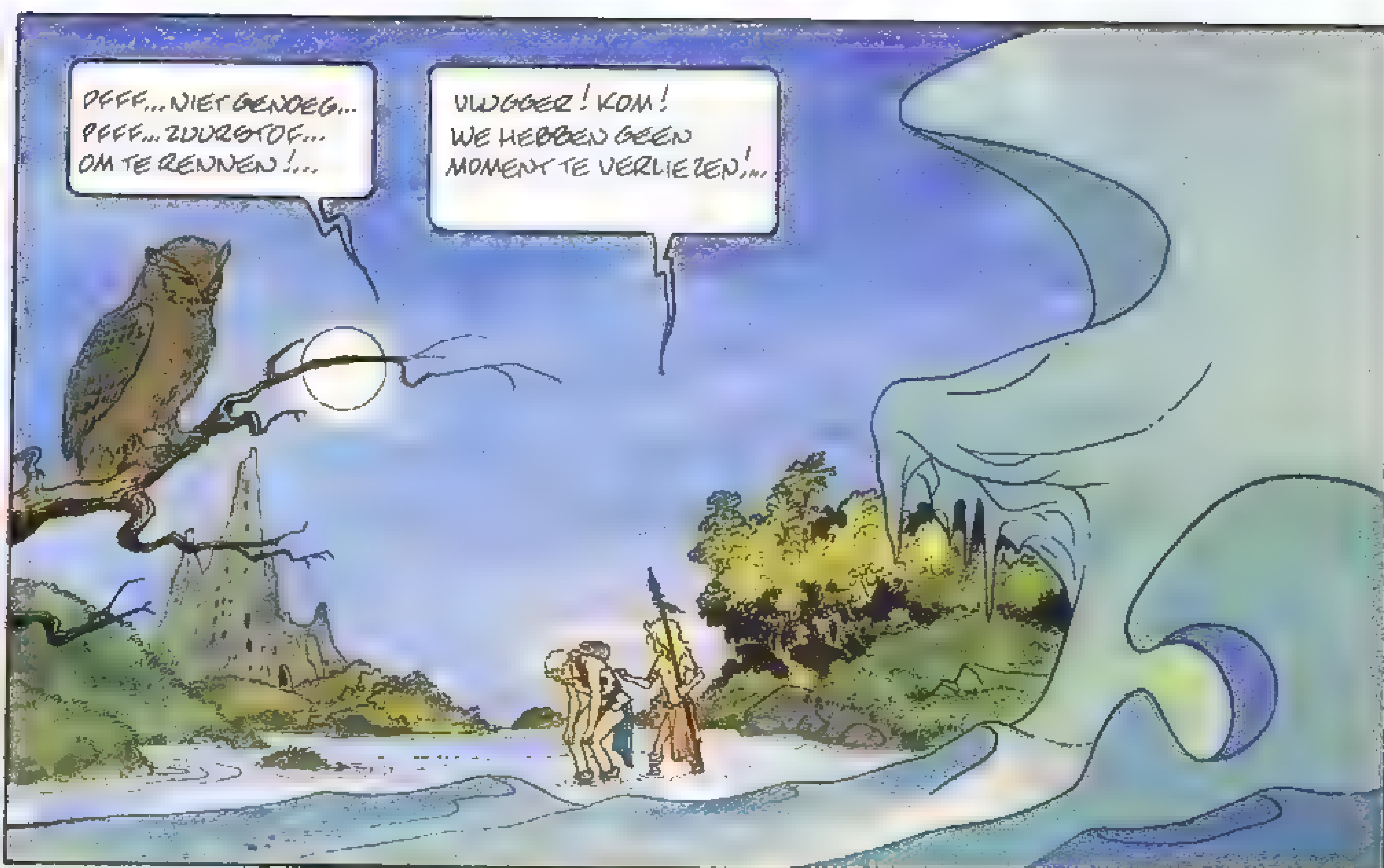

OH NEE!...
HIJ IS ONTSNAPT!
MIJN ZOON...


IYA A-HAL!
DENK AAN NIETS!!...

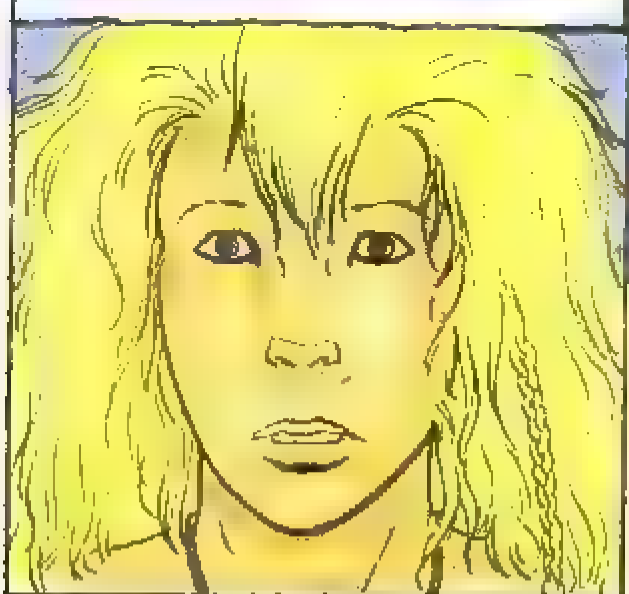

MIJN ZOON IS BIJ HEM!
IK MOET ZE TEGENHOUDEN!...

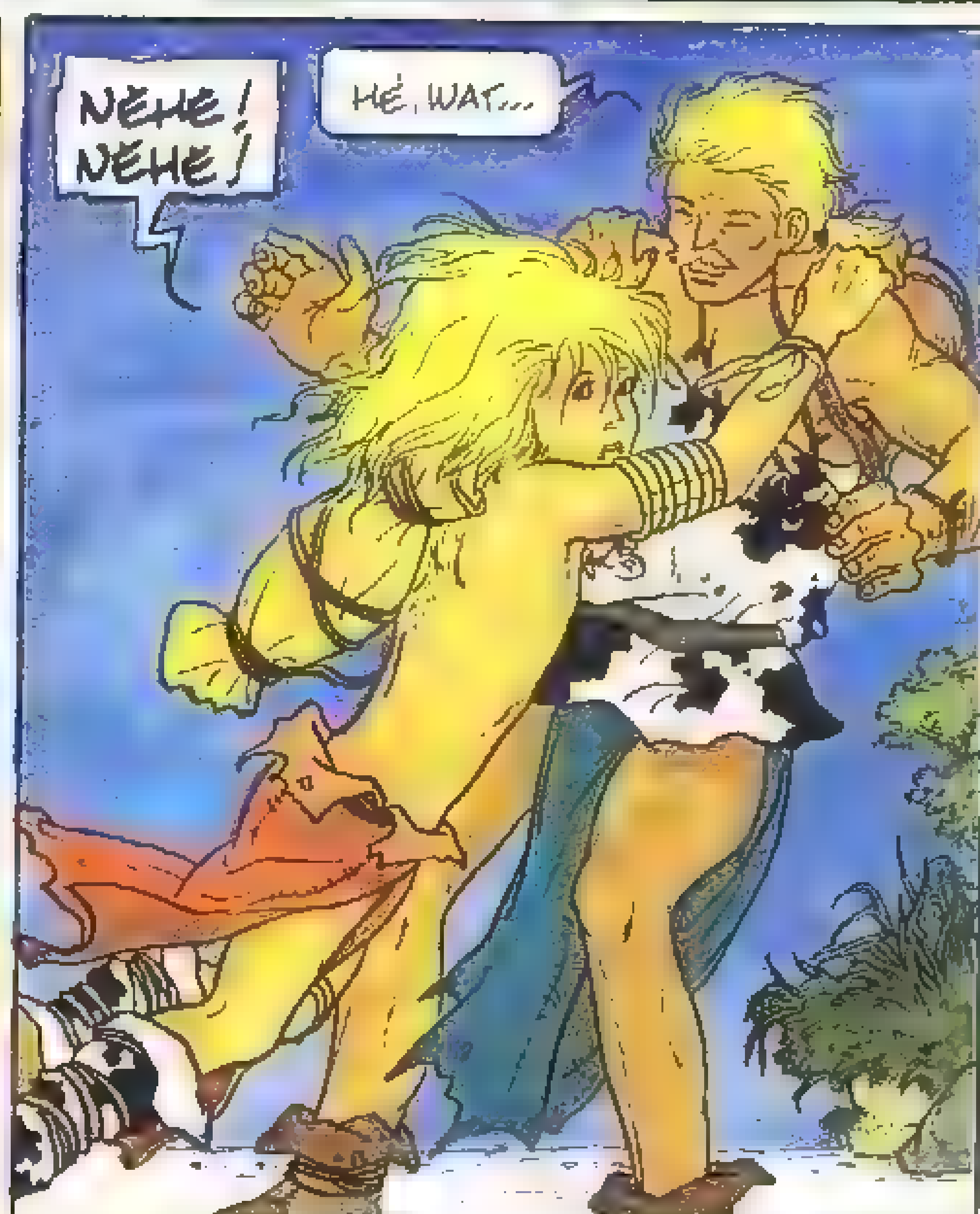
FANN DE LEEUW



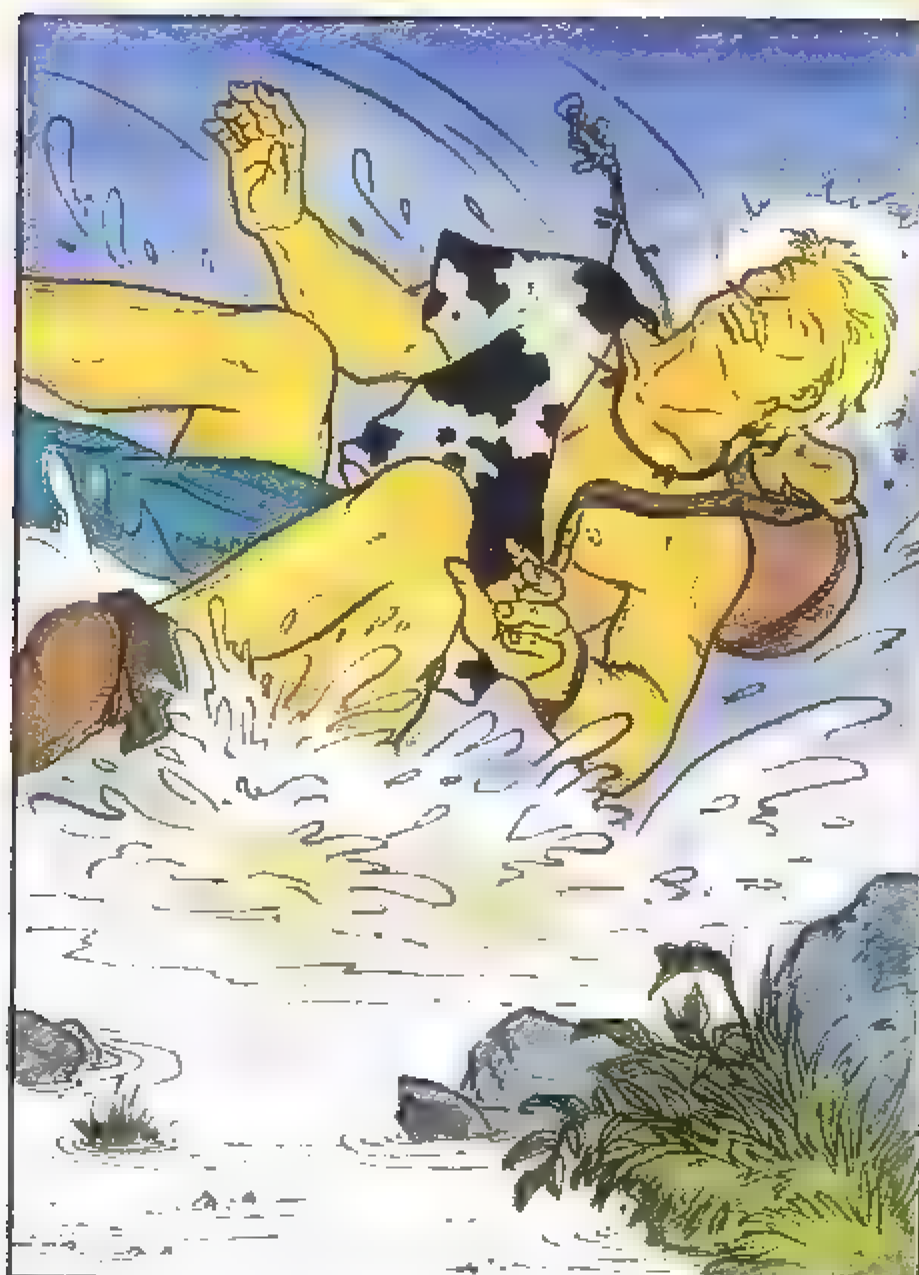








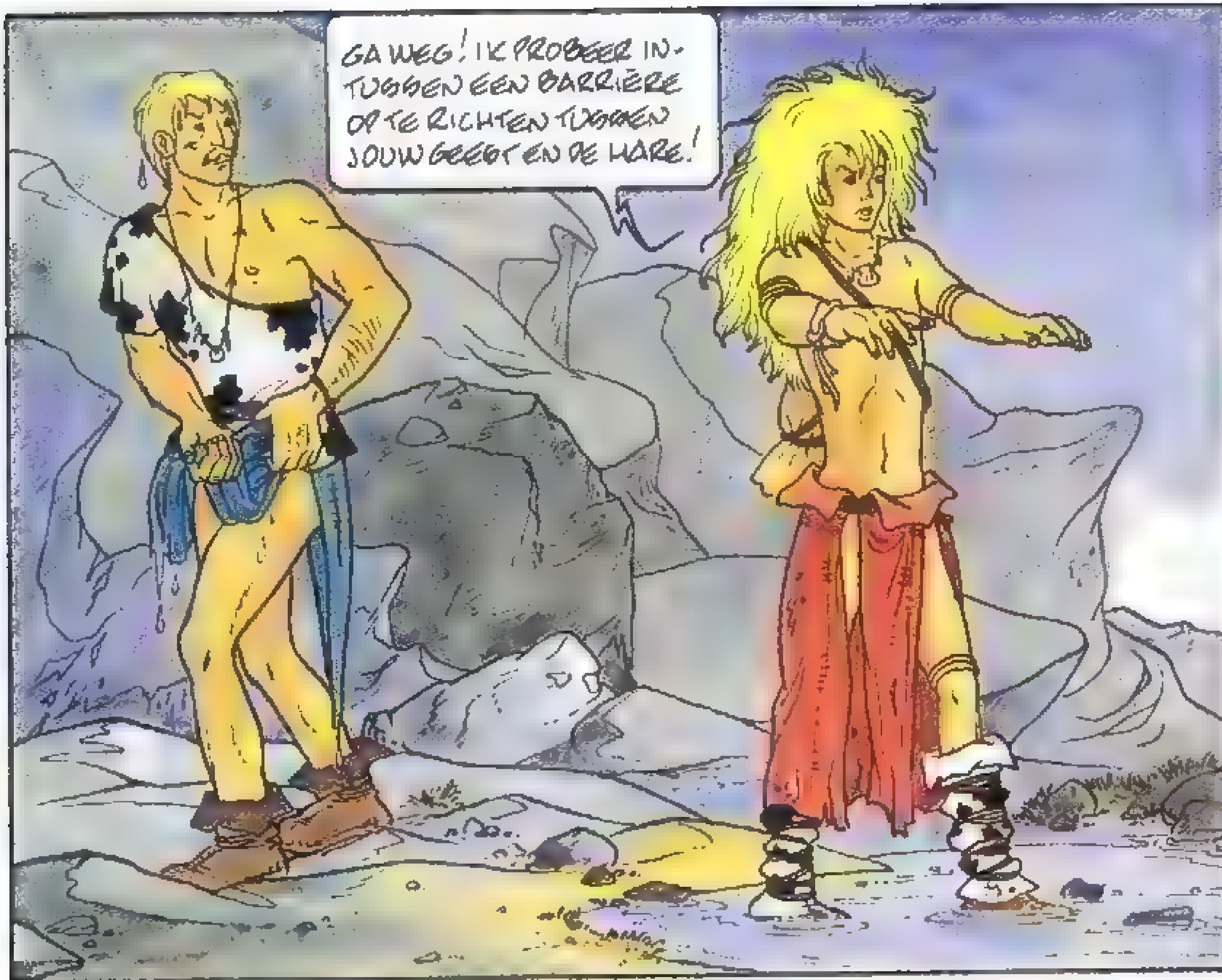


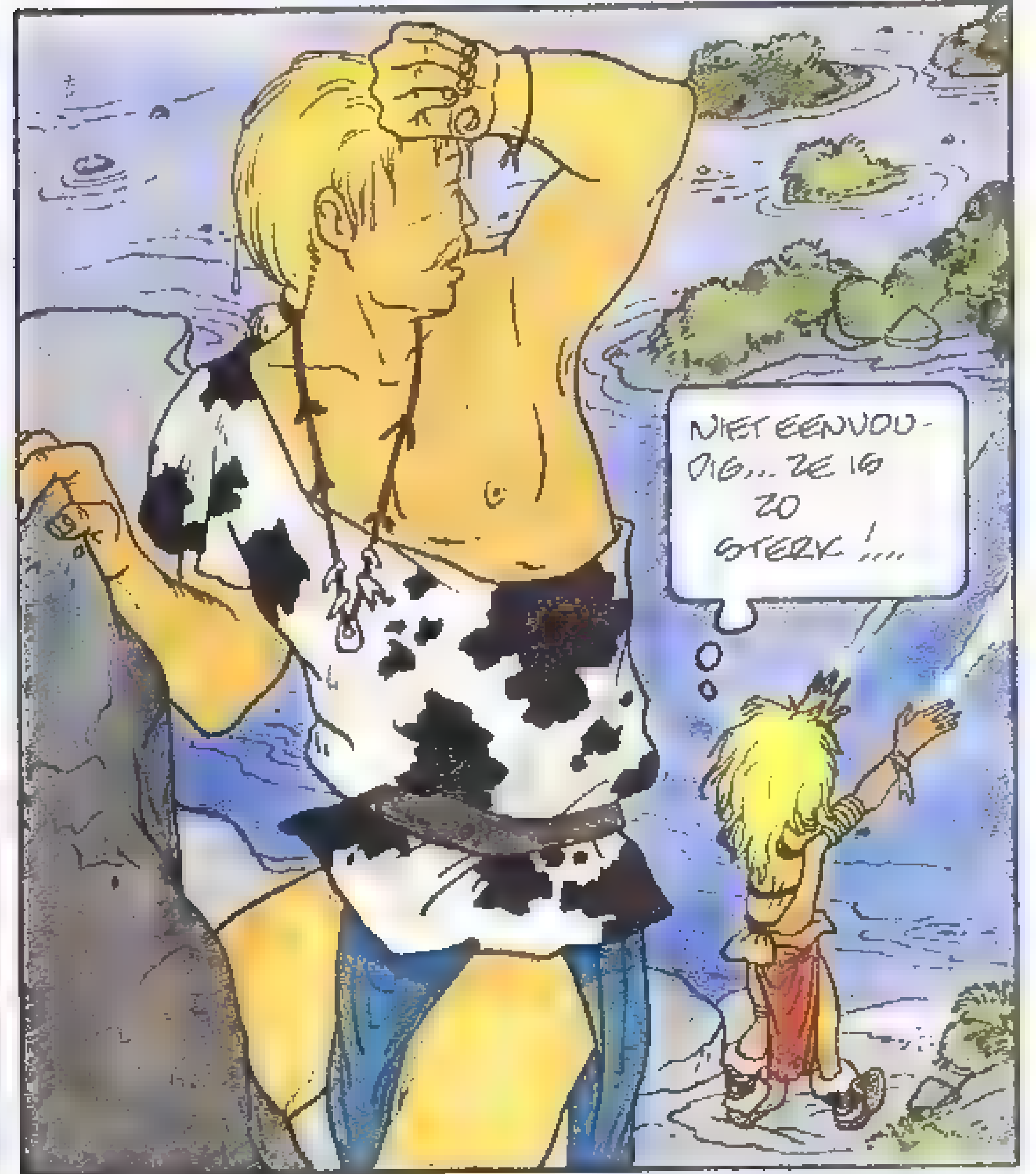






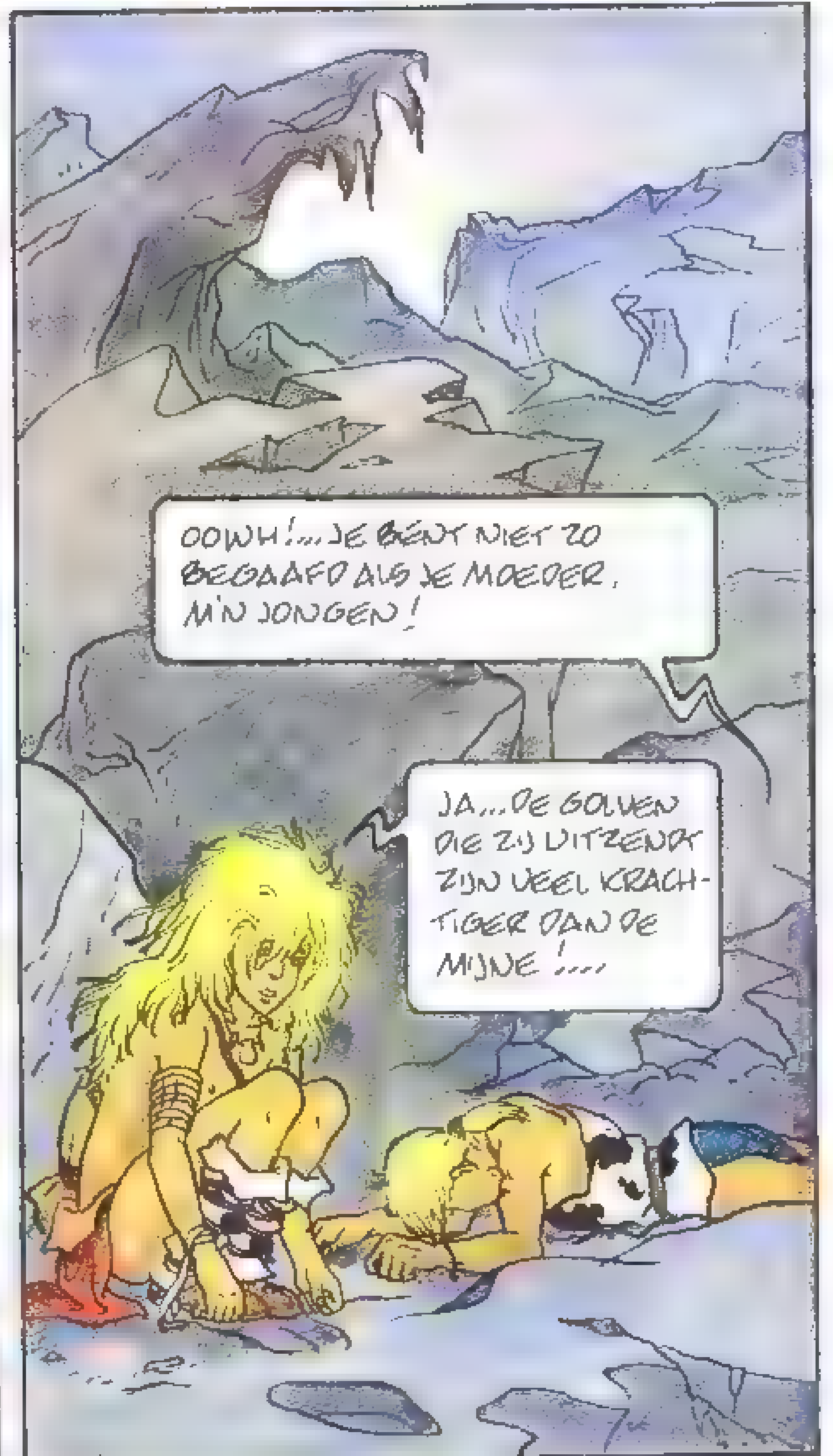



GA WEG! IK PROBEER IN-TUSSEN EEN BARRIÈRE OP TE RICHTEN TUSSEN JOUW GEEST EN DE HARE!

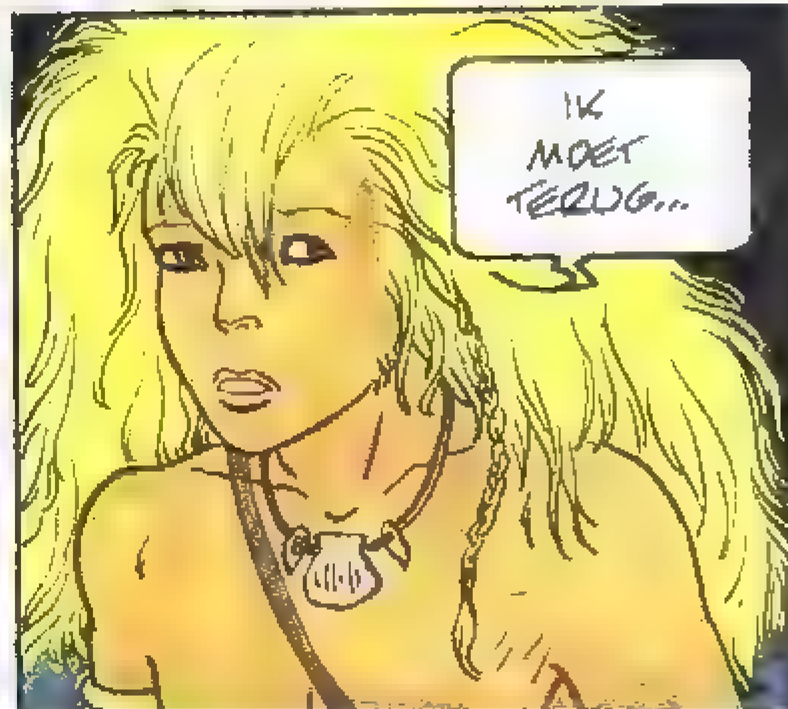

NIET EENVOU-DIG... ZE IS ZO STERK!...

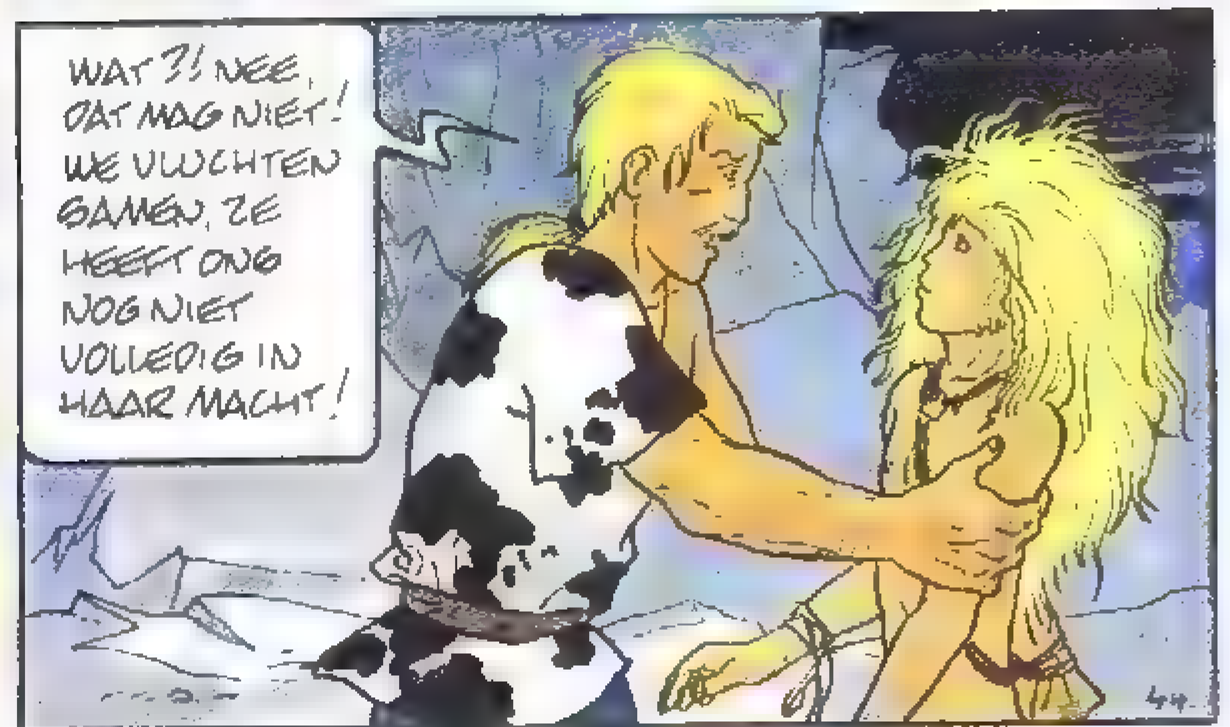

HEY!


V... VADER... VADER!...


OOWH!... JE BENT NIET ZO BEGAAFD ALS JE MOEDER, M'N JONGEN!
JA... DE GOLVEN DIE ZIJ UITZENDT ZIJN VEEL KRACH-TIGER DAN DE MIJNE!...




IK MOET TERUG...

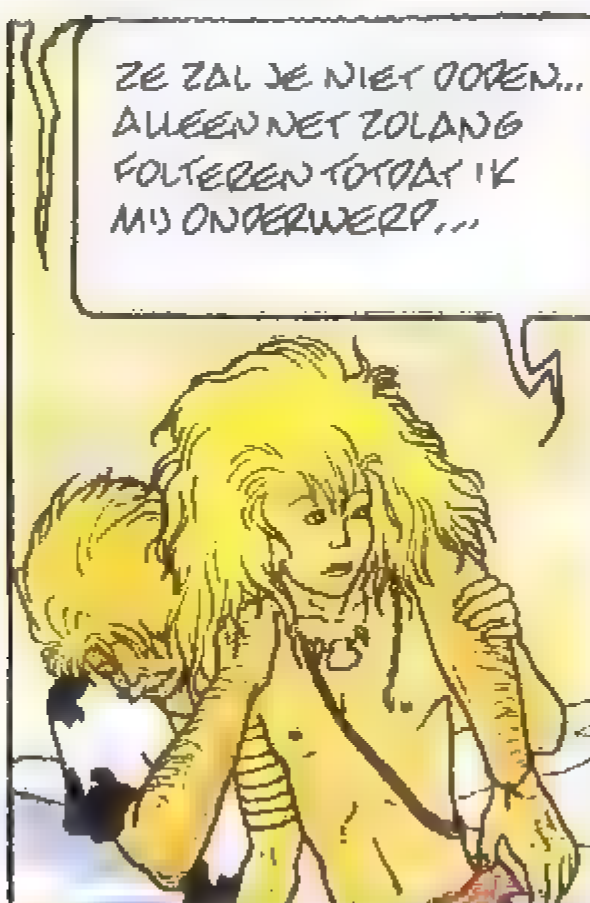

WAT?! NEE, DAT MAG NIET! WE VLUCHTEN SAMEN. ZE HEEFT ONS NOG NIET VOLLEDIG IN HAAR MACHT!

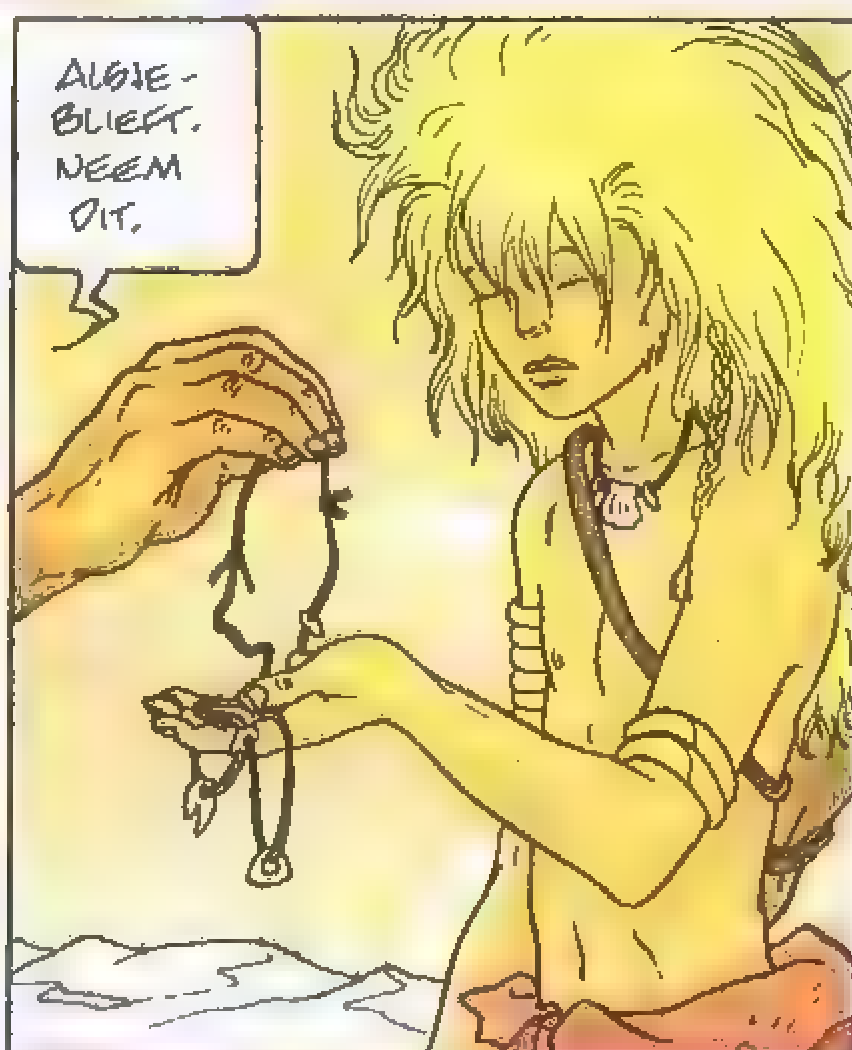
FANN DE LEEUW

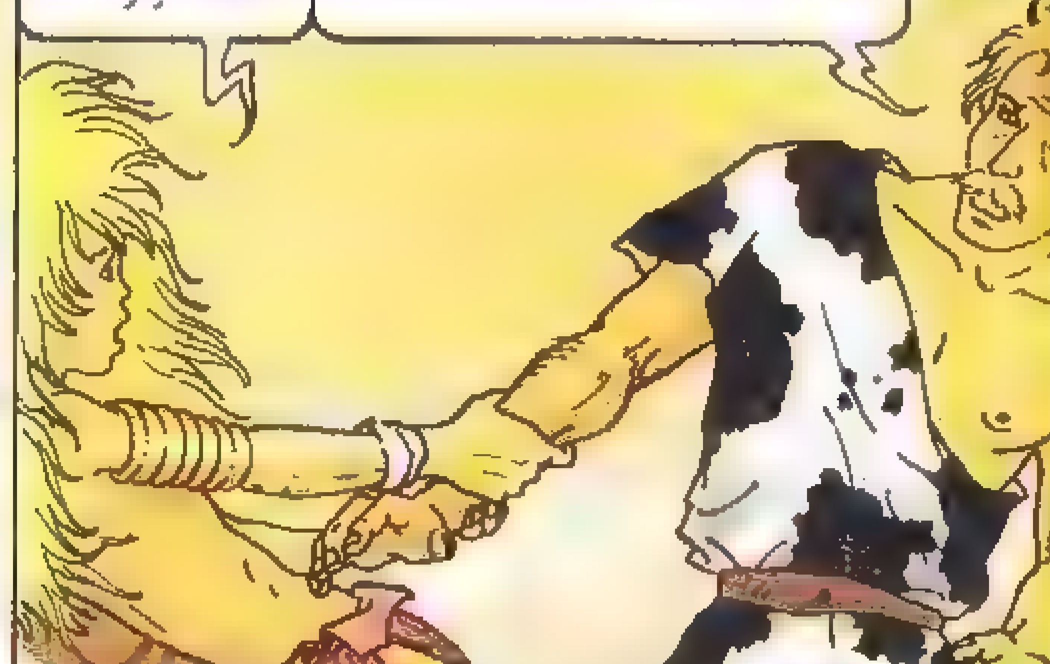




PFFFF... NOG ÉÉN RUK EN IK BEN ER!

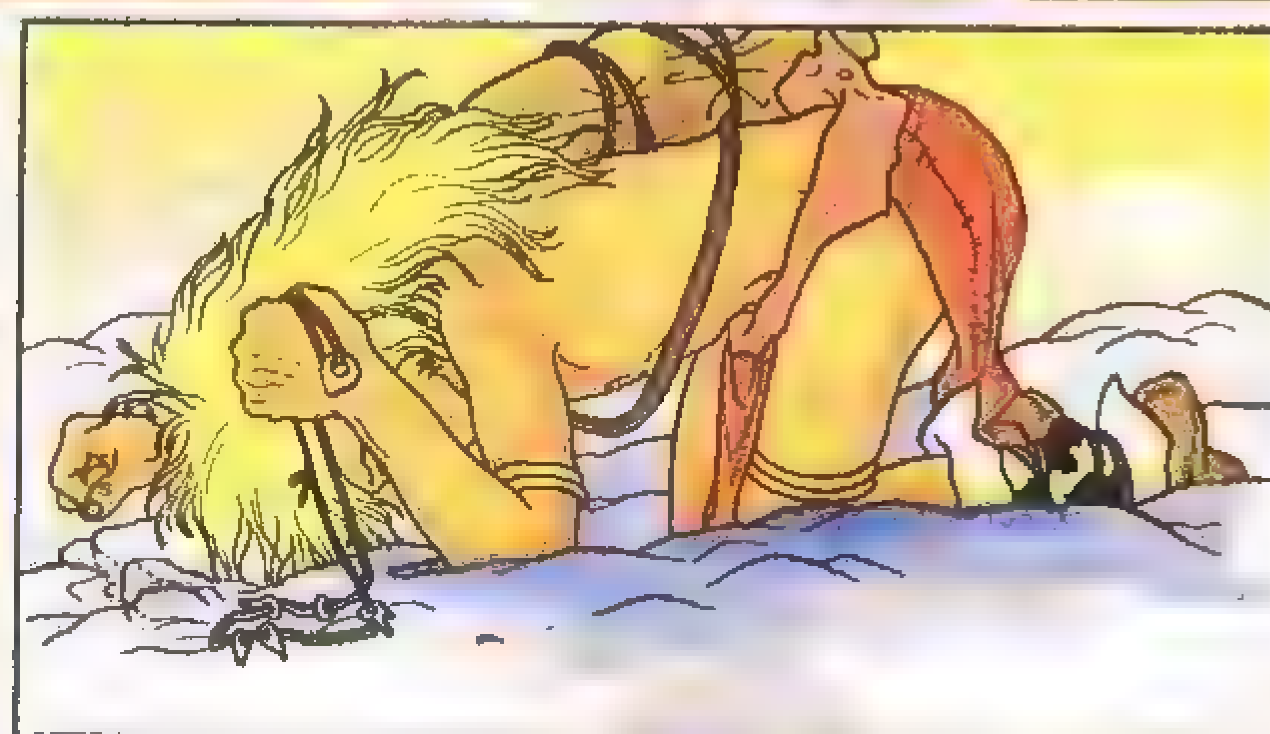




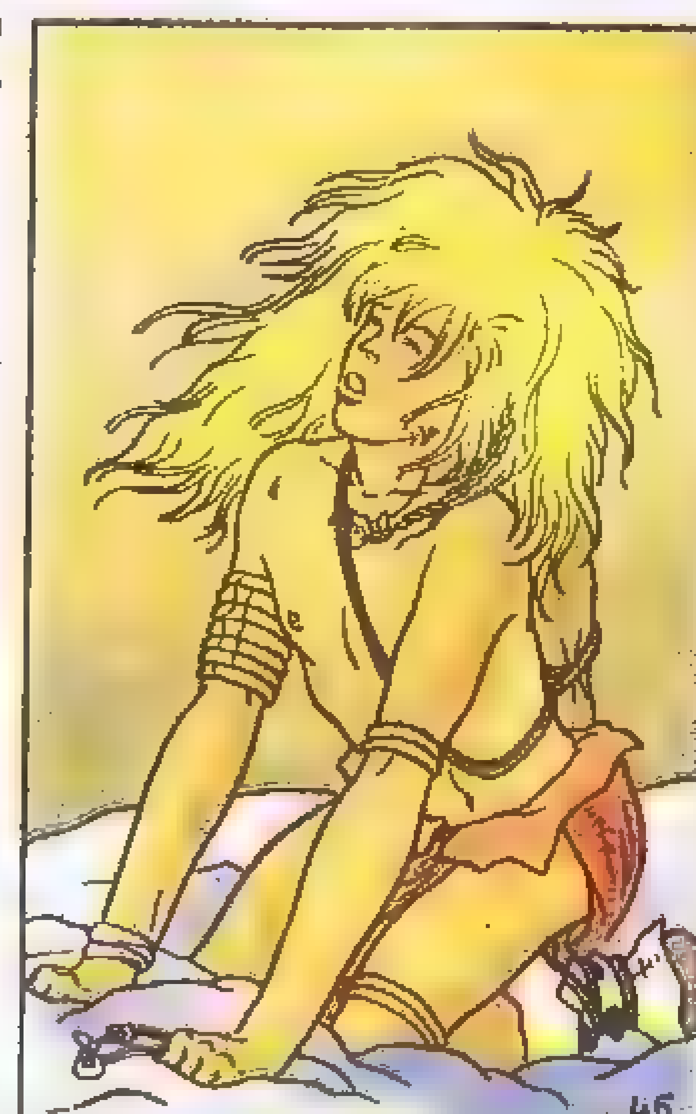






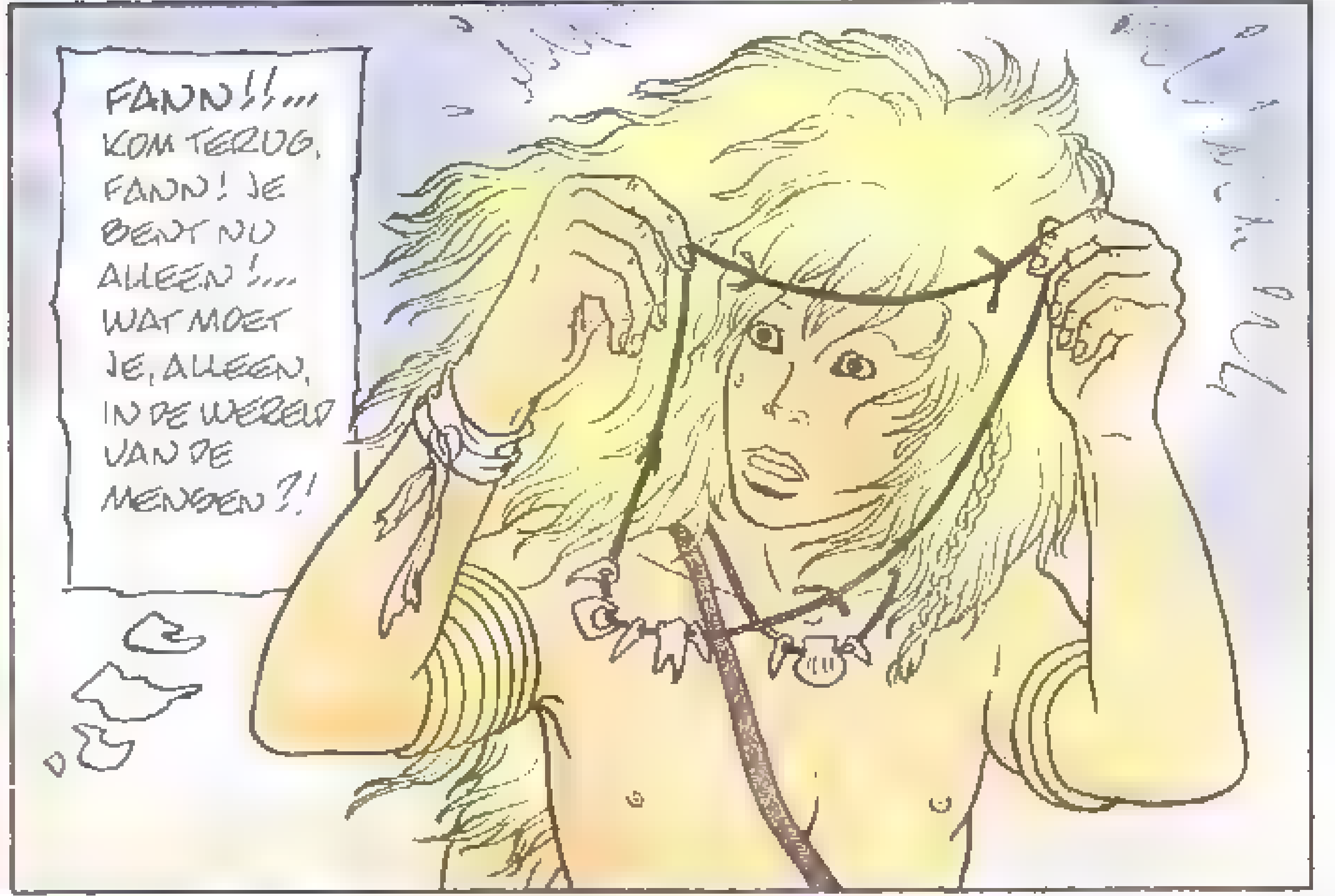


IK WIST DAT IK HET GEEN VIJF MINUTEN UIT KON HOUDEN IN HET IJSWATER, MAAR DAT DEERDE MIJ NIET.
IK DACHT AAN HET ARMZALIGE CADEAU DAT IK HEM HAD GEGEVEN.
MAAR MEER HAD IK MIJN ZOON NIET NA TE LATEN...

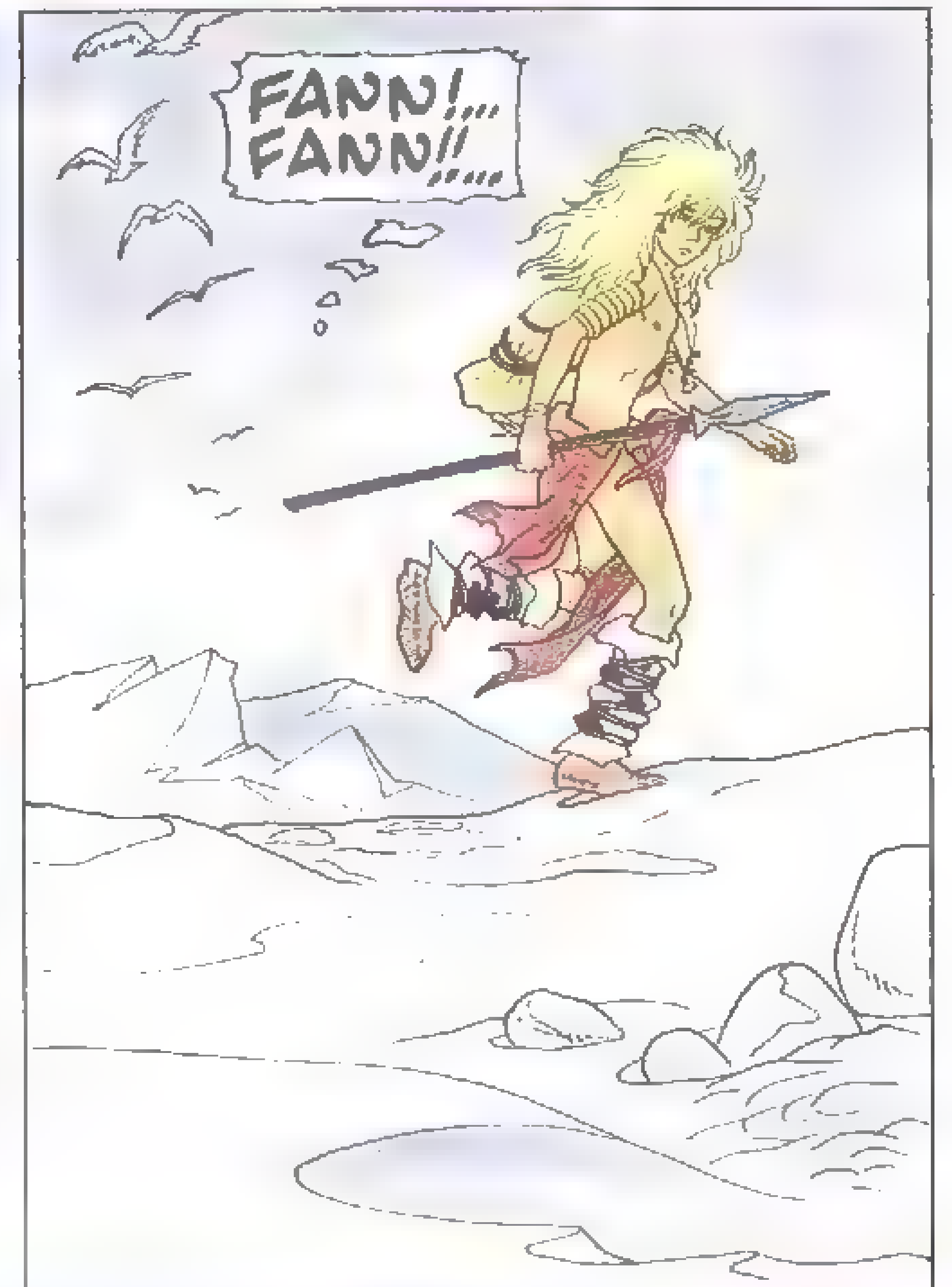


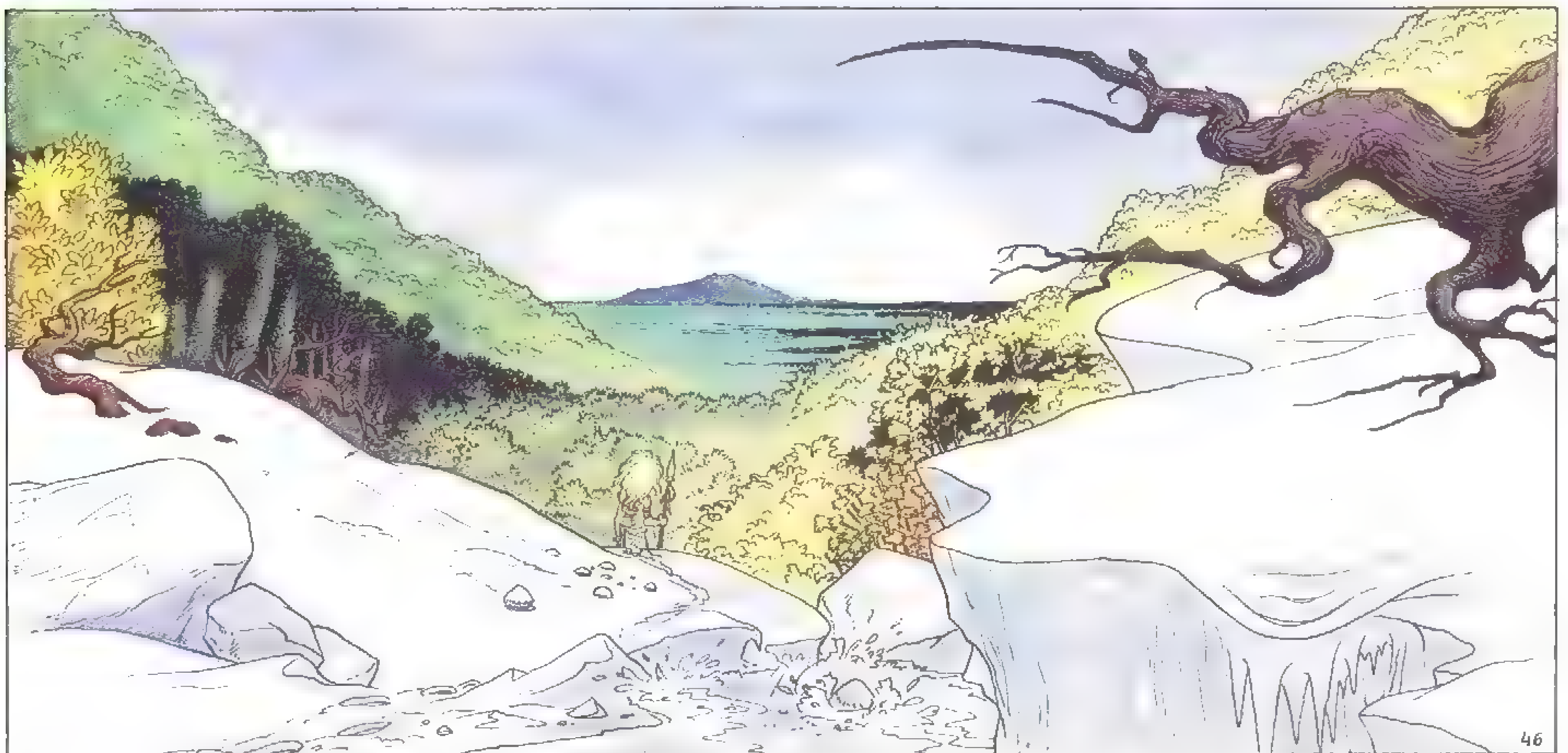












R. Rahir 17/10/88.

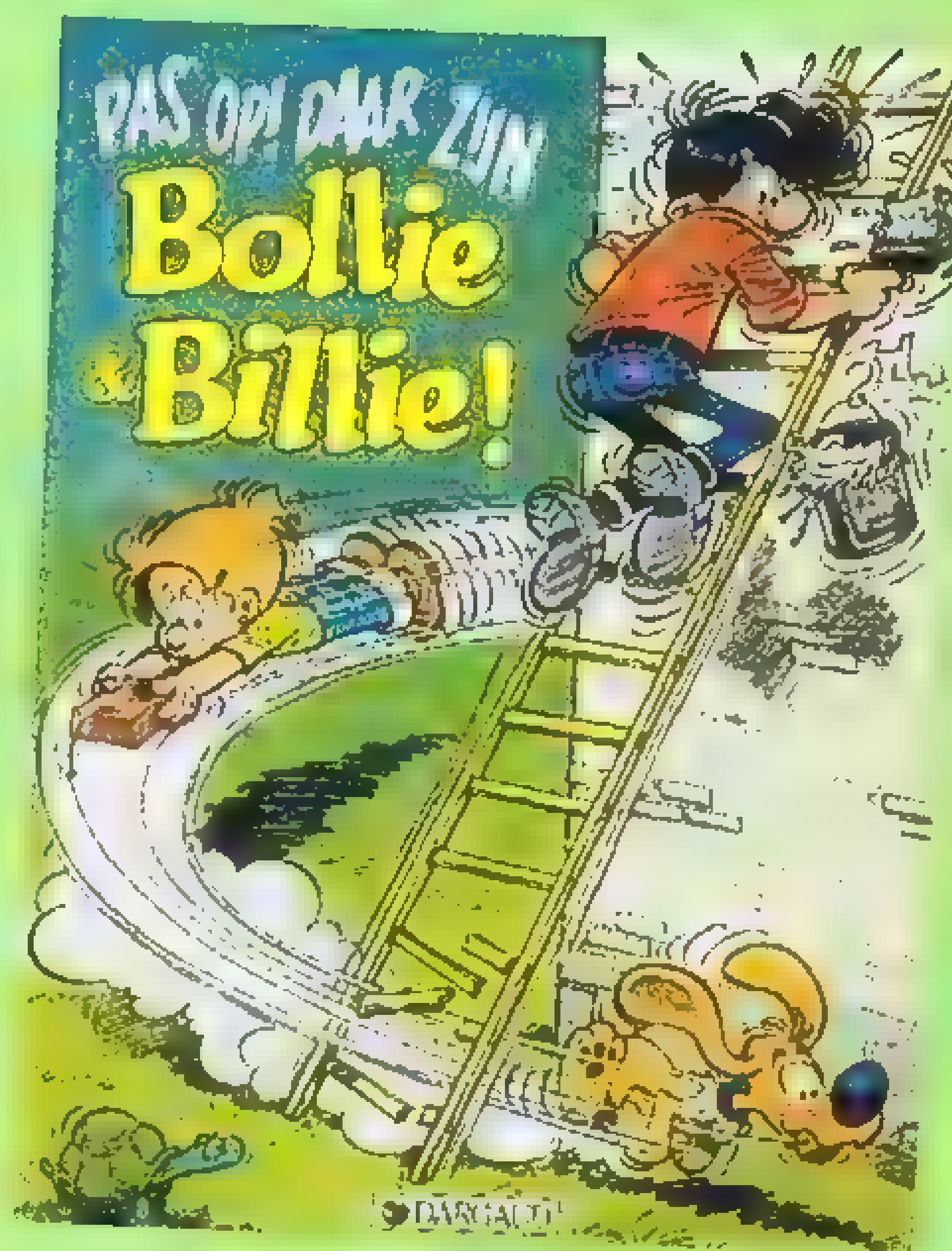
einde

Kuifje Stripnieuwtjes

Transfers zijn in de voetbalwereld aan de orde van de dag, lees de kranten er maar op na. Soms voor vele miljoenen guldens verhuizen topvoetballers van de ene club naar de andere. In de stripwereld gebeurt het regelmatig dat tekenaars voor een andere uitgever een compleet nieuwe serie starten. *Transfers* van lopende successeries zijn minder gebruikelijk, maar ook die komen voor: het afgelopen jaar verhuisde Hermann met zijn serie *Jeremiah* bijvoorbeeld van Novedi naar Dupuis.
Dargaud kocht onlangs twee reeksen die bij andere uitgevers al ruimschoots hun succes hadden bewezen, namelijk *Durango* van Yves Swolfs en *Bollie en Billie* van Roba. In allebei de series verscheen onlangs een nieuw deel. *Een reden om te sterven* (prijs f 7,50) is het achtste deel van *Durango*, een serie die oorspronkelijk bij Archers verscheen. Ook de eerdere zeven delen zullen door Dargaud worden herdrukt. Hoofdpersoon Durango is duidelijk geïnspireerd op de naamloze revolverheld uit de spaghetti-westerns van Serge Leone. Hij opereert in de marges van de wet en in meedogenloosheid doet hij niet voor zijn tegenstanders onder. Al meteen in de openingsscene van het verhaal doodt hij drie premiejagers, weliswaar uit zelfverdediging, maar zonder enig blijk van scrupules. Vervolgens wordt hij als lijfwacht ingehuurd door de bankier Steelgrave, die op aandringen van zijn echtgenote een jachtpartij in de Rocky Mountains wil organiseren. Er zit duidelijk een luchtje aan de onderneming: het seizoen is voor de jacht ongunstig, want er is weinig wild in de bergen. Bovendien probeert Steelgraves echtgenote Durango over te halen niet mee te gaan. Tijdens de jacht blijkt al gauw waarom. Ze is de handlanger van een achtervolgende bende, die Steelgrave en zijn gezelschap uitmoordt - alleen Durango blijft gespaard dank zij de verliefdheid van mevrouw Steelgrave. De tocht van de bende leidt ten slotte naar Hayes City, waar een bank wordt overvallen die Steelgraves eigendom was. Het resulteert in een afrekening die even bloedig is als de gebeurtenissen die eraan voorafgingen. *Durango* is een harde, maar vakkundig gemaakte western. Vaak wordt beweerd dat de western een genre is dat zichzelf heeft overleefd, maar het succes van *Durango* lijkt het tegendeel te bewijzen.



Het nieuwe album van *Bollie en Billie* van tekenaar Roba heet *Pas op! Daar zijn Bollie & Billie!* (prijs f 7,50). Het bevat een historisch moment: de duizendste Bollie & Billie-grap, precies halverwege het boek. Roba maakte jarenlang, samen met bijvoorbeeld Franquin, Morris, Tillieux en andere groten van het beeldverhaal, deel uit van de vaste kern van het weekblad Robbedoes. Morris verhuisde al heel lang geleden van Dupuis naar Dargaud, en nu is Roba hem gevolgd. Maar ondanks de nieuwe uitgever verschilt dit tweeëntwintigste album in weinig van de voorgaande delen. De formule van de strip, met de hond Billie als belangrijkste gangmaker, ligt vast - een reden waarom de zogenaamd serieuze liefhebbers de strip links laten liggen. Eigenlijk is dat niet helemaal eerlijk, want *Bollie & Billie* is een erg aardige serie, geschikt voor een publiek waarvoor over het algemeen weinig aandacht is: de allerjongste striplezers. En laten we eerlijk zijn, alle of vrijwel alle fanatieke liefhebbers van het werk van Moebius, Tardi en Bourgeon hebben geleerd van strips te genieten dank zij jeugdstrips zoals *Bollie & Billie* en *De Sliert*, een andere en ten onrechte wat vergeten strip van Roba. Van een veteraan als Roba kan moeilijk worden verwacht dat hij nog nieuwe wegen inslaat of andere kunstjes leert. Het wereldje waarin Bollie, zijn ouders en zijn hond leven, is in de loop der jaren niet veranderd: het wordt gekenmerkt door de maatschappijverhoudingen van de jaren zestig, met moeder achter het fornuis en vader achter de krant. Bommoeders en huismannen, zoals in *Jan, Jans en de kinderen*, zul je tevergeefs zoeken. In zekere zin is het een zwakheid van de strip, maar voor de ouders van de huidige generatie *Bollie & Billie*-lezers is het misschien ook een



charme: Roba geeft ze even het gevoel dat ze ook zelf weer jong zijn en terug kunnen naar de tijd dat ze zelf zo moesten lachen om de belevenissen van het jongetje en zijn cocker spaniel.

Vorig jaar begon uitgeverij Dupuis met het uitgeven van *Starstrips*, onverkorte maar aangepaste pocketuitgaven van succesvolle stripalbums. Bij een dergelijke pocketuitgave komt onvermijdelijk het nodige kunst en vliegwerk aan te pas, maar dergelijke series zijn in Frankrijk een groot succes, met oplagen van tienduizenden exemplaren - vandaar dat ook Dupuis en Oberon zich aan dergelijke projecten hebben gewaagd. In de reeks van Dupuis verschenen onlangs twee nieuwe deeltjes: De Blauwbloezen, *De nor in Robertsonville* van Lambil en Cauvin, en Guust, *Flaters te koop* van Franquin; ze kosten f 5,95. Bij Oberon verschenen *Big Balloon*-pockets van *Exterminator 13* van Bilal en Dionnet, en van Storm, *De diepe wereld* van Don Lawrence en Saul Dunn. De pockets van Oberon kosten f 9,95 per stuk.



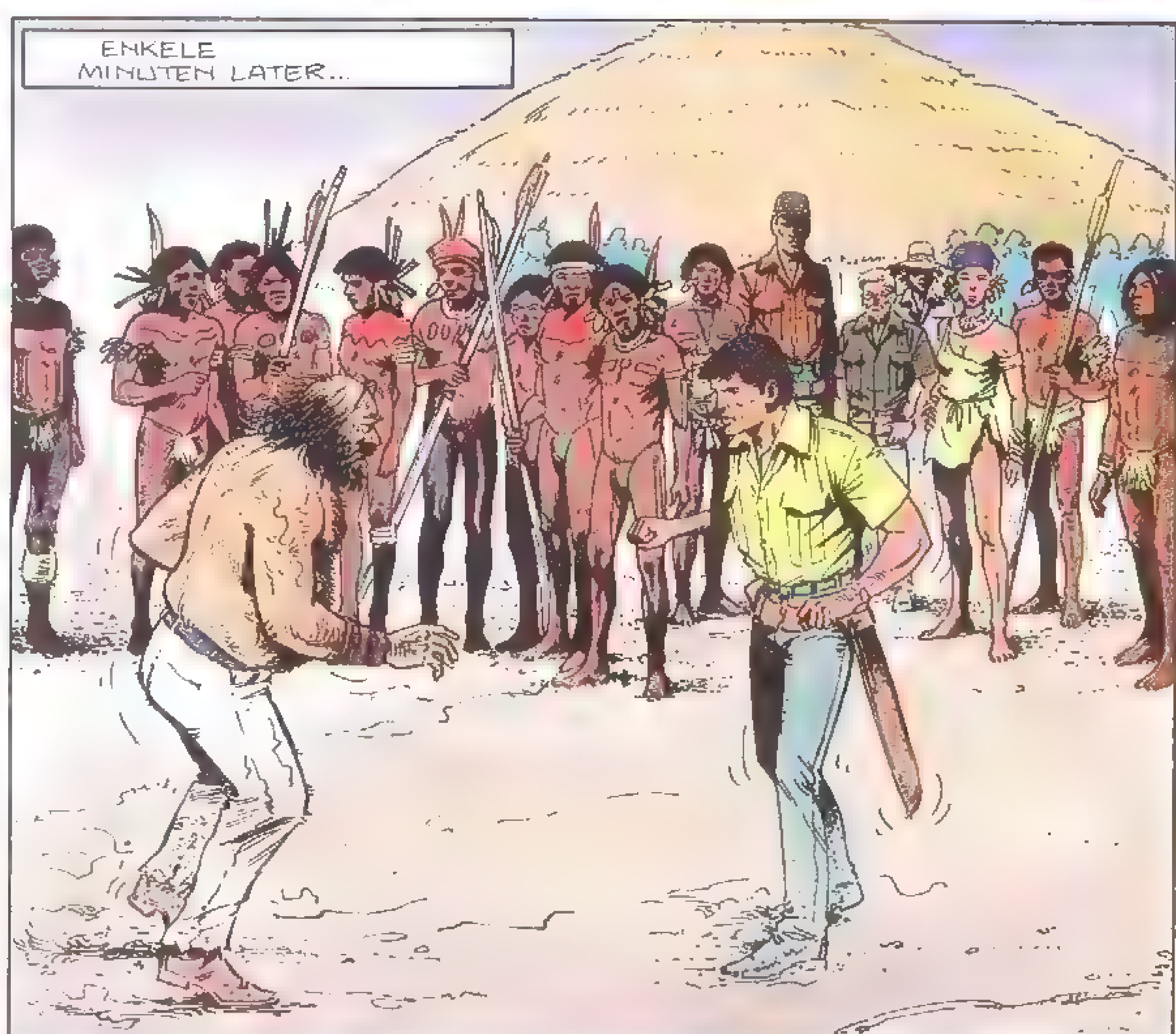
Coria
H. Vernes

BOB MORANE DE TIJGER VAN DE LAGUNES

WAT ZEGT HIJ?
DAT U HIER GEKOMEN ZIJN OM HAAR GEVANGEN TE NEMEN EN OP TE SLUITEN...



ALS NOTOMIE BOBS WOORDEN VOOR DE GODIN HEEFT VERTAALD..
DE GODIN BESLIST DAT U TEGEN ELKAAR MOET VECHTEN OM UIT TE MAKEN WIE DE WAARHEID SPREEKT.
IN DE MIDDELEEUWEN WERD DAT EEN GODSOORDEEL GENOEMD. DAAR ZAT IETS IN... ALS DE VERRADER HET ONDERSPIT DELFDE.



VOCERA VALT HET EERST AAN EN BOB KAN DE SLAG..



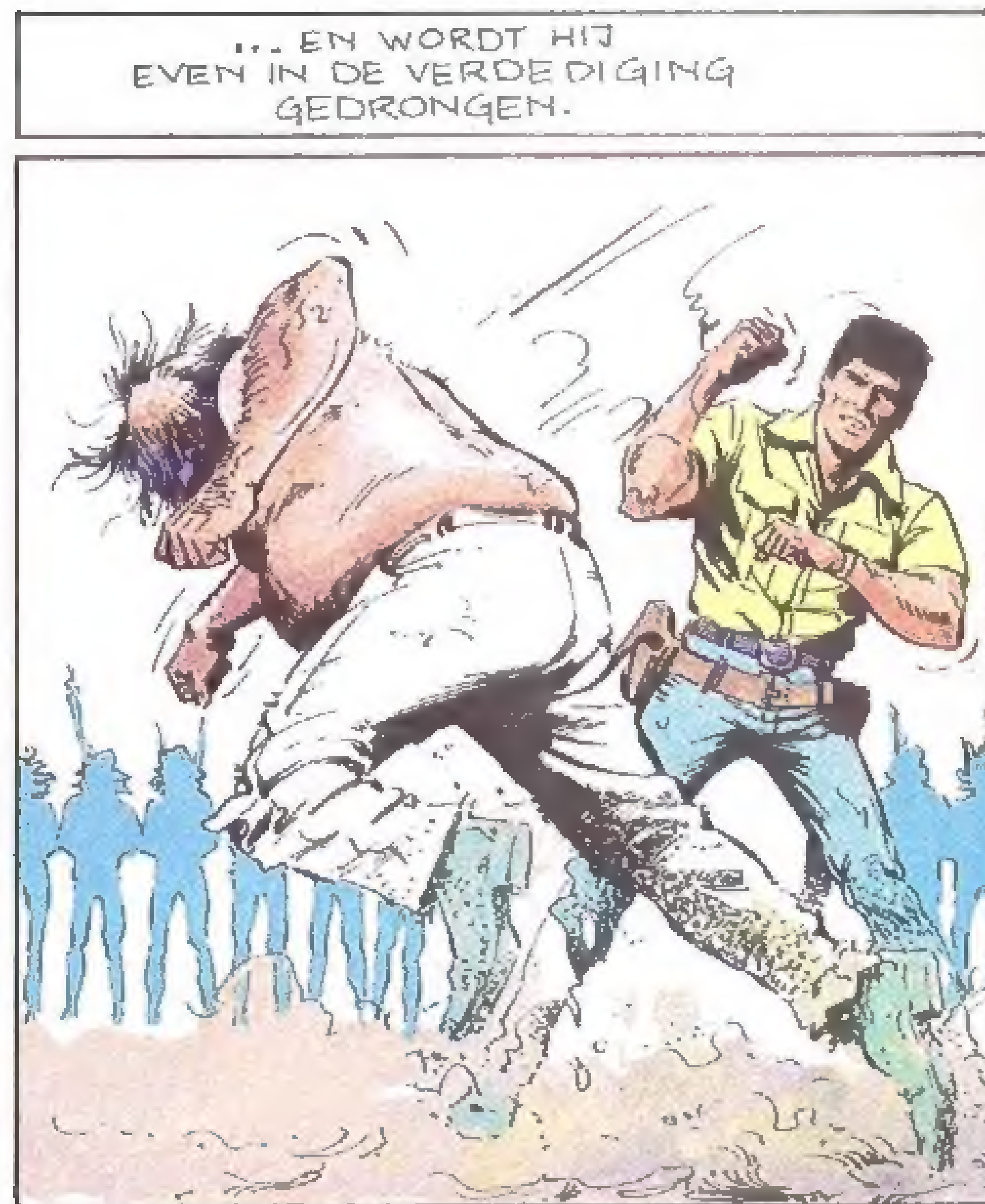


SAMENVATTING: Bob en zijn vrienden worden gevangen genomen door de Morcegos! Ze worden meegenomen en in het kamp vinden ze de Tijger van de Lagunes terug, ook als gevangene! Plots slaakt Elaine een kreet, zij herkent haar dochter Sheila in de «godin met de groene ogen»!



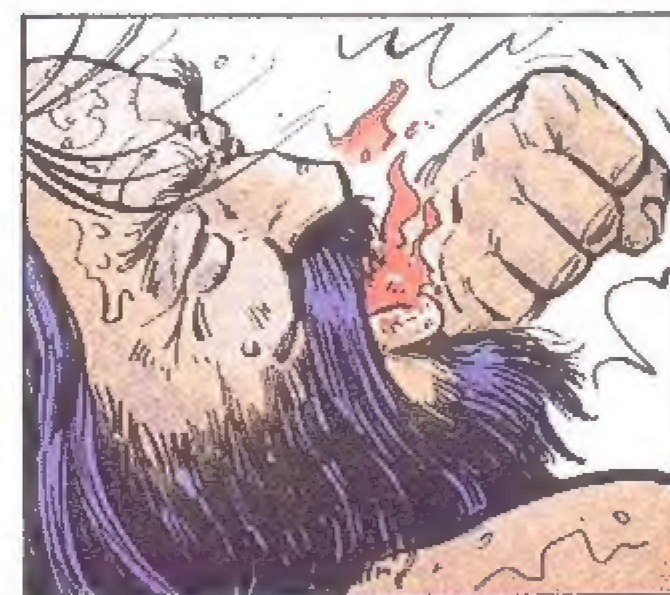


















BOB MORANE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN ! DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW



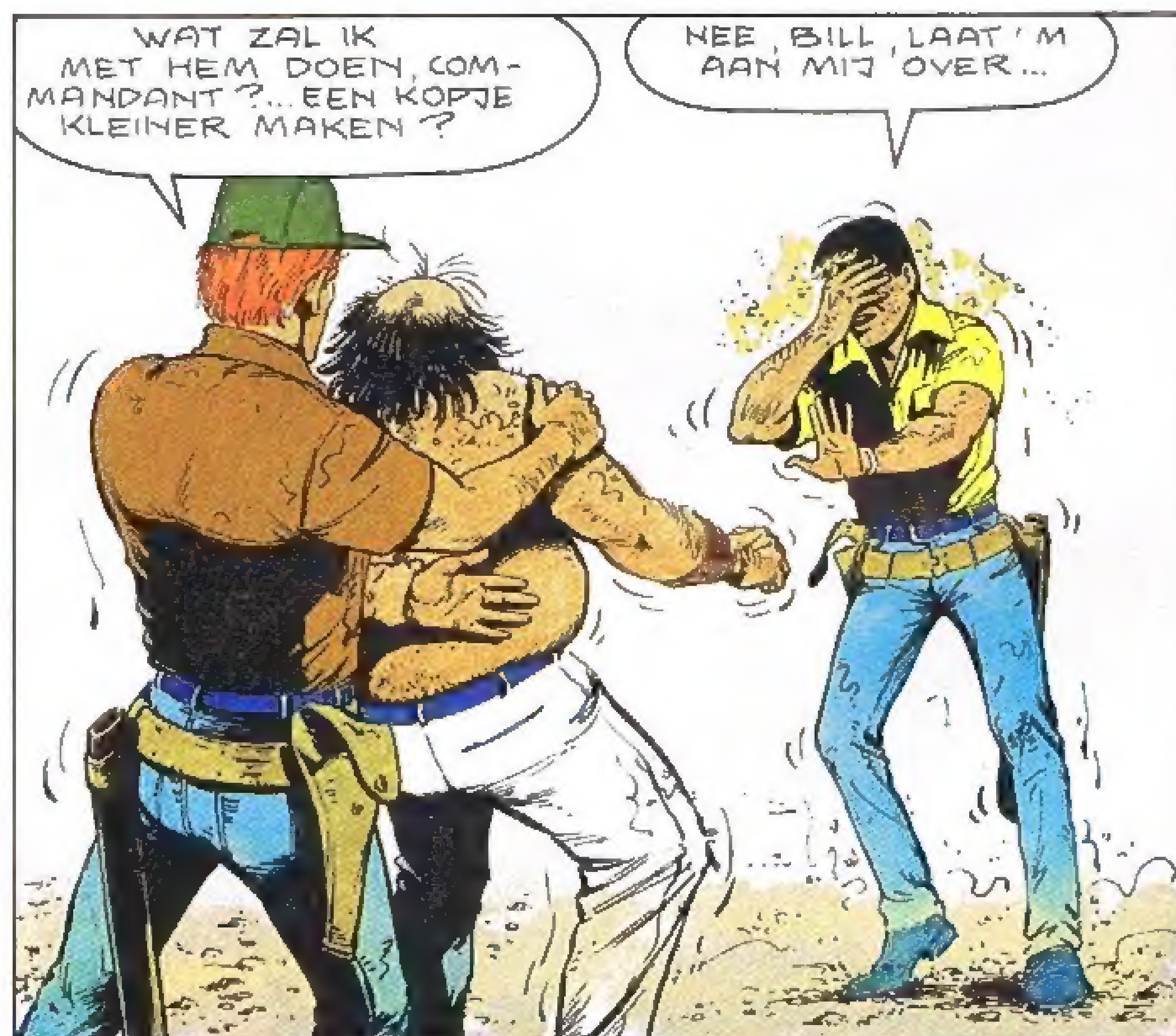












wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL

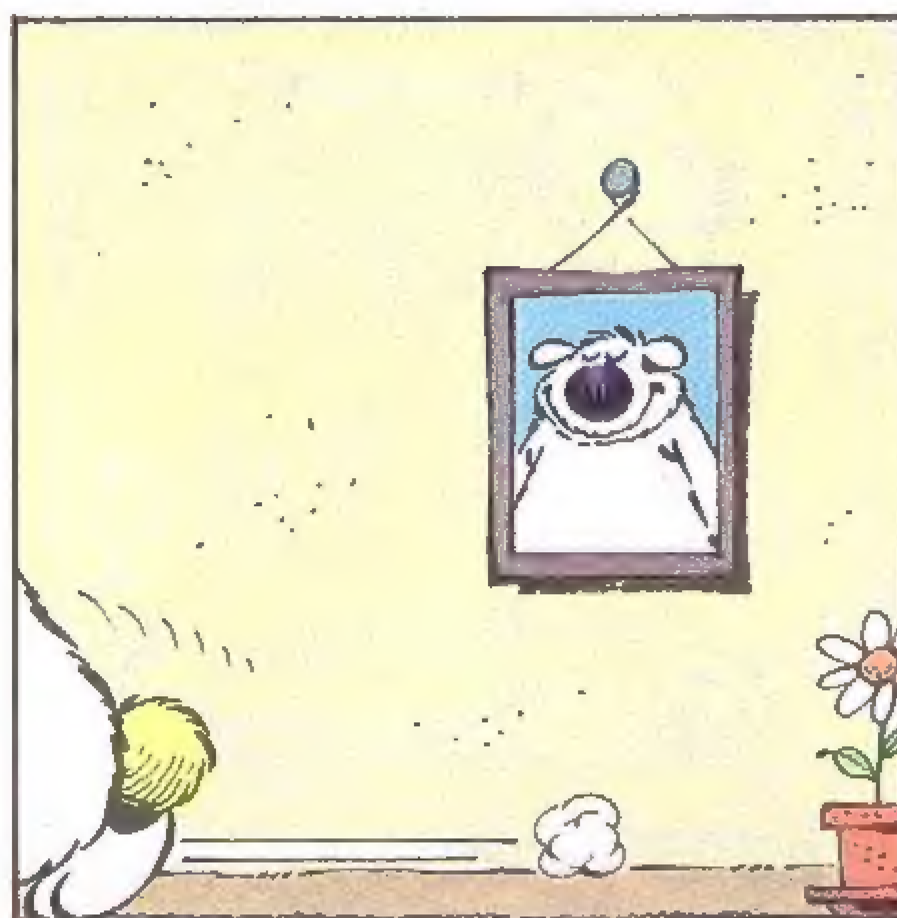




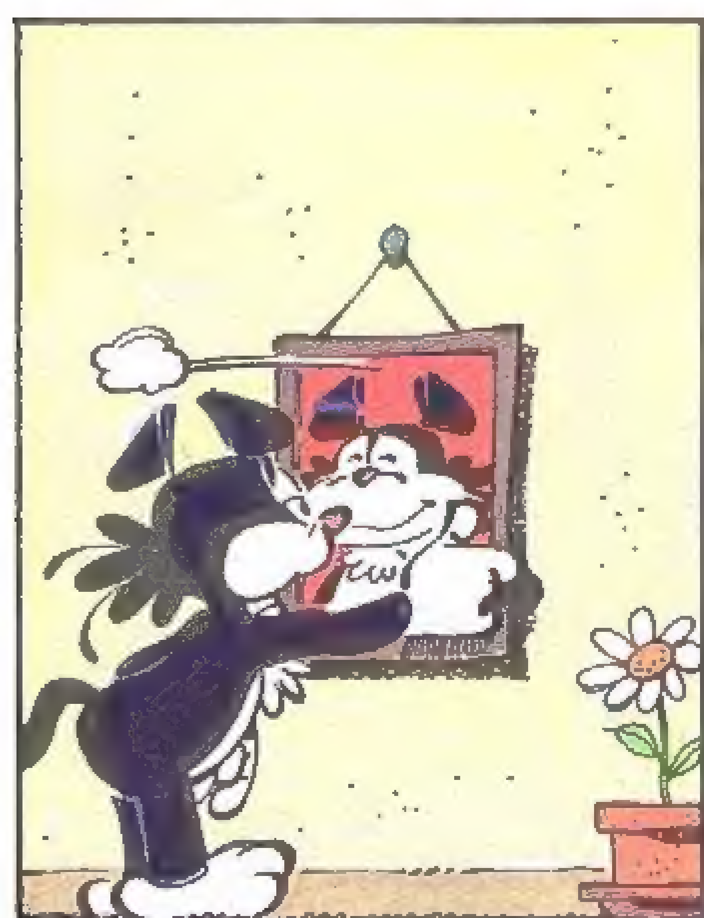

IK WORD DRAAIERIG VAN DIE KOP.

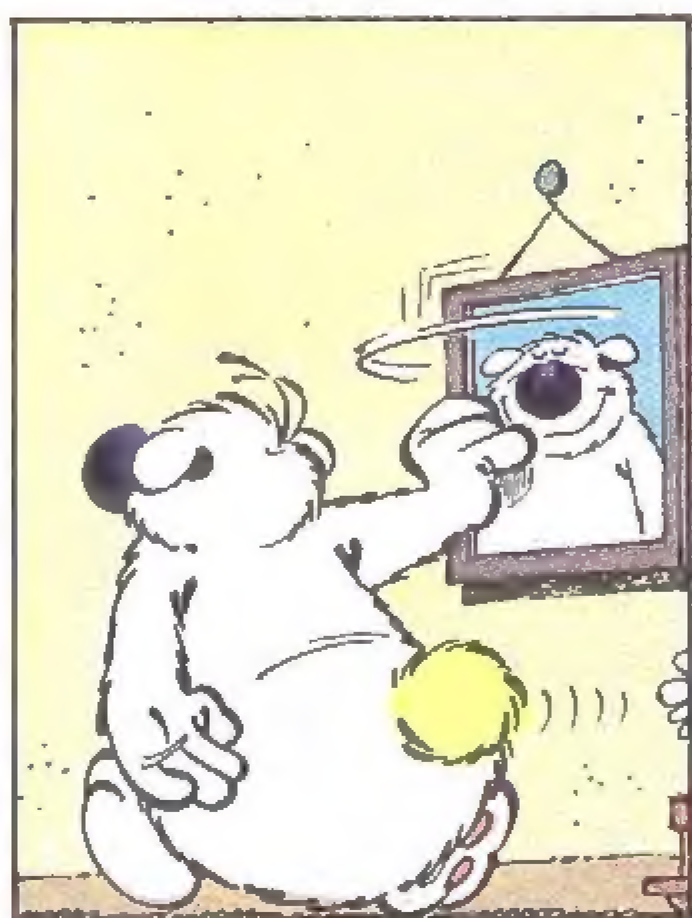



ZO!

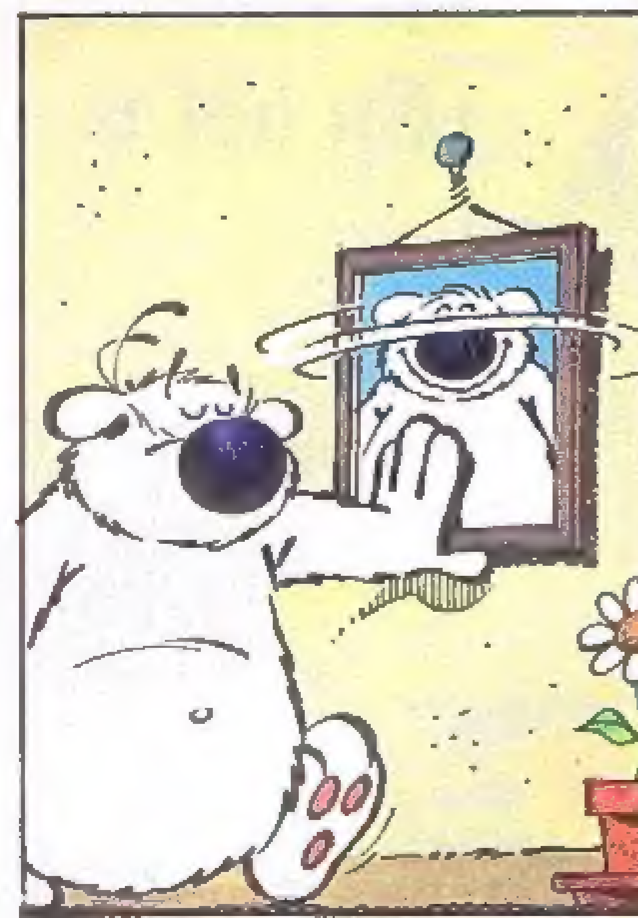


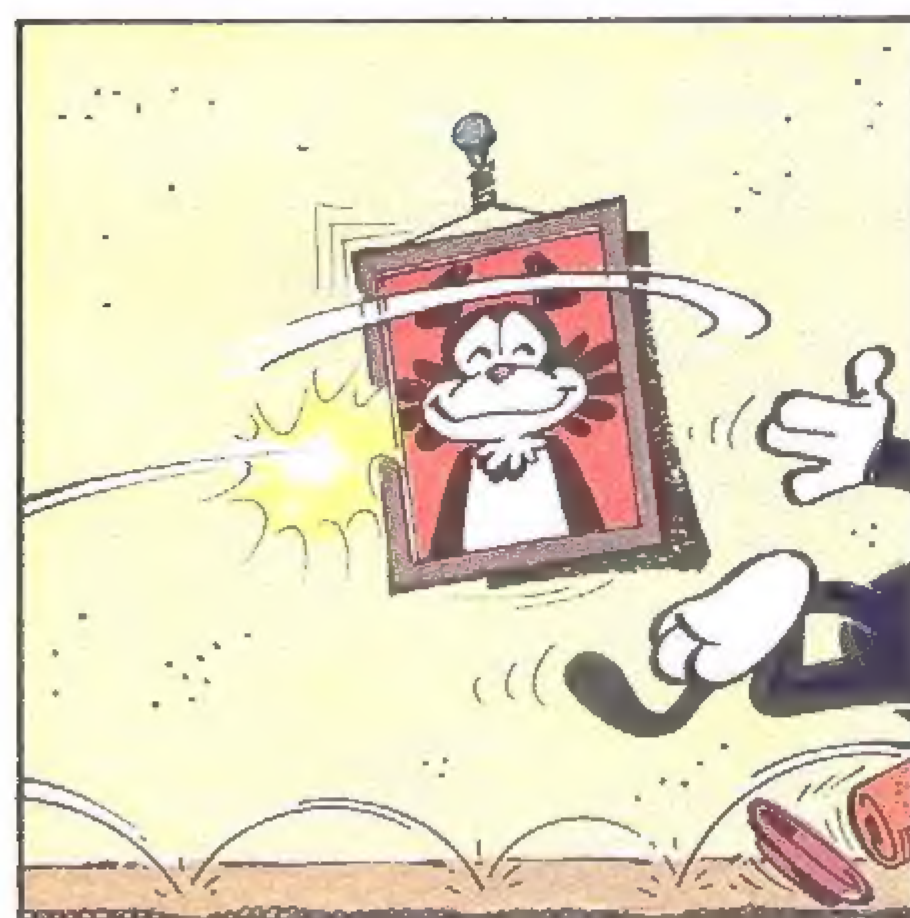













HOE IS'T MET JE?...
HIK
...


... IK VOEL ME ZO DRAAIERIG!...